



## 欢腾寅虎闹春来

◎董国宾(山东微山)

丑牛遁迹去,寅虎踏春来。欢腾的虎年刚一点头,冬天便匆匆隐去了影子,熙和的春天挥手走来啦。

雨露吻着青草滩,在地上打个滚儿,娃娃的脸蛋儿在春池里就闹了起来。东风悄悄瞥上一眼,静静吐露着隐秘的心思,草尖、细条忽然有了名字,叫红雀草的,叫细柳的,相约来到春天的园子里。迎春花没打招呼第一个闯进来,小黄花碎了一地,让人忍不住瞧了又瞧,瞧着瞧着便掉进春色里了。

大自然的物象里,一切都不能静下来。休眠的小动物开始复苏,小草从冻土里挣脱出来,歇在一角的弯河泛起粼粼清波。春到沙滩,沙滩一片和煦。春到野地,野地换上童装。春到冷漠的冰窟,冰窟知趣地躲掉了。春归处处是少年,人间处处有春归呀!

“早春杨柳引长条,倚岸绿堤一面高。”春色迈开了脚步,轻轻给你提个醒,摇曳的柳条在初春里已着手编织诗意了。新的园子里,率性的春草蓬蓬弄姿。卧在山岗上,滚在河湾里,嬉闹在街角边,徜徉在春意中,一眨眼便跑遍天涯与海角,翠翠绿绿,软绵绵,像是赴一场热情的邀约。春欣欣地走过来,守望各自家园的云杉和松树,也赶忙抖掉冬寒,一头扎进早春里。

惊蛰二月节,一声春雷在大地上炸醒了万物,春的气象变化着,春的舞池旋转起来。“山桃红花满上头,蜀江春水拍山流。”催人的季节明亮得像接天的云水,桃花一转身,便从诗句里跳出来,滚落到赏春的人群中,托起了一个个红脸蛋儿。杏树,梨树,你追我赶,大步闯进春色里,巴不得结出甜嘴的果子来。林溪间,红嘴雀争唱雨晴。花海里,蜜蜂抖着金翅“嗡嗡”地闹着。牛背上,吹响了牧童的短笛。更珍贵的,田野间传来一声声长长的牛哞,农民开始耕田了。

春一步一步走下去,春风过处,尽是生机。

风筝也赶过来报春,在巧工的

手里,一只只“竹燕子”“竹蝴蝶”,一条条“金龙”和五彩斑斓的“大金鱼”,舞着长长的彩带飞上天空。地上闹春的孩子多了,一条条长线斜穿上去,浅河边响起春声。

葡萄藤听说春天来了,甩一下臂,抬腿踢上几脚,在温暖的阳光下快乐地伸展枝条。过不了多少日子,一架绿墙开满淡黄色的小花序。藤蔓绿叶簇簇,缠缠绕绕,在春天里书写心愿和思想,一个个梦中的孩子呀!

大自然的怀里,绿茸茸的原野俏丽多姿,万物萌生。麻雀在长满红草莓的草地上踮脚,黄嘴的绿鸂鶒、火焰般的红雀在树顶上跳来跳去。春阳泼洒下来,溪流絮絮低语,小河滚动碧波,老屋新舍披上春意。春天的园子里,花蕾张开了芳唇,灯芯草眨巴着小眼睛,草芽比太阳起得更早,一派生机和青葱。

细雨敲窗的日子,雨巷悠长又安闲。不高不矮的围墙挡在两边,斑驳的苔痕增添了小巷的凝重与深邃。一帘烟雨下,青石板上缓缓走过披花衫的女子,油纸伞遮住了粉黛眉,丝丝细雨轻叩心扉。这幽幽深巷里,春雨,雅静,风度,将时光织成了花朵。

风过春季,草长莺飞,云锦如歌。春归处,糖果一样的生活闯进了人们的日子里,欢腾的虎年披着春意,唱响了在这个明媚的季节。



## 元宵节的灯联

◎鲍海英(安徽天长)

元宵节是我国民间春节过后的又一个重大节日。通常在这一天,各地都会举办灯会,而元宵节的灯会,最早可追溯到东汉时期。在这个节日,除了赏灯猜谜之外,民间还流行一种灯联,即在彩灯之上用红纸贴一副对联,供人赏玩,很有几分情趣。

相传,民国时期,有一年是闰八月之年,正月立春,十二月又是立春,俗称“两头春”。那一年某个学社举办了一场元宵节灯联比赛,许多学子慕名前来,欲一试身手。内有一灯联引起了众人的注目,联为:“一岁二春又八月,人间两度春秋。”上联简明扼要,数字用得自然,一时无人能够应对。不想在此看门的一个老者经过,向主办方索要纸笔。众人见是一个貌不惊人的花甲老头,顿时哄然取笑,老者不理睬众人,挥毫写道:“六旬花甲再周天,世上重逢甲子。”旧时纪年用“甲子”,即以天干地支排列,周而复始。“花甲”为

六十,“再周天”即六十一,自然是“重逢甲子”。此联一出,众人大为叹服,称为绝对。

要说灯联,宋朝可是精彩纷呈。宋人酷爱写词,相传宋朝有一个读书人,自恃才高,元宵节之时,在彩灯上抒写了一句上联,令家人高挂于大门之外,以求下联。联云:“水仙子持碧玉箫,风前吹出声声慢。”此联难度在于用了三个词牌名,又是拟人化的手法,赋予了具体形象和动作。三年过去,彩灯换了好几种式样,却无人能够对出下联,这个读书人不免有些沾沾自喜,愈加睥睨一切。直至三年后的一个元宵节,一个姑娘经过门前,偶然抬头看到灯联,不假思索,即索来红纸,写出一联贴于彩灯右边。读书人观之大惊,只见姑娘对的是:“虞美人穿红绣鞋,月下引来步步娇。”读书人不得不放下架子,连忙向姑娘请教。姑娘一指脚下穿的红绣鞋,自我介绍道:“我本就姓虞。”读书人一拍额头,真是妙句天成。从此之后,读书人再不敢骄狂,潜心苦读,还与姑娘结为秦晋之好。因灯联而成佳偶,想来自是一件浪漫的事。

清末,有一大户在家中张灯结彩庆贺元宵节,赏灯之际,偶成一上联:“日月灯,云霞彩,风雷鼓板,天地间一番戏场。”然而大户左思右想,始终没想出下联,不由心中郁闷。恰巧大户喜爱看戏,请来了一个戏班,其中一名花旦有几分文才,略加琢磨,挥笔写道:“尧舜净,汤武生,桓文丑末,古今来几多角色。”大户喜出望外,不仅重赏了花旦,还将灯联请人镌刻在自家门楼上。此联应景切题,把戏剧性和思想性融合在一起,读来饶有趣味,实乃灯联中的佳作。

