

想就近滑雪还得等几天

# 我市滑雪场只待降温开门迎客

□记者 丁进阳

本报讯 距离北京冬奥会开幕还有一个多月时间,趁着“冬奥会”的热潮,相信有不少人也想来一把雪上运动。近日就有不少市民咨询本报近处滑雪场是否营业。就此记者采访了市几家滑雪场,目前的气温达不到开业条件,想滑雪还得等几天。

汝州市龙凤山滑雪场位于汝州市大峪乡刘何村龙凤山,是以滑雪、滑草为主题的旅游景区,与怪坡、风穴寺景区相辅相成,面积达50平方公里,周围由佛祖山拥簇环绕,风景秀丽,是大自然赋予人们的一个天然氧吧。每年冬季那里都吸引众多游客前去滑雪观光。滑雪场一位负责人常女士告诉记者,他们

准备本月26日试营业,计划元旦正式开业,目前景区正在尝试造雪。

位于鲁山县天龙池滑雪场的负责人说,目前气温较高,还不适宜造雪,原计划本月25日开业,现在还不行,如果夜晚气温能在零下2摄氏度以下就能满足造雪条件。

市旅游协会秘书长高

亮峰说,今年我市滑雪项目将迎来“春天”。主要原因有两点:首先,目前依然处于疫情防控之下,冬季旅游依然以本地游为主,而滑雪项目必不可少;其次,北京冬奥会开幕在即,也将带动冰雪运动升温。我市几家滑雪场都做足了开业前的准备工作,只待气温下降开门迎客。



## 欢乐冰雪季

12月19日,游客在山东省青州市一处滑雪场体验滑雪。

当日,第八届全国大众冰雪季启动。随着2022年北京冬奥会临近,冰雪运动日益升温,越来越多的人参与其中,感受冰雪运动的魅力,尽享戏雪滑雪乐趣。

新华社发(王继林 摄)

## 首部高铁建设题材电影《高铁作证》首映

新华社兰州12月20日电(记者 陈斌)国内首部以高铁建设为题材的院线电影《高铁作证》20日在甘肃兰州举行首映礼。该片将于12月21日起“登陆”全国各大院线。

据了解,这部展现国家“八纵八横”高铁网建设成就

的电影改编自长篇小说《高铁作证》。电影讲述了多年来高铁建设者在艰苦恶劣的环境中,开展科技攻关、克服重重困难修建高铁的故事。同名小说2019年出版发行,发行量突破10万册,入选“丝路书香工程”,并被译成俄文。

“我们将这部电影的拍摄地选定在兰州至张掖三四线铁路乌鞘岭隧道建设工地上,真实展现高铁建设者们风餐露宿、开山架桥的感人故事。”《高铁作证》编剧孟广顺说,“希望广大观众通过电影了解和关注中国高铁故事。”

据介绍,电影《高铁作证》由中国国家铁路集团有限公司、国家铁路局监制。首映礼上,《高铁作证》电影编剧孟广顺、总导演陈国军,演员艾东、王子伊等主创人员分享了电影幕后的故事,并与观众进行互动。

## “大奇至美”徐悲鸿经典作品展在渝启幕

新华社重庆12月19日电(记者 王全超)以“大奇至美”为主题的徐悲鸿经典作品展19日在位于重庆江北的徐悲鸿美术馆(重庆)拉开帷幕。

此次展览采取“原作展出+史料文献+实景还原+科技互动+云上虚拟展览”等

多种方式,展出了《群奔》《群牛》《巴之贫妇》等22幅徐悲鸿珍贵原作。

展厅内,不少观众在徐悲鸿著名的代表作《群奔》前驻足、仔细观赏。

“马腿的线条刚劲有力,腹部、臀部及鬃尾的弧线则很有弹性,富于动感。”徐悲

鸿之孙、此次展览策展人徐骥向观众们介绍道,“画中的马疾驰而来,昂首天外,奋蹄如飞,意气风发,充满鼓舞人心的力量。”

此次展览还首次展出了徐悲鸿先生的两幅自画像与他为夫人廖静文所画的两幅肖像,吸引了众多观众

驻足观赏。“我们想通过这种特殊的方式,让徐悲鸿与廖静文超越时空‘相见’。”徐骥说。

据了解,此次展览将持续至2022年2月18日,其中12月19日至12月23日为专业观众观展,12月24日开始免费对公众开放。

## 传统与现代兼容并蓄 舞集《良渚》 在杭州首演

本报讯 近日,由浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅主办,浙江歌舞剧院出品的舞集《良渚》在杭州运河大剧院首演。

舞集《良渚》用展陈与展演两部分传播“华夏文明之源起”为愿景,通过舞蹈肢体语言与多媒体数字构建,将谷物、水利、玉琮、黑陶、基石以及象形符号等一系列的意象,用艺术手段贯穿整场,片段式的结构方式,让观众了解与体验良渚文化。同时运用山水幻化、诗画乐歌等表演、夸张的造型服饰相结合,造就时间空间瞬间幻化。从视觉、听觉、嗅觉、触觉全方位包裹观众。围绕“共命运、同守护”的情境定位,融“山、水、人、文、情”于一体,纵横历史维度、横跨地域空间,打造一台“山水共鸣、画境合一”的视听盛宴。

舞集《良渚》通过“我”来展现5000年前的良渚文化,通过草裹泥、陶、文字、玉琮、玉璧、玉鸟、城邦等,以碎片化的形式来展现。最后再回到5000年后的“我”——回眸祖先们给现在人留下的宝贵财富和祖先们的智慧。大幕开启,这部全新原创舞集《良渚》以古典风韵之美,表达中国文化意识与情感境界,从而引领观众回溯中华民族5000年逐步形成的悠久文明,打开通往世界的文化大道。台上的舞者,也是守护者。他们用舞姿向世界展示良渚文明,倾情讲述发现、挖掘、保护、发扬、传播的故事。

舞集《良渚》将山水无界空间,通过多维空间多维时空的写意,以鲜明的视觉图像反映主题,以看似简约实则复杂的技术应用来表现写意之本。该剧利用时空幻化定位之变,将人、影、物叠化呈现。舞集《良渚》在音乐的呈现上,旋律与音效的多层布局,远近交替,时行时止,更是将这股来自远古时代的神秘气息层层渗透到观众的心中。

在导演黄亦川看来,舞集《良渚》不仅描绘江南温婉秀丽的古典风韵之美,而且蕴藉文化记忆的根植和热切的民族情感于其中,赋予其韵律节奏、生命动感及视觉张力,并在其中传达出精微的时代感——传统与现代兼容并蓄,从而引领观众回溯中华民族数千年的悠久文明。

(刘慧)

## 我市开展文化市场综合行政执法“闪电4号”行动

□记者 丁进阳

本报讯 为进一步强化文化市场经营场所执法监管,全市各县(市、区)文化市场综合行政执法机构于12月14日至15日,在全市范围内开展了文化市场综合行政执法“闪电4号”行动。

此次行动中,各县(市、区)文化市场综合行政执法机构按照“属地监管、分级负责”原则,在常态化疫情防控执法检查巡查、“今冬明春”安全生产隐患排查基础上,对辖区内互联网上网服务场所、歌舞娱乐场所等文化市场经营单位进行逐一排查。重点检查了辖区

内文化市场经营单位预约、限流措施、防疫物品准备、场所消毒、应急预案等各项防疫措施的落实情况;互联网上网服务营业场所接纳未成年人,不核对、登记上网消费者的身份信息,网吧经营者为上网人员提供公卡或身份证等违法经营行为;娱乐场所违规接纳未

成年人进入,歌舞娱乐场所播放的曲目、屏幕画面或游艺娱乐场所电子游戏机内的游戏项目含有禁止内容等违法经营行为。

市文化市场综合行政执法支队有关负责人介绍,此次“闪电4号”行动全市共出动执法人员370余人次,检查文化市

场经营场所110余家。检查中发现1家歌舞娱乐场所、3家互联网上网服务营业场所存在疫情防控台账不健全、登记不规范问题,均已现场整改到位,“此次行动,有效规范了我市文化市场的经营秩序,同时也为我市创建全国文明城市作出了积极贡献”。