

庞庄二簧戏：稀有剧种的辉煌与隐忧

□本报记者 王春生 文/图

12月13日，在郏县茨芭镇庞庄村，不时有阵阵器乐声和高亢嘹亮的唱腔传出，让这个隆冬时节的村子透出异于其他村的热闹气象。

地处汝州、禹州交界一带的庞庄村有2000多人，是远近闻名的“戏窝子”。多年前，村里的二簧戏剧团就久负盛名。

上世纪90年代以来，随着乡村戏剧市场日

趋萎缩，像其他众多乡村剧团一样，庞庄二簧戏也日渐凋敝。

2011年，庞庄二簧戏被省政府列入《河南省第三批非物质文化遗产扩展名录》，并被当时的省文化厅（现省文化和旅游厅）公布为稀有剧种进行保护。

走过辉煌时期的庞庄二簧戏现状如何？又会有怎样的明天？

爱上“二簧”一唱就是60多年

12月13日上午10时许，记者一行赶到庞庄村时，几名二簧戏剧团的老演员正在村委会大院里试拉京胡、试敲班鼓。一番试音后，老演员张全发率先开唱《四郎探母》选段。

“未开言不由人泪流满面，尊一声贤公主细听我言，家住在山后火塘郡，火塘寨杨家有我家园。”尽管没有化妆和着戏装，但张全发表演中该有的动作和程式一个也没落下，时而站着，时而跪下，举手投足间颇见表演功力。

张全发今年已经78岁，一曲唱罢，仍气定神闲。他说，自小就喜欢戏曲，村里有二簧戏剧团，因为经常看戏，慢慢就会唱了。他感慨道：“16岁

开始登台演唱二簧戏，这一唱就是60多年。”

60多年的演艺生涯中，张全发记忆最深的是上世纪五六十年代的困难时期。他说，为能有口饭吃，村里的二簧戏剧团曾到信阳市光山县一带演出讨生活，“当时大家生活都很艰难，如果你唱得不好，没人会给你饭吃。”

尽管已年近80高龄，但张全发的记忆力很好，大段台词仍倒背如流。他现场表演了《打孟良》中杨四郎的一段念白，十几句台词一气呵成，语速极快。

“以前经常登台表演，没点真功夫会中？”他同时也表示，如今年龄大了，唱得没法跟原来比，“脸上皱纹多，妆都不好化。”

因戏结缘 戏曲架起友谊桥

在张全发的记忆里，他演出时有不少故事。

张全发说，庞庄村在汝河以北，汝河南边的宝丰县赵庄镇岳寨村喜欢写戏（请剧团唱戏）。上世纪70年代前后，农历十月十八是岳寨村的庙会日，这一天，岳寨村都会写戏，与邻村以唱戏分高下。但每次请其他剧团，岳寨村都比不过邻村的戏。为此，岳庄村领导专门到庞庄村，找到当时的村干部李新善，邀请庞庄二簧戏剧团在岳庄庙会时去演出。

到了庙会这一天，李新善领着庞庄村30多人的剧团来到岳寨村，上午一场戏下来，岳寨村这边人山人海，二簧戏在岳寨村一炮打响，庞庄二簧戏剧团成了汝河南岸众多乡镇中名头最响的戏剧团。岳寨人也一举在附近村庄中挣足了面子，之

后每逢庙会，村里人的亲朋好友都会早早来看戏，连多年不走动的亲戚也开始来往起来。

岳寨人感谢二簧戏剧团，对剧团的人就像亲人般亲切，好吃的、好喝的都先给演员们拿出来，演员们演戏也格外卖力。刚开始写戏时，二簧戏剧团还收取一定费用，后来关系处好了，就义务唱戏。岳寨人要给钱，庞庄人就板起脸：是不想让来了还是咋的，坚决不要了。岳寨人就给剧团送了一个大遮挡，上面写着“文艺之花盛开汝南，岳寨村赠”，这个遮挡成了两个村子友谊的象征。

后来，凡是庞庄村人在岳寨地界内拉沙、过桥坐船，岳寨人都不收钱。“二簧戏像一座友谊的桥梁，一直联结着两个村群众的心。”张全发开心地



▲石胜兰(左)在辅导戏曲爱好者

◀张全发(右一)和石胜兰演唱《四郎探母》唱段

兴盛时期 二簧戏闻名遐迩

多少年来，二簧戏如同庞庄村的一张名片，让这个原本普通的村子声名鹊起，也成为村魂，镌刻在每个村民心间。

“我们从小就是听着二簧戏长大的，村里都可热（喜欢）这戏。”庞庄村党支部书记石家臣说，上世纪八九十年代，村里的二簧戏剧团还经常演出。

石胜兰今年58岁，但看上去要比实际年龄小很多。上世纪80年代末她和剧团里的演员们常在附近的许昌市襄城县一带演出，“一天连唱三场戏”，一

演就是好几天。由于戏演得好，剧团里的人都不愿让她外嫁，后来她就嫁给了本村人。

石家臣说，村里的二簧戏源于清朝末年，最早是由村里的一名落第秀才引进组建的，上世纪30年代，庞庄村绅士张廷栋、张汉卿为剧团捐资购买了道具，并聘请人称“大头黑”的著名艺人作为剧团教师授戏，在旧折子戏的基础上进行了较大的改革和创新，使庞庄村的二簧戏得到了很大发展。

在张全发看来，上世纪六七

十年代是庞庄村二簧戏剧团的全盛时期，演职人员一度超过40人，能够演出大型古装折子戏近50部，如《讨荆州》《黄鹤楼》《过巴州》《破洛阳》《四郎探母》《打焦赞》《辕门斩子》等。

“那时候村里的戏在全省都叫得响，有一年在白龟山水库建筑工地上演出，省里几十个剧团来比赛，咱村的戏硬是得了头奖。那段时间，咱庞庄二簧戏剧团多次代表县里去许昌和平顶山参加文艺汇演，还过得不少奖。”张全发自豪地说。

日渐式微 二簧戏亟待拯救

“二簧戏很雅，很多地方像京剧。”陪同记者一起采访的茨芭镇文化站站长李世旭说，庞庄二簧戏源于湖北的汉剧二簧戏。而二簧戏在明清时期颇为流行。乾隆年间著名的四大徽班兴起于安徽安庆一带，以演唱徽调、昆曲为主，其中徽调是指拨子、二簧、吹腔、四平调。四大徽班当时就把二簧戏带进北京，到北京以后，二簧戏又吸取了其他剧种的优点，形成了京剧。

“二簧戏里的调门和京剧的调门一样。”张全发说，京剧里的调门有原板、慢板、飞板、慢皮、流水等，这些调门二簧戏里也都有。二簧戏的伴奏乐器二喻就是京胡的前身，二者形制、大小、功用大体一样。

然而，进入上世纪90年代中后期，随着电视在乡村的大量普及，庞庄二簧戏的演出市场骤然萎缩。

石家臣说，二簧戏剧团的经费主要依靠群众捐款和村集体资助，随着村集体收入日益减少，剧团活动资金日趋紧张。如今，剧团的主要演员大都年事已高，村里年轻人又多外出打工，对剧团活动参与热情不高，二簧戏剧团的人才出现断档和流失。

“我们这些人已经七八十岁了，现在最担心的是剧团没有年轻人接班，如果再不把村里的戏传下去，恐怕老二簧就要在我们这些人手里失传了。”张全发不无忧虑地说。

“我们会想方设法让庞庄

二簧戏传承下去。”茨芭镇主抓文化的副主任科员孙鹏飞说，庞庄二簧戏此前被列为省非物质文化遗产和省稀有剧种，下一步还将申报国家非物质文化遗产，对这一珍贵的民间文化资源进行抢救性保护。

12月13日，专程到庞庄村调研二簧戏的郏县文化和旅游局副局长李春艳表示，针对庞庄二簧戏人才青黄不接的现状，下一步将会根据相关政策进行扶持，以文化合作社的方式把庞庄村会唱二簧戏、懂伴奏的村民组织在一起经常排练，把庞庄二簧戏剧团打造成半专业化的演出团体，通过办培训班、送戏下乡等形式，让这一稀有剧种更好地发展传承下去。