

## 任皓宇：潜心耕耘 千年唐钧放异彩

□本报记者 张鸿雨 文/图



河南省任氏瓷业有限责任公司总经理任皓宇

### 归根者简介

任皓宇，生于1984年，祖籍郟县安良镇，河南省任氏瓷业有限责任公司总经理，陶瓷工艺美术助理师，曾获得中国陶瓷工业协会钧瓷传承与创新技艺大赛优秀奖、中国工艺美术大师作品暨手工艺精品博览会优秀奖、2021年度郟县十大巾帼出彩人物荣誉称号等。

### 归根者感悟

最忆钧瓷魂，最美郟县水。返乡创业后，本人钧瓷制作技艺有了质的飞跃，带领200多人走上了稳定致富道路。一路走来，非常感谢郟县各级各部门的支持。特别是市委组织部实施的“归根”工程，为我们研发新产品、提升新技能、扩大新规模奠定了坚实基础。我将继续努力，潜心耕耘，努力让千年唐钧绽放更加迷人的光彩。



任皓宇和工作人员在查看研学基地装修设计图

平顶山市深入实施在外人才“归根”工程，用归根文化汇聚人才智慧，通过“归根”鹰才鹰商寻访大行动，吸引“归根”鹰才鹰商智助乡推动鹰城发展。“市委组织部实施的‘归根’工程，对我们青年创业者来说是个难得的机遇，在资金、政策、资源上为我们消除了后顾之忧，让我们全身心投入公司的发展壮大中。我将利用学习到的先进理念，把任氏瓷业管理好、经营好，打造成规模一流、产品一流、管理一流的中国钧瓷文化领军品牌。”12月24日上午，在位于郟县安良镇陶艺产业园区的河南省任氏瓷业有限公司内，总经理任皓宇说。

河南省任氏瓷业有限公司位于郟县安良镇赵楼村，占地38亩，具有完整的生产线，集理论研究、产品研发、研学文创等为一体，年产唐钧茶具、摆件等8万余件。公司现有国家级、省级陶瓷艺术大师4名，工艺美术师两名，工程师两人。公司院内的任坚钧瓷艺术纪念馆、钧瓷窑炉博物馆、中国唐钧博物馆已成功创建为国家3A级景区，每年免费接待游客两万余人次。



## 1 情系祖业 海归随父回乡

新中国成立前，受战乱影响，钧瓷生产几近停滞，几十年无新品研发，生活用瓷更是短缺。作为任氏瓷业第六代传承人，任皓宇的爷爷任坚受周恩来总理倡导，历经千辛万苦，于1955年试制出36项不同温度和色泽的配方，恢复了五大名窑钧瓷的生产。任坚也因此获得新中国钧瓷文化奠基人、陶瓷工程师的美誉。

上世纪80年代，任坚次子、任皓宇父亲任继伟到上海开设了钧瓷专卖店，因为父亲的“光环”，专卖店生意十分火爆。随后，任皓宇从上海踏上了去英国的求学之路，毕业成功应聘到建行上



任皓宇在制作花瓶

海一支行上班。

1990年，任坚病重。“父亲临终时只留下5个字‘干，干好钧瓷’。”任继伟谈及往事潸然泪下，他说，遵照父亲遗愿，也为了照顾家人，他在经营好上海生意的同时，又回到家

乡建厂恢复唐钧生产。

上海、河南来往奔波颇多不易。看到父亲的痴迷，回想爷爷的遗言，从小耳濡目染对钧瓷制作拥有浓厚兴趣的任皓宇，毅然辞去工作，随父亲从上海返乡。

## 2 勤于钻研 传承传统技艺

“红为最，紫为贵，天青月白胜翡翠。”当天上午，任坚艺术纪念馆迎来一批来自江西的客人，大家听着任皓宇一一讲解馆内形色各异、绚丽多彩的钧瓷作品，无不沉醉其中。

钧不成对，窑变无双。任皓宇说：“钧瓷之美，美在窑变。一窑中没有相同釉色的产品，坯胎素烧施釉后颜色一模一样，但因炉膛内摆放位置不同、加热时间不同、温度升降不同、釉料不同，最终呈现出迥然不同的色彩和纹路。”

“窑变太美妙了，果然不虚此行。虽说我们当地的景德镇瓷器有名，但很多人还是更喜欢河南的钧瓷和汝瓷。这里件件是臻品，来一趟不容易，我们要努力‘淘宝’。”江西共青城游客王自超说，当天他和朋友共买走

瓶、樽、执壶、钵、茶杯、茶壶等50余件。

业精于勤荒于嬉。刚返乡时，任皓宇自称“略知皮毛”。这个聪明伶俐、精于钻研的小姑娘，凭着满腔热忱，相继走访了附近禹州市神垵镇的多家陶瓷企业以及景德镇、宜兴的瓷器厂，她的真诚打动了很多知名专家、大师，他们纷纷对任皓宇的作品进行点评，有些大师还走进瓷厂面对面、手把手给予指导。“我们这一带从事瓷器生产的多是近亲，大家的目的只有一个，让钧瓷声名远扬，让祖上传下的技艺后继有人。像这样虚心好学的女孩，她是第一个，对于她的问题，我们都会毫无保留地回答并传授经验。”附近苗家钧窑创始人、钧瓷泰斗人物苗锡锦夸赞道。

人生在世，生一日当尽

一日之责。在做好日常生产的同时，任皓宇积极吸纳当地村民就业，对于没有技艺基础的村民，就让他们从陶土运送、碾制、配制、搅拌、注浆、修边、抻土等基础工序做起，慢慢提升技能，努力让每位员工都能胜任全流程生产。

“我在这里上班快10年了，任总对我们既严格又宽厚，和她一起干活，我们都感觉像一家人一样，大家精诚团结，一心一意出精品、做优品。”当天上午，47岁员工周振武说。

在摸索实践中，任皓宇和父亲共同的作品《金瓶永固》《四海祥瑞》《天书瓶》《盛世中华》《富余尊》《双凤尊》《螭虎瓶》等相继被国家文物局、故宫博物院、人民大会堂、河南博物院、中国民族博物馆、台湾莺歌陶瓷博物馆、平顶山博物馆永久收藏。

## 3 研学结合 续写唐钧“传奇”

善于总结是一种智慧，也是一门学问。工作之余，任皓宇协助父亲书写的《中国唐钧》由古籍出版社出版，该书记录翔实，专业性、可读性强，是我省屈指可数的钧瓷著作。

任皓宇还在瓷厂内建设了任坚艺术纪念馆、钧瓷窑炉博物馆、中国唐钧博物馆。如今，走进任氏瓷业，映入眼帘的不只是一个颇具规模的钧瓷研发、生产基地，更是一座藏品丰富的博物馆，处处陈列着精美的钧瓷作品。

在钧瓷博物馆内，任皓宇和父亲特别设置一个版面，详细地展示了该企业钧

瓷生产的近百道程序。“我们从原材料选择、配釉到成型、施釉，再到烧成、分级以及窑炉设置等都完全展示出来，一方面让更多的人了解、掌握钧瓷的烧造技艺，另一方面让自己公司的员工更深刻地掌握核心技术。”

为了让钧瓷技艺发扬光大，任皓宇和父亲又一起策划、建设了唐钧柴烧技艺传习和研学基地，目前已投资4800余万元，四层仿宋古建主体已完工，正处于装修施工期。预计明年十一前后投用，届时可以再增加就业岗位30余个。

“一层是手工操作车间，计划安放至少100台拉坯机，

还有多媒体教室、研学课堂，可同时容纳100余名学生上课；二层是学生宿舍，配备自助餐厅和接待中心；三楼设大师传习课堂、会议室、书法课堂；四楼为藏宝阁。预计明年秋季建成投用。”任皓宇说，“市委组织部实施的在外优秀人才‘归根’工程，给了我们一个回报家乡、建设家乡的新平台，依托‘归根’工程，我会更加努力，进一步支持家乡发展。目前，我们已经和清华大学美术学院完成洽谈，该校毕业生将在这里实习并完成毕业作品。另外，我们也会对外开放，让更多陶瓷爱好者体验陶瓷制作，培育更多新人，让中华瑰宝继续绽放光彩。”