



颠覆传统 “不点”主火炬

——张艺谋及主创团队详解北京冬奥会开幕式

极具诗意的倒计时设计、晶莹剔透的“冰雪五环”、浪漫唯美的雪花火炬台、璀璨夺目的数字光影、独具创意的环保点火，绘就恢宏壮美的视听盛宴……2月4日晚，举世瞩目的北京2022年冬奥会开幕式在国家体育场“鸟巢”成功举行。开幕式总导演张艺谋等主创团队成员接受新华社记者独家专访，详解开幕式创意理念、数字科技、火种点燃等鲜为人知的幕后故事。

从“我”到“我们”：最大伏笔是雪花

张艺谋介绍说，本次开幕式从设计之初就确定，不再过多呈现中国5000年的历史和文化，因为2008年奥运会已经充分展示了自己，而这次希望从展示“我”变为展示“我们”，展现“一起向未来”这样人类共同的情感，描绘今天的新时代。

【“一朵雪花”展现“一起向未来”】

“有人问我开幕式最大伏笔是什么，我回答‘是一朵雪花的故事’。”他举例说，最开始观众得到的礼包、倒计时短片、参赛国家和地区引导牌、演员服装、部分表演的背景、主火炬，都有“一朵雪花”贯穿始终。

张艺谋用了一中一西两句话形容——李白的诗“燕山雪花大如席”和西方俗语“世界上没有两片雪花是相同的”。“这是我们精心设计的一种贯穿，每一朵雪花、每一个国家和地区汇聚在北京，就会成为一朵最璀璨的雪花。”

“屏幕中，AR(增强现实)雪花在地球的映衬下同步下落汇聚，象征人类命运共同体的大雪花遨游天际，最终飞回地屏中心。在万众瞩目下，一个含有所有参赛国家和地区名称、长约15米的雪花形火种装置缓缓升起，浪漫纯洁、熠熠生辉，闪耀‘鸟巢’中央、直击观众内心，象征全世界人民紧密团结在一起。”开幕式视效总监王志鸥阐释道，“特别是在疫情下举办的本届冬奥会，这朵雪花讲述的不仅是‘我’的故事，更是‘我们’共同的未来，凸显人类命运共同体的重要意义，昭示全世界必须团结互助，才能战胜困难。”

从“大火”变“微火”：为何“不点”主火炬？

【点火的颠覆性设计前所未有】

“这次开幕式最大的创新是点火方式和火炬台设计，可谓百年奥运史上前所未有：将熊熊燃烧的奥运之火，幻化成雪花般圣洁、灵动的小火苗，这一创意来自低碳环保理念。”张艺谋介绍，奥运火种是奥林匹克精神的重要象征，随着环保理念越发深入人心，他坚信以往熊熊大火的形态总有一天要改变，而北京冬奥会恰好抓住机遇。“这种改变是颠覆性的，有时我甚至问自己是不是离经叛道了。最终，这一方案获得国际奥委会支持，说明无论火焰大小，只要点燃大家的心中之火，就是最璀璨的圣火！”

此前，历届开幕式的点火方式都是在如何“点”上做文章，而此次，最大的变化就是“不点”，把最后一棒火炬直接放在主火炬台上。“大家的第一反应一定非常意外，观众有疑问其实挺好，相信这种点火方式能很好地普及低碳环保理念。”张艺谋说。



2月4日晚，第二十四届冬奥会开幕式在北京国家体育场举行。这是中华人民共和国国旗入场。新华社发

“我和我的祖国”：开幕式最大的行为艺术

“整场开幕式由来自各行各业的普通群众、志愿者和运动员共同完成，约3000人参与。”张艺谋说，“开幕式重在提高大众的参与度，把当今中国老百姓的精神风貌展现在全世界面前。”

【国旗手手相传】

开幕式上传递国旗的人，包括中国各行各业的代表和56个民族的代表。他们用手手相传的方式，表达人民和国旗之间的情感和关系。与此同时，一名儿童小号手吹响《我和我的祖国》旋律。

张艺谋说，国际奥委会允许举办国在国旗入场的重要环节有一些精心设计。“普通百姓手手相传，看似没有什么激动人心的表演，但最直抵人心——人民的伟大，我们的

国家就是由我们的人民构成的。”

【致敬世界人民】

在致敬人民环节，来自世界各地的76名年轻人，同向同行、并肩向前，他们走过之处，形成一条由照片组成的影像长河，展现全世界休戚与共、共克疫情的画卷以及运动员为梦想拼搏的激情瞬间。“这是向全世界人民致敬，舞台两边的中国结象征着团结，而他们走过舞台后，又幻化为‘一起向未来’的冬奥口号。”张艺谋说。

【各界群众参演热场舞蹈】

“在热场环节，从5岁的小朋友到大中小学生，再到70多岁的老年模特队一齐上阵，用百姓喜闻乐见的广场舞，展现新时代中国人民的精神面貌和喜迎新春的欢庆气氛。”张艺

谋介绍，按惯例，热场环节基本是“串烧表演”。“但这次我们打破常规，参演者不需要统一着装，而是穿上自己喜欢的衣服开心表演，尽情表达普通百姓的真挚情感，让全世界感受欢乐祥和的中国年味和冬奥激情。”

【山区孩子演唱奥林匹克会歌】

奥林匹克会旗入场后，来自河北阜平山区的孩子们用希腊语演唱奥林匹克会歌，飘荡全场。张艺谋说：“阜平县曾是国家级贫困县。在党的领导下，中国如期打赢脱贫攻坚战，曾经贫困的山区如今旧貌换新颜，孩子们也戴上河北民间艺术家设计的‘虎头帽’，站上奥林匹克大舞台，用质朴歌声诠释‘更快、更高、更强——更团结’的奥运理念。”

“中式美学”诗情画意：“二十四节气倒计时”展现文化自信

【二十四节气倒计时】

2008年奥运会，震撼人心的29个焰火大脚印，壮观的击缶倒计时，让无数国人记忆犹新。而这次，二十四节气倒计时同样彰显中国风。“开幕式当日恰逢二十四节气中的立春，这是完美巧合，寓意万物生长、新的开始。”谈及创意来源，张艺谋说，二十四节气凝聚着中国人观察自然的古老智慧，展现春夏秋冬时节更替中的如画江山，饱含冬去春来、欣欣向荣的诗意气韵，蕴含中国人的生命观、价值观和宇宙观。

“在展现方式上，我们将每个节气选取一种代表性意象，配以或唯美或动感的冬奥和冰雪画面，与奥运主题紧密契合，实现古今相通、耳目一新。”

开幕式视觉艺术总设计蔡国强说。

【“立春”呈现“天人合一”】

冬去春来。倒计时短片结束时，一段以“立春”为主题的表演璀璨登场，数百名演员手持发光杆营造光影互动的美感，寓意春天的花朵在纯净的地屏“冰面”上绽放。

“每一根发光杆在‘冰面’映射出层层绽放的花朵纹理，象征春的勃勃生机。天空中出现绿色的‘立春’字样焰火，让‘春来到、万物苏’的振奋和力量直冲云霄。窗格内柳条摇曳，在裸眼3D的立体效果中，观众如同置身绿意盎然的江南园林。”王志鸥详解道，该节末尾，一朵蒲公英缓缓飘扬在场中，场地一侧的儿童轻轻一吹，种子随风飘散，逐渐升

空，幻化成璀璨焰火，完成了由裸眼视效到物理空间再到实境表演三者的完美结合，与此同时联动焰火表演，实现了由“地”到“人”再到“天”的观念延续。

【“冰雕中式门窗”开门迎客】

“约50分钟的奥运会入场式环节必不可少。如果没有巧思，观众势必感到冗长乏味。”王志鸥介绍，为此视效团队在竖屏的“中国门”和地屏上运动员的行进路线上特别设计冰雕中式门窗纹样，寓意开门迎客，地屏窗外则轮播中国一年四季的大好河山。

张艺谋说：“我们的门窗纹样大概变化了三四次，体现了中国文化源远流长的丰满感。”

(据新华社北京2月4日电)