

古老奇特经担舞 走进寻常百姓家

□本报记者 燕亚男 文图

“左脚往前，抬右脚，手稍微高一点。”1月11日上午，在宝丰县周庄镇崔庄村经担舞传承人金晴的家中，她正教3位村民学习经担舞。

经担舞作为国家级说唱文化(宝丰)生态保护实验区的重要非遗项目，是宝丰县珍贵的民间文化遗产，于2013年被列入平顶山市非物质文化遗产名录，2021年被列入河南省非物质文化遗产名录。经担舞以宝丰县李庄乡、闹店镇、石桥镇、周庄镇为中心，辐射全县10多个乡(镇、示范区)及周边县市。去年12月，省文化和旅游厅公布了第五批省级非物质文化遗产代表性传承人名单，经担舞传承人金晴就在其中。



金晴(前排中间)和同伴在表演经担舞

A 从喜欢到传承

1月11日上午，天气寒冷，在崔庄村金晴家院子里，她和3位身穿彩衣的老太太，担着经担，边走边舞，色彩艳丽的经担随着节奏上下起舞。

“现在没有出去演出，我们就在家自娱自乐一下。”今年76岁的金晴说。

这些表演用经担舞道具是特制的，经担的扁担用一根柔软的竹条做成，竹条的上面用红布条或红毛线细细密密地包裹着，两边挑着的经担有布和棉花做的，也有用硬纸壳做的，朴素、美观又结实。

“这些道具都是我们自制的，绣球形的这个比较难做，做一个要好几天。”金晴说。

经担舞又名“挑经担”，是观音文化的重要组成部分。它起源于宝丰香山寺、白雀寺，本为佛教舞蹈，后在民间广泛流传，成为以娱乐为主的群众性舞蹈。据传，妙善公主(观音菩萨)在宝丰古父城出生、出家并得道正果，舍双眼、双手救父感天动地，闻苦救难普度众生。百姓感念观音善良，每逢初一、十五，附近村妇便挑起经担载歌载舞前往朝拜，并不断发展完善。

金晴从6岁多开始跟外婆学习经担舞，十几岁掌握了跳经担舞的技能与动作，此后由于种种原因没再坚持跳。一直到58岁那年，金晴才重拾经担舞，开始挖掘和传承这一传统民间艺术。在其带动下，她的经担舞团队发展至60余人，逢年过节，镇里都会组织他们到马街书会、香山寺等地演出，深受群众的喜爱与欢迎。

今年68岁的崔庄村村民李素跟着金晴一起跳了18年的经担舞，连孙子孙女都学会了。每天不跳上几步，总觉得少点啥。“现在，我们村只要大鼓一响，大家都很自觉地拿着道具出来跳经担舞，我们村上到七八十岁的老太太，下至2岁多的小孩基本都会跳。”

在宝丰县永明路与迎宾大道交叉口附近王福臣的经担舞传习所里，今年76岁的经担舞传承人王福臣正在整理铁架上挂着的10副经担。屋子内四周的墙上和架子上都是他带着队友们表演经担舞的照片，一面墙上写着“增强文化自信 传承优秀文化”几个大字。

王福臣是一个有55年党龄的老党员，从小跟着一位长辈学习经担舞。退休后，他回到宝丰县杨庄镇王铁庄村定居，一边传承非遗项目经担舞，一边全身心投入中华孝道文化的义务宣传中，并授徒传艺。每月初一、十五他都会组织周边妇女开展传习排练、演出，丰富群众文化生活。

B 从“娱神”到“娱人”

“只要有一块空地，他们就可以无拘无束，尽情地展现经担舞的风采。经担舞不仅丰富了群众的文化生活，提高了群众的生活质量，也成了群众日常健身强体的舞蹈。”宝丰县非物质文化遗产保护中心主任郭敬伟介绍说。

如今，经担舞历经千年，完成了从“娱神”到“娱人”的转变，融合了当地民俗、传说故事、仪式禁忌等文化事

象。农闲时节和逢年过节，数村结合，经担舞者们一边起舞一边唱经调歌(经担歌)，经调歌内容承载着故事、传说、民歌、孝善等当地文化特色。

郭敬伟表示，经担舞表演庄重而又热烈，但是道具简单，用长竹板制作“扁担”。经担有绣球形、毛篮形、鲤鱼形、莲花形、灯笼形等数种。无乐器伴奏，不化妆，一般由十余人聚集一起，一人手敲钵盂领唱，众人肩挑经担附和。舞蹈分踏步、正十字步、斜十字步、花帮步、掖步、卧鱼等，步法灵活，脚步轻快，边唱边舞，场面欢快热闹。现在已成为群众精神寄托、情感宣泄、娱乐健身、人际交往的重要方式之一。

金晴说，过去经担舞的表演比较随意，各自穿各自服装，现在条件好了，一般穿彩衣；过去不化妆，现在有的化淡妆；过去用钵盂领唱，现在有的用铍、鼓作伴奏。

C 让传承“活起来”

目前，口传身授、群体传承是宝丰县经担舞主要的传承方式，女性是其主要的传承群体。周庄镇崔庄、杨庄镇王铁庄等村均设立了经担舞传习所。每逢节日，全县10多个乡(镇、示范区)的群众都会跳起经担舞。

王福臣说，经担舞简单易学，形式多样，大人小孩都喜欢。他的姥姥一直希望经担舞能够一代一代传承下去，从他姥姥的师傅算起，现在他的子孙孙女已经是第五代传承了。“目前，我正在整理经担舞的唱词，希望通过自己的努力，让更多人了解经担舞，传

承孝、善文化。现在，我已经发展学员100多人，并在商酒务镇、观音堂林业生态旅游示范区、石桥镇开展经担舞的文化宣传。”

2020年6月14日上午，王福臣带领经担舞队伍，在郑州市二七区红花寺村委会参加建党100周年庆典活动；6月22日是农历五月十三，王福臣带领经担舞队伍来到商酒务镇西的一座关帝庙前，跳起经担舞，庆贺夏粮丰收，并为大家讲了宝丰经担舞的悠久历史、端午节习俗中的“孝文化”。金晴还曾在该县周庄镇部分学校开展“非遗进校园”活动中，通过教授学生们其特有的踏步、正十字步、斜十字步等经担舞传统技艺，让大家近距离感受非物质文化遗产的魅力。

近年来，随着保护和发展非遗的理念越发成熟，宝丰县对非遗保护的力度也越来越大。经担舞内在的文化和艺术价值日益受到该县的重视，2011年，我市向中国民间文艺家协会申报“中国观音文化之乡”，经担舞作为我市源远流长的观音文化的重要载体，其图文材料被详细载入申报资料。2012年，具有浓郁鹰城地域文化特色的民间舞蹈经担舞申遗启动。2013年，经担舞作为传统舞蹈被列入平顶山市非物质文化遗产名录。2021年经担舞被列入河南省非物质文化遗产名录。

“经担舞的唱词内容多为劝世良言(孝敬父母、尊老爱幼、夫妻和睦、除恶扬善等)，这对民族文化遗产具有重要意义，在乡村振兴、文旅融合等方面也有独特价值。下一步，我们将对经担舞的唱词进行整理编纂。”平顶山说唱文化(宝丰)生态保护发展中心党组书记、主任申红霞说。