

把羊群赶上山坡 把诗歌留给生活

——记“放羊诗人”李松山和新婚妻子孙彩丽

□本报记者 杨德坤 文/图

12月27日,领证结婚。

12月28日,“山羊胡子”李松山托人开车,将妻子孙彩丽送回信阳,参加第15届大别山诗会暨2021年冬季诗歌创作培训班。

12月29日一大早,李松山在朋友圈发布动态“昨天早上,老婆给母亲夹菜说‘妈多吃菜’,眼泪夺眶……感恩、感动、感谢”。

分开不过一天,恋人间的思念已呈澎湃之势。

几乎同时,记者按照约好的时间拨通了孙彩丽的电话,她正在赶往参加信阳市作协诗歌培训班的路上,彩铃声起——“往后余生,风雪是你,平淡是你……心底温柔是你,目光所致也是你……”

歌词很是应景,旋律中,浓浓的幸福缓缓地流淌。

夜的星

□孙彩丽

下雨的时候,正在下着四季
你依偎在我的怀里
无法关门
是的,雨继续下,雨声留下
把整个夜,搅得无法安眠,只好绽放
直到那些星星从身体里升起

有人说诗歌是一个地域性话题,山美水美的信阳市东西经济交融、南北文化荟萃,与素有“北国小江南”之称的舞钢市大有情投意合、心性相通的特质。富有诗意的一方水土,自然会养育出情愫丰盈的一方诗人。信阳之于舞钢,一如孙彩丽遇见李松山。

►12月27日,李松山、孙彩丽喜领结婚证书

落差

□李松山

她发来位置信息,
在来时的高铁上。
而他正在地里抖花生。
因连日暴雨,花生团成泥团。
生活从来不缺少苦难与偏见。
就像她眼中的石漫滩大坝,
闪烁着星星和渔火,
就像他说:杏子熟了,
而她在杏仁里。



固始有女会作诗

“不是有羊群吗/不是有一望无际的麦苗吗/那我们就在麦田边坐下来,让我们牵手余生/等夕阳西下/赶着羊群回家”。

这是孙彩丽近日刊发在“诗麦芒”的一首诗作,名字叫《抛开誓言,我想说》。诗篇中,满是属于李松山的“符号”。

今年42岁的孙彩丽,来自信阳市固始县,自幼家贫但好学上进。作为村里的第一个高中生,她在原固始一中就读时成绩名列前茅,尤其在诗歌写作方面,一直是老师称赞的对象、同学们崇拜的偶像。“爱读书、会写诗”几乎成了孙彩丽学生时代别人提起她时的印记,而她只是自谦“我不过是一个诗歌爱好者”。

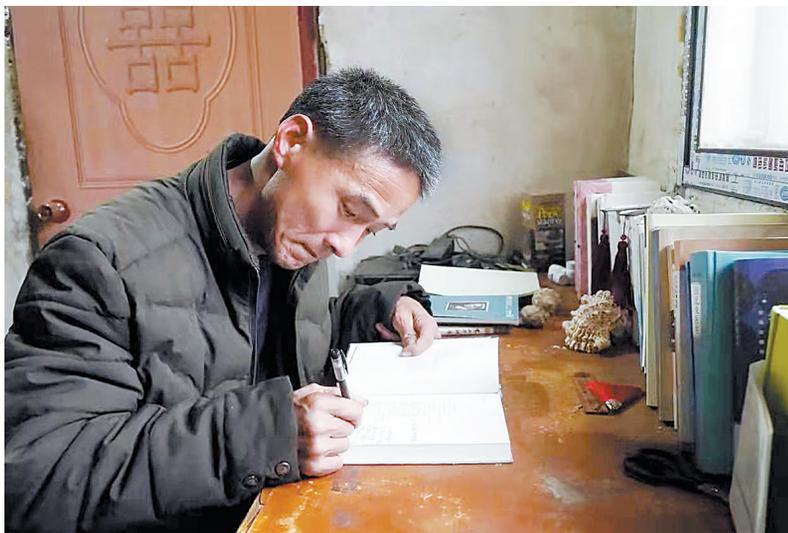
1995年高考结束后,孙彩丽被许昌师专录取。然而,就在她满怀期许前往大学殿堂的时候,家中不幸遭遇变故,父亲撒手而去,给了她和家人沉痛的一击。她在家中排行老二,姐姐远嫁南京、弟弟年龄尚小,她不得不放弃学业在乡里做一个代课老师,以担起养家糊口的重任。

两三年的代课老师生涯后,孙彩丽投奔在南京搞建筑的姐姐和姐夫,工作间隙偶有创作,在《南京日报》等报刊发表过诗歌作品。后来,她回到家乡固始县负责姐夫公司的一个房产建筑施工项目,与平常人一样结婚生子,过起了平淡的生活,诗歌几乎被现实生活遮盖得了无痕迹。

2018年前后,由于种种原因,孙彩丽结束了这段婚姻,诗歌重新回到她的生活。

“前前后后创作的诗歌,单从数量上看,出两本集子绰绰有余,但质量还有待商榷,需要再细煮慢熬。”孙彩丽对自己作品的要求是认真而苛刻的。她常常到朋友在固始县南山区的一处庭院里品茗小叙,一则找寻创作的灵感,二则释放生活的压力。因为长于对诗联诗,被朋友们称为“联诗凰”。

松山有才蝶飞来



李松山在写作

“我的房间空荡荡/帕斯和玛丽/返回书架。椅子变轻/时间的沙漏/漏下燃烧过的太阳石与你的画像/那是另一个你/向往着墨西哥的爱情……”李松山在诗歌《致》中与其意中人“这边唱来那边和”。

身残志坚的李松山凭着诗歌创作才华早已是诗人圈里的励志典范。3岁那年患上脑膜炎落下口齿不清、走路趔趄的后遗症,他为了认字读书,辍学后跟着电视机学认字,即使到山坡

放羊也带上收音机,一个字一个字地学、一个词一个词地记,硬生生地日积月累自学20余年。2016年,终日与羊群为伴的李松山,写的几首小诗被校报、地方报刊发而被人认知。之后不到3年的时间里,他创作出100多首颇具质量和分量的诗作,在《河南诗人》《三月》《星星》等报纸和诗歌刊物上发表。诗歌已逐步成为李松山对话自然、安放内心的精神依靠,一如他在诗作《自画像》中写道:天气好的时候/羊

在吃草/我坐在山岗上/看花草动/看小鸟飞/那也是一种阅读。”李松山说,每每这时,脑海里就会自动“生长”出一句句诗。“羊群是唯一的动词,它们会跑进一本手抄的诗集里。”

2019年,《诗刊》用11个页码重磅推出李松山的诗作,将他推上诗人心中的“殿堂”。随后,李松山继续以蓝天、麦田为衬托,以书籍、羊群为伴侣,勤奋不息、创作不止,先后引来人民日报、光明日报、新华社等主流媒体的报道,并当选诗刊社青春诗会代表,荣获中宣部、农业农村部“乡村阅读榜样”称号,荣获第二届“中国十大农民诗人”称号,作品《冬》入选《中国当代文学选本》(英译汉本),出版诗集《羊群放牧者》……李松山的笔名“山羊胡子”一时间叫响全国。

在诗歌圈里,内心丰盈的灵魂终将相遇并碰撞出火花:在未曾谋面之前,孙彩丽每每读到李松山的诗作,“总会不经意地被某一句拨动内心”。

2020年底,一个偶然的的机会,两人通过诗歌创作圈里的朋友介绍,互加为好友。一来二去、线上线下,两人以诗为媒,互诉衷肠又相互欣赏、共同创作,李松山常常在孙彩丽的诗里沉醉徜徉,孙彩丽也时不时以《梁祝》中“小九妹”的典故借喻暗示李松山,天长日久,两人彼此成了“最能读懂对方内心的那个人”。

有才人终成眷属

己想要的生活。

年逾不惑的李松山也将满腔的爱尽释于这个他千回百转遇到的意中人,从诗歌到生活,无微不至、心灵相通,终于换来喜结连理的时刻。

“我们终将回归生活的本真,至于‘羊群’,顺其自然,但我不会再让小丽跟着我吃我吃过的苦。”李松山小孙彩丽两岁,但他总在言语中称孙彩丽为“小丽”,尽显一个丈夫对妻子的宠爱与担当。

诗歌是两人共通交流的语言,也是

彼此情感表达的纽带。谈及今后,两人商量,将家安在离尚店镇李楼村不远的舞钢市城区,借助舞钢市丰厚的诗歌土壤,发挥各自的诗歌创作专长,呼吁倡议将诗歌带进校园、带进课堂,弘扬真善美,贡献自己的一分力量。“这是我们俩共同的梦想。”李松山说。

“我们俩因诗结缘、因诗相爱,也希望往后余生,将生活的‘羊群’赶回家、安置好,让诗歌成为我们俩今后事业中不可或缺的元素。”孙彩丽对未来的生活充满期许。