

魏书振在拉曲胡



□本报记者 王春生 文/图

2月23日下午,市城乡一体化示范区澧阳镇闫口村,一阵阵悠扬的器乐声和着高亢的唱腔从村子里飘出,让初春的村庄顿显热闹和生机。

古朴悠长的唱腔来自闫口村村民魏书振家,曾获河南省“百名村宝”殊荣的魏书振已是85岁高龄,仍能拉会唱,经常在家门口展示才艺。

让自己家成为艺人们相聚并切磋展示技艺之地,爱娱乐也娱乐他人,魏书振大半生执着于此。

魏书振： 能拉会唱多面手 文艺薪火代代传

能拉会唱多面手 八旬老者艺在身

魏书振家在村子西南角,家门口一条大道通往鲁山县。偌大的门口空地上,十来位艺人正在表演豫剧《朝阳沟》上山一折戏。时而为艺人们端茶送水,时而拉起弓弦伴奏,魏书振一直面带笑意,乐在其中。

“我来一段豫剧《打金枝》吧。”弦乐声起,魏书振手持话筒,凝神聚气,几分钟时长的一段唱腔高亢响亮,举手投足间颇见功力。“这段戏叫‘汾阳王将郭暧绑上金殿’,我以前爱唱,现在年龄大了,唱得没以前好了。”唱罢戏,看到大家都为其鼓掌,老人笑着自嘲。

“八十多了还能唱得这么好,很简单。”拉弦子为老人伴奏的艺人庞军

海今年68岁,他说,20世纪70年代在当时的薛庄公社(现澧阳镇)剧团时,他就常和魏书振合作,“他唱得可好了,能唱戏曲能唱河南坠子,还能拉弦子,是个多面手”。

面对老搭档的夸赞,魏书振不好意思地笑着说自己很早就喜欢地方戏曲,后来又学会了拉弦子,“啥都会点,但啥都不精”。

“魏老师就是特别谦虚。”家住澧阳镇的戏迷陈丽说,她今年53岁了,此前一直跟魏书振学唱戏,如今主攻豫剧,经常参加附近县里一些戏迷擂台赛,屡获奖,“魏老师待人特别热情,教得也好”。

倾心招待四方客 艺人之家声名扬

魏书振的父母去世早,在他的记忆里,小时候家里特别穷,他从没上过学,除了在家种地外,还跟人学会了打铁、磨豆腐。“不管干啥,忙完后回到家就喜欢唱戏,一唱唱到半夜也不知道累。”魏书振说。

因为距离马街仅有几里远,每年的马街书会魏书振都会去,也因此爱上了河南坠子等曲艺艺术,学会了《呼延庆打擂》《孙二娘开店》《小八义》等数十段唱段。20多岁成家后,魏书振结识了不少外地赶会艺人。

一开始只少数有艺人借宿在魏书振家,因为热情好客,渐渐地到他家的外地艺人越来越多。“不管来多少

我都管饭,人家早晚有场了就出去唱。”谈及此,魏书振说,“这也多亏家里人支持。”

“人家都是外乡来的,很不容易,管个吃住这不算啥。”魏书振的妻子陈跑也已年届八旬。魏书振家里至今还保留着多年前盖的四间简易砖瓦房,这里也是外地艺人借宿的地方,是艺人心目中的艺人之家。

不仅是魏书振一家,村里一些热心人也很支持。每当外地艺人多时,邻居刘存一家也为艺人们免费提供鸡蛋汤等餐食。今年67岁的刘存说她不会唱戏,但不管是戏曲或是曲艺,她都好看。“魏书振一家人太好了,不管从哪儿来的都招待。我就是偶尔帮点小忙。”刘存说。

名副其实一村宝 文艺薪火代代传

附近诸多戏曲及曲艺爱好者也常到魏书振家中交流切磋。魏书振专门腾出两间房子,在家中创办了百姓艺术团闫口戏迷会,自费添置桌凳130多张,购置电扇、电暖气10多台、水瓶22个。每天来家中唱戏的戏迷少则数十人,多则百余人,观众最多达1200多人,时常把魏书振的家围得水泄不通。

2014年,“文明鹰城 欢乐中原”“九方圆杯”新城区戏迷擂台赛在闫口村举办,擂台就设在魏书振家门口,盛况空前。魏书振及家人登台亮相的同时也不忘做好后勤工作,被新城区社会事务局授予“特殊贡献奖”。

时隔8年,刘存对那次擂台赛仍记忆犹新,“整整赛了三天,唱豫剧、曲剧、越调的都有,有时候七八摊戏在比赛,热闹哩很”。

此后,在魏书振家中举办的戏迷活动接连不断。2019年,省文旅厅在全省范围内举办村宝评选活动,市文广旅局志愿服务工作办公室主任王巍曾多次赴魏书振家里了解情况,将其事迹推荐上报后,魏书振于第二年获得了省“百名村宝”殊荣。

“前年我都83岁了,咋也没想到能当上村宝。”魏书振老人感激地说。

“魏书振老人真是鲜,咱们把他谈一谈,夏天给咱开电扇,冬天给咱把火盆端……”一些戏迷自编自演的唱词唱出了他们对魏书振

老人的喜爱之情。

闫口村党支部书记高琴说,在魏书振的带动下,村里文化活动近年来丰富多彩,每月农历逢二都会举办表演,成立了戏迷队、舞蹈队、盘鼓队、村民戏迷活动中心,建起漂亮的文艺大舞台和文化活动中心,如今的闫口村成了“戏迷之乡”。

魏书振平时用于演奏的二胡、板胡、坠胡等乐器有五六把,他拿出一把用了四十多年的坠胡说,这是当年花了20元钱购买的,当时他卖豆腐,一斤(1斤=500克)豆腐卖一角多,挣几分钱,他靠卖数百公斤豆腐买了这把坠胡,“希望能把这把坠胡当成传家宝传下去”。

今年43岁的魏玉红是魏书振的小女儿,她说,正是受父亲的影响,自己爱上了河南坠子,如今是省曲艺家协会会员。不仅如此,她的女儿刘新雨也酷爱戏曲艺术,目前在外地戏校求学。

魏玉红拿起筒板,在父亲操琴伴奏下,演唱了她自己创作的坠子小段《说唱美丽的闫口村》,用朴实的语言和优美的旋律歌颂了家乡旧貌换新颜的时代变迁。

一曲唱罢,魏玉红动情地说:“爸爸当上村宝后心劲儿更大了,俺也要继续为乡村文化事业贡献力量,把父亲喜爱的戏曲和曲艺艺术更好地传承下去。”



魏书振和女儿表演节目



魏书振(图右)指导戏迷

