

## 斗方里的真情

◎刘昭林(河南平顶山)



新春假日期间,老朋友、铁荷画派创始人、著名画家刘德功来到寒舍小坐长谈,并带来所画大写意新作,颇有新春祝福之意。

画为四尺斗方,六条鲜活的鲑鱼齐头并进,喻示着年年有余,图中五条红色的鱼,依偎一起,团团簇簇,显示了一种集体向上的力量。

六鱼谐音“六如”,意味着事事如意。而六如,如从词根上推导,源出佛教经典《金刚经》,以如是观的眼光去看世界,一切皆为幻象,无论遇到什么事,退一步海阔天空,实为做人处世之哲理。

红色为中国人所喜欢的吉祥色,人们对红色寄予了太多的期许,然而由于它矿物质的属性,在中国画中要想表现得生动而富有层次,却有至大的难度,单纯的墨色由浓到极淡,可以有无数个色阶,而单纯的红色的色阶却区分有限,很容易混为一团!

细细品味画作中红色的鱼,五条鱼看似挤成一团,实则层次分明,每条鱼,各具形态,用笔时,饱蘸朱砂,一笔下去,有骨有肉,浓淡层次,体面关系自然形成,鱼尾摇曳生姿,渐至虚无,充满在水中的动感,似乎能听到拍打水面的声音,如此绘声绘色的写意手法,需要一定精准的功力!

刘德功向以工笔画荷名行于世,其所开创的铁荷画派享誉画坛,为同行所折服。其在画坛具有深远的影响并能独立门派,充分展现了他对绘画艺术的不懈努力和执着追求。

朋友们有时在一块儿议论,所有事仿佛皆有定数,我

曾以藏头诗的手法,嵌入其名字,为刘德功制作两枚内容相同印章:“德行天下,功在千秋”。说明其在画坛广有影响,行为处世谦虚谨慎。刘德功所作工笔荷花,尺幅巨大,震撼观者,让人不约而同竖起大拇指。

莲荷是画家的爱物,世人所尊崇的是荷的智慧和境界,人有了荷的心境,也就有了善行义举,这种文化境界的自然转换,恰恰是刘德功长期的人文追求和在画作中的艺术体现,并释放出哲学理念的潜能,使其作品进入了常人不可及的化境。

从事多年的工笔画创作,刘德功行笔用墨潇洒恣肆,完全表现出大写意画家所特有的书写性和随意性,也养成了对物理、物情、物态深入细致的观察,使其笔下所表现的物象,虽然寥寥数笔,却有无尽的意味。特别在生活与艺术追求境界过程中,他以独特的绘画语言诉说自己内心对大千世界的体验和关爱,运用虚与实、具象与抽象等技巧,使画中所描绘的物象充满灵光与希望,在似光似影、若烟若霞的背景处置中,创造出一种亦真亦幻、耐人寻味的艺术语境。

品味这幅大写意的《六如图》,与欣赏刘德功的铁荷作品一样,感受扑面而来的文化气息,这也就是其诸多作品的神韵所在!

## 喧嚣之后

◎廖天元(四川南充)

好久都没在正月十五闹腾了。闹,必定要有一群人,一个地方,一项载体。因为疫情和环保的因素,我所在的城市,好几年都没举行过大型灯会,放过烟火,踩过高跷,舞过龙狮了。正月十五的元宵,不经意间便冷清下来。

情不自禁想起蛴蟆节的热闹。这个在川东北西河沿线流传的民俗活动,每年正月十四热闹登场。入夜时分,人们从四面八方涌向一起,举着自制的蛴蟆灯,高唱着“蛴蟆公,蛴蟆婆,把你蛴蟆送下河”民谣,沿着街道和山路行进一圈之后,把象征着瘟神的蛴蟆灯插入水田,祈祷新的一年诸事顺利。一路星火辉映,鼓乐震天,笑声绵延。几万只火把把山间照得透亮,把人的心也照得格外柔软。

一夜狂欢过后,乡间就彻底安静下来。后来我才知道,所在小镇的人们一直不过元宵节,在他们眼里,蛴蟆节就是元宵节,是一年一度最重要最热闹的狂欢。

中国很多传统节日是各有各的过法的,有些是需要在家过,比如春节和中秋,有些需要去大自然中走走,比如端午和重阳。这样的节日,大抵寄托了团圆的愿望。但是元宵节,它的主题就是狂欢。人们用文艺或豪迈的方式,吹响城市的热闹,也一扫乡村的寂寥。

曹雪芹给我们描绘了“热闹”的元宵节。《红楼梦》除第一回英莲失踪和第九十六回对元宵节一笔带过之外,第十八回和第五十三回则花费大量笔墨做了正面描写。第十八回元宵佳节,恰逢元妃回省省亲,贾府上下灯品装饰就非同一般。小说里写道:“只见清流一带,势如游龙;两边石栏上,皆系水晶玻璃各色风灯,点得如银花雪浪;上面柳、杏诸树虽无花叶,然皆用通草、绸、绫、纸、绢依势作成,粘于枝上的,每一株悬灯数盏……诸灯上下争辉,真系玻璃世界、珠宝乾坤。”

想想这个画面,是多么的火树银花,流光溢彩。当

然,曹雪芹如此刻画有他的深刻用意,在元宵节活动背景的描写中,他用对比的手法,反衬出人物内心的悲愁落寂。元妃因政治身份特殊,不能像普通家庭中的儿女那样在父母长辈跟前承欢取乐、恣意谈笑。与亲人的短暂团聚非但没有改变日常分离的事实,更是把因长久分离而被压抑着的悲哀释放出来,不免在元宵的当夜多次垂泪。

人世间的灯火辉煌,掩饰不住幽暗的寂寞。想来有些悖论的是,元宵节是一年中最高兴的节日,正月却是最寒冷的季节。满街的烟火璀璨无比,落地后却瞬间碎为一地——喧嚣即平静,绚丽即毁灭。想来,有什么比这个更耐人寻味?

似乎很多文学作品都喜欢这样的表达。青春年少时我偷看一本禁书,在默默谴责主人公醉生梦死的同时,特别惊叹作者巧妙的“反转”。在第三次描写元宵节的盛况之后,作者结尾画风一转,写道:“纵然费却万般心,只落得火灭烟消成灰烬。”第四次,街上照样“车马轰雷,灯球灿彩,游人如蚁,十分热闹”,但正是在元宵节这一天,主人公被灌了药,一病不起,六天后撒手人寰。有人评价,热与冷、生与死的对照叙事,是那本书的文学特色。它本意就是要启发人们,正确看待生与死,色与空,破败与繁华。

喧嚣之后是寂寞,成功背后是辛酸。那些年,我在小镇组织蛴蟆节,当最后一声爆竹炸响、人群像潮水般退去的时候,我身心疲惫地坐在椅上,往往会想起辛弃疾的那首《青玉案·元夕》,我曾经以为,“蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”中的阑珊,意思是灯火辉煌,后来才懂,其实是指零落稀疏的样子。是的,只有穿过热闹的表面,冷静下来,我们才能叩问自己的灵魂,找到心灵的故乡。

很幸运,这几年元宵我都和家人一起过了。看着晚会,一起从容地聊着天。听父亲说,不管我在不在家,母亲总会把我吃的汤圆计划上。我知道母亲那时望着窗外的烟火,她一定会祝福什么。我也知道,第二天一早,她会和乡亲们一道走向田间,开始耕耘姹紫嫣红的春天。

