



报春喜鹊声啁啾

◎冬凌(河南平顶山)

立春后的一个傍晚,我来到书房,泡一壶茶,顺手打开一首曲子,音乐里的竹笛声空灵缥缈,洞箫音低沉深远,笛箫共同营造出平和简远的氛围,令人瞬间心安宁。缈缈笛音、悠悠箫鸣与缕缕茶香一起,缭绕书房,引人宁静悠远的遐思,心中涌出无限惬意。我翻开画家邢新平的花鸟画作品集,欣赏品味中,联想多多……

邢新平的中国画主攻花鸟,画法上工写结合,虚实互现。擅长小写意花鸟画,善于描绘花鸟世界的丰富多彩和活泼生气,又精于表现画家的心灵感受和动人想象。绘画风格洒脱,内涵蕴藉,情调健康,深具葱茏的诗意,笔墨、色调、布局、节奏、旋律无不铿锵而和谐,览之令人心旷神怡,思绪随画中的境界、景物而翩翩然。

从邢新平的作品中可看出,他注重写生,尤善于描绘大自然中的小生命。能准确地把握动态中的花鸟,并且能在情景交融中体现出转瞬即逝的情趣。因此他的花鸟虫鱼刻画细致入微、鲜活多姿、生动可爱、情趣盎然。特别是他的小写意创作对造型的行笔、晕墨、赋彩非常考究,繁简自若、形神兼备、意趣隽永、生动精妙,体现出作者的匠心和“画外之意”。

邢新平对自己描绘的对象充满感情,他在花鸟上首先看到和感受到的是生命,是大自然造化奇异的一部分。他以与它们交流感情的方式写它们的形态和神态,以一种独特的艺术视角,富

有的笔墨情趣,为我们揭示了一个平易隽永的感性世界。所以,我们阅读邢新平的作品,与其说是在欣赏他笔下美好、生动的花鸟,毋宁说是陶醉和沉浸在他的艺术态度与心境之中。

从邢新平的画集中,笔者特别发现,他尤其喜欢画喜鹊,他画的喜鹊多为小写意,寥寥几笔,神韵俱足。这些喜鹊在邢新平的笔下俯仰生姿、顾盼成趣、喳喳有情、叽叽奉喜。再加上邢新平灵巧多变、轻松随意的笔法和清淡雅致的赋色,为画面增添了几多韵律感。

民间将喜鹊视为一种报喜的吉祥鸟,传说喜鹊能传达未知的好消息,象征着喜庆、吉祥、幸福、好运。听见喜鹊的鸣叫,人们就说:“听见喜鹊叫,好事定来到!”众多画家如陈之佛、王雪涛、江寒汀、刘奎龄、齐白石、张大千、徐悲鸿、田世光也都对喜鹊喜爱有加,他们不只看到了自然界喜鹊的特殊形态,更看到了喜鹊身上的特殊精神形态,纷纷将其写入画中。邢新平也是喜欢画喜鹊的画家之一,对画喜鹊做过潜心研究。

中国人对喜鹊的喜爱由来已久,自遥远的古代起,华夏民族与喜鹊的关系就超越了一般相处与观赏的层次,跃升到了文化境界。早在先秦时期,人们就认为鹊鸟能传达未知的消息,把鹊附会成报喜鸟,称之为喜鹊。春秋师旷的《禽经》中就有“人闻其声则喜”的记载。喜鹊文化,遂成为中国文化的重要标志之一,一直延续到今天,广泛而深刻地影响着国人的社会生活,已成为中国传统文化的一个重要组成部分。尽

管表现形式多种多样,但其根本是人类将喜鹊赋以喜庆、吉祥、好运的含义,崇尚喜鹊,将心中的美好愿望和情感寄托于喜鹊。乾隆在五言绝句《喜鹊》中写道:“喜鹊声啁啾,俗云报喜鸣。”欧阳修曾赋诗赞美喜鹊:“鲜鲜毛羽耀朝辉,红粉墙头绿树枝。日暖风轻言语软,应将喜报主人知。”黄庭坚在《送邓慎思归长沙》中语:“姓名已入飞龙榜,书信新传喜鹊知。”欧阳修在《蝶恋花·腊雪初销梅蕊绽》中说:“梅雪相和,喜鹊穿花转。”《开元天宝遗事》中也载:“时人之家,闻鹊声皆以为喜兆,故谓灵鹊报喜。”有鹊来兮,君家大吉!

笔者较喜欢邢新平画集中的一幅《喜鹊梅花图》,图中的喜鹊,活泼灵动,形态各异。同时在梅花的分布上富有节奏韵律,长枝处疏,短枝处密,交枝处尤其花蕊累累,密而有序,乱中有法;画面似乎简单,但又平衡和谐,充满了人文情怀和饱满的精神,并且能在情景交融中体现出转瞬即逝的情趣。画面布局疏密有致、和谐自然,用墨自然流畅,点染恰到好处。枝与梢、花与鸟,皆透染生机、气韵灵动,有“此时无声胜有声”之妙。

邢新平画集中的其他喜鹊作品都具多姿的笔墨造型和跌宕起伏的意象造境,喜鹊在花影叶隙中徜徉,叙说着四季中的花儿生命轮回。作者以有限的画面表达了寥廓而隽永的空间意境,疏密、聚散错落别致,行笔与晕墨、赋彩不仅浓枯得间,渲染润泽,又恰如其分地描绘出所画喜鹊之“形”与“神”,艺术语言明晰,引人入胜。



《只此青绿》永恒青绿

◎孙利芳(河南平顶山)

古黄色的画卷缓缓展开,青山、险峰、卧石、流云、绿水,镶嵌画中,峰峦叠嶂,若隐若现,悠悠碧波,缓缓流淌,云雾缭绕,仙气弥漫。

忽然,画中“山峰”苏醒,青绿色的山峰舞动旋转起来,灵秀飘逸。仔细一看,原来,那是一群云髻高盘的小姐姐们。她们或如挺拔青山,千姿百态,或若弯弯碧水,宁静娴雅。她们慵懶、清冷、凝重、端庄、优雅、大气,侧旁腰起,一步、一顿,从画中醒来,又在画中翩然而舞。舞台灯光并不闪亮夺目,却更衬托出那份含蓄,那抹青绿,那份凝重,那份纯真,那份最原始的绝世之美,青绿山水,自然风骨,一下子惊艳了全场。

正是“碧嶂遥天,万壑凌绝,千岩泉洒,云兮来下”。

画乎? 舞乎? 诗乎?

我想,那每一位舞者,都是一名手拿画笔的画师吧。她们在舞动中把青绿的色彩洒向青山绿水。她们的节奏时缓时快,正如神奇的画笔随着色彩尽情飞舞斑斓。她们身姿柔美,衣袂翩然,行云流水,优雅温婉。她们或跳跃,或腾挪,瞬间化成山石云霞;她们或飞舞,或旋转,眨眼又成流云清泉。她们静若处子,动如脱兔,一静一动,一刚一柔。她们挥舞的水袖一高一低,时而挥袖如剑,剑指长空,犹如悬崖峭壁顶天立地,时而含胸内敛,清波明媚柔情似水,时而似巍巍山脉连绵起伏,时而若涓涓细水清流兰溪。她们或静待,或望月,或沉思,或独步,或卧石。如梦如幻,如诗如画,无声胜有声。

我已经分不清她们到底是舞者,还是诗人,抑或画者。她们手臂轻轻地挥

舞,水袖袅袅地升腾,青绿山川绵延起伏,悠悠江水碧波荡漾。

一步,一念,一瞬,一回首,一转身,一凝眸,宁静和灵动合一,具体和抽象合一,人画合一,天人合一,幻化成永恒的青绿,永恒的画卷,永恒的山水,永恒的自然。眼眸里,既是舞台,又是画作,既是舞蹈,又是诗歌,既是写意,又是色彩,既是山水,又是灵魂,既是千年时空的对话,又是中华民族传统文化亘古不老源远流长的魂魄。

一时间,我们仿佛被卷进了一个青绿色的漩涡,仿佛被融进了那个青绿色的画卷,仿佛被邀请进入了大自然青山绿水的怀抱之中。

那种美,若隐若现于山川河水之中,晕染流淌在时光隧道之中,古典意境蕴含在历史和现实之中,恰似千年之缘,让中华传统文化亘古不老,生生不息。宁静中又蕴含着一股喷涌而出的力量,那力量在胸中激荡,那力量让人眼前一亮、惊艳全场,那力量让人无比刚强、让人荡气回肠、让人蓬勃向上。

最后,她们像一滴温柔的水,一座高昂的山,一片轻柔的叶,一朵轻盈的云,不知不觉间,带领观众缓缓走进《千里江山图》的绝美画卷之中。一切都融进了这片青绿色的海洋,融入青绿色的大自然中。

《只此青绿》,让我们欣赏到了最原始、最自然、最纯真的青绿之美,自然之美,生命之美。

青山绿水,是大自然最美的画卷;青山绿水,是人类最宝贵的财富;青山绿水,是大自然最动人最温暖的颜色;青山绿水,是人类永恒的追求。

千年之前,十八岁的王希孟以旷世才情绘就了《千里江山图》。因他使用

的是大自然赋予的石青、石绿等珍贵的矿物质颜料,因而画作才能历经千载而不褪色。也正是他对青山绿水的热爱,对千里江山的敬畏,才能绘就自然朴素平易简洁刚劲有力青绿相间充满古典意境的旷世之作。千年之后,我们依然为之落泪,为之感动,将那份美永远留在我们的心中,凝固在我们的眼泪中。

《千里江山图》气势雄伟,壮丽雄浑,千山万壑争雄,江河交错浩渺,画面层次分明,青绿主色如宝石之光,灿烂夺目,磅礴大气。用画笔把千里江山画下来是一种永恒,用文字把锦绣河山记录下来也是一种永恒,用翩翩舞姿把青绿自然演绎出来更是一种穿越时空的永恒。

画中青绿,历千载不褪色;画中山水,经千古依然壮美;画中文化,远隔千年若近在咫尺;画中精神,亘古不老历久弥新;画中灵魂,永远在我们华夏儿女心底最柔软的地方盘旋。

一眼回眸,千年碰撞,历史现实,交融拥抱。这是一段跨越千年的时空对话,这是一份孜孜不倦的执着追求。

高山流水觅知音,青绿,让我们在青山绿水间不期而遇。画者与舞者成了跨越千年的知己。同样的执着,同样的坚守,同样的热爱,让他们惺惺相惜心有灵犀,《千里江山图》与《只此青绿》完美融合为一体。

《只此青绿》,正是因为骨子里有对自然的敬畏,对青山绿水的敬畏,对美好河山的热爱,对中华优秀传统文化的热爱,用青绿做魂,用舞蹈演绎,用身体绘画,用文化引领,演绎新时代绿水青山的生态理念,才成为今年春晚那抹最靓丽的色彩!

千里江山,只此一卷。青绿千载,山河无垠。