

风过白鹭洲

◎安建功(河南平顶山)

茫茫……千里孤坟，无处话凄凉”；悲壮处，我听到了荆轲刺秦王时“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，嵇康赴死前为讴歌聂政刺韩所演奏的《广陵散》……

一曲过后，在学生的强烈要求下，草原经典歌曲《天边》响彻耳鼓：那音色细腻

委婉、饱满圆润，低音处如山谷清泉、竹林细雨、玉珠落盘，高音处如洪钟大吕、惊涛拍岸。乐曲中，我看到了四处游弋的羊群，令人神驰的幽兰，会眨眼睛的蒙古包，多情忧郁的马头琴；看到了蓝蓝的天空，青青的草原，吐蕾的云朵，洁白的哈达；也看到了天边自由翱翔的大雁，山涧叮咚流淌的清泉……

恍惚中，萨克斯流行金曲《秋恋》再次掠过耳际，那悠扬婉转、哀伤醇厚的旋律如歌如舞，如泣如诉，如落叶轻轻飘落，娓娓诉说着绿叶对根的情谊；更像是一段缠绵悱恻无疾而终的恋曲，追记着初恋的暖意；抑或是小草对大地的呢喃，秋风对蓝天的叹息……

从谈话中得知，赵峰自打14岁进艺校那天起，便被萨克斯优美的旋律牵走了魂儿，六年“闻鸡起舞”的艺校生活，打下了坚实的“童子功”。2001年8月，赵峰来到北京，成了中国萨克斯之王范圣琦先生的关门弟子。在大师那里，他很快学会了“超高音奏”“指法替换”“颤音”“双吐”“循环换气”等演奏技巧。

萨克斯吹奏时的“循环换气”是行内的一项绝技，在国内能娴熟运用此法者寥寥。为了习得此法，赵峰冬练三九，夏练三伏。每天气收丹田，鼻进口出地对着一桶清水“吐纳呼吸”，且气流须呈直线荡开水面一寸之深。三分靠学，七分靠悟。经过一年多的刻苦练习和深入领悟，年纪轻轻的赵峰便掌握了这项绝技。

如何让乐器实现中西合璧，把西洋乐器的特性融入民族传统戏曲，是赵峰苦苦追求的目标。如今，他演奏的《打虎上山》，运用萨克斯的“循环换气”吹奏，音律中既有西洋乐器的深厚气势，又含民族特色的诗意韵味，每场演出都是掌声雷动。

值得一提的是，2015年5月，

赵峰带领他的学生发起千人演奏萨克斯的盛况，并成功挑战了世界吉尼斯纪录。之后，他还当选了中国西洋管弦乐艺术协会副主席、中国煤矿音乐家协会副秘书长、中国萨克斯学会理事、中国西洋管弦乐艺术协会平顶山分会会长等职务。2009世界和平奖美国国际管弦乐大赛河南赛区预选赛，赵峰被邀请为评委；2015年第十四届布拉姆斯杯国际音乐大赛上，赵峰受邀任评委会主任；2019年他又担任河南省“梦想在飞”器乐声乐舞蹈大赛组委会副主任兼评委，同年担任全国艺术测评河南省考官……在国内音乐大赛中，他更是多次摘金夺银！

功成名就后，赵峰一直投身于鹰城和中国平煤神马集团生产一线及偏远山村、周边部队、抗震救灾前线慰问演出。为了让更多孩子得到音乐的浸润，让更多人了解萨克斯艺术，多年来，赵峰开门收徒，对于单亲家庭和特困家庭的孩子减免所有学费。

如今，赵峰婉拒了留守北京艺术团体的机会，谢绝了外地许多艺术团体的挽留，回到家乡平顶山，痴心于自己的艺术天堂。问及将来的打算，他微笑着回答：“永远保持对音乐的赤子之心，用音乐去帮助别人，这是恩师对我的教导和要求。我也会将这一道理教给我的学生。为了艺术和人生的价值，就像一首歌唱的那样，‘就算是生活给我无尽的痛苦与折磨，我还是，觉得幸福更多……’”

敌不过诱惑，趁着学生们讨论的间隙，我向赵峰提出了吹奏萨克斯名曲《回家》的请求。

乐曲再次响起，低沉的音色，渲染出夜色的深沉，情在清风明月间流动，心便似莲花般悄然盛开。情感与音乐交融后，一幅幅夜幕中的水墨画再次舒展：我看到了田园、山村、阳光、沙滩，看到了天高地迥、温磨花海，看到了袅袅的炊烟、绿绿的麦田，看到了清风明月、空谷幽兰，看到了母亲慈祥的面孔、孩子天真的笑颜。那画面瞬间融化我纷繁的杂念，整个人沉浸在一种莫名的柔情之中……

乐曲中，我仿佛又看到了赵峰那真诚的面庞，那率真的笑脸。在清晨、在黄昏，在每个万家灯火的晚上；在乡村，在街道，在每段忘情的时光……他都在用轻风呢喃，传递着花蕊的芬芳；用自己的本真与善良，演奏着生命的乐章。

珍存爱 传递爱

——读《花开向阳》有感

◎叶楠(河南平顶山)

人与人之间的缘分，似乎是一种力量。我和冯惠珍姐姐相识前，先读到她的第一本书《蕙兰凝香》。通读全篇，犹如走进深谷幽兰，清香淡雅，独有一份高雅气质在文字中，深深吸引了我。

每当姐姐有文章在报刊上发表，我都细细品读，从心里赞叹她工作繁忙之余，还能笔耕不辍。近日，当拿到姐姐的新著《花开向阳》时，我非常高兴。这本散文集分为六章，共一百零一篇文章，字里行间倾吐着对学习、工作和生活的热爱。凡事感恩，待人真诚，纯粹美好，单纯正直，一个多维立体的形象跃然纸上。

其中，《父母恩泽暖心窝》《妈妈，生日快乐》读来几次让我感动落泪，是惠珍姐对亲情的咏叹。人生像是一个循环的圆，不论是做父母还是当孩子，都是其中的一个阶段。无论我们飞得多高，走得有多远，父母永远都是我们最坚实的依靠。不管我们年龄多大，在父母眼里永远都是长不大的孩子。惠珍姐一再叮咛“常回家看看”，多听听父母的唠叨。

《亲情隽永》描写了一门三美，姐妹情深。不论是在共同生活的岁月里，还是长大后的各自纷飞，身上流着同样血脉的姊妹，永远是彼此的慰藉和关怀，共享彼此的喜悦和哀愁，这样的亲情是独生子女体会不到的。

《怀念三伯父》感人至深。直面亲人故去，使我们更深刻地体会人生无常、亲情无价。惠珍姐告诉我们，对故去亲人最好的追思就是好好生活，勤奋工作。

《给高考孩子的一封信》《初冬寄语》以及惠珍姐儿子毛毛笔下的妈妈，勾勒出一幅母子情深的画面。儿子是母亲的希望，是母亲心中的小太阳。儿子生活学习中的每一点进步，都是对母亲最高的奖赏。教养孩子是为了让我们体验更多的人生风景，在享受孩子带来的快乐同时，也见证了我们的成长。孩子也是来教育我们的，让我们再次理解生命，敬畏生命，变得更成熟。人生就是一场修行，没有终点，只有起点，让我们继续修行自己吧。

从1986年6月21日惠珍姐处女作《童心》在报刊上发表，到第一本散文集《蕙兰凝香》，再到《花开向阳》，三十五年的写作历程，惠珍姐把热爱当成最好的老师，大到爱国爱家乡、小到爱一草一木一首歌，用爱打动人心。读到与自己心灵契合的作品，产生共鸣，感到酣畅淋漓，也是人生中的一种快意。我想，珍存爱并传递爱，一定是惠珍姐所有创作力量的源泉。

多年来，惠珍姐一以贯之地工作学习兼创作，不间断地分享着她岁月留痕的心语：“人的一生大多平平淡淡，在平淡的日子里，坚守自己的信念，做好每一件事，用知识和智慧赋予人生的意义。”“十几岁时，憧憬和向往看大海；三十岁时，陶醉于大海的浪漫与风情；而今，观海听涛，读懂了大海的厚重和深沉，拥有了一颗平和的心。”

文如其人。耐得住寂寞，守得住平凡，不争春，不悲秋，真好！期待惠珍姐有更多更好的作品，温暖自己，光亮他人。

夜幕下的白鹭洲少了白天的喧嚣，变得格外矜持。月光似水般倾泻在安静的湖面。清风徐来，水波不兴，它拥着花香，带着惬意，飞过丛林，掠过湖面，沉沦于湖光水色之中。此刻，一切美好的东西仿佛都被凝固成一幅幅唯美的画面，若即若离般挂在眼前，让你什么也不必想，什么都能遗忘。

突然，悠扬的萨克斯曲飘过白鹭洲上空，轻轻推开心灵的窗，于行云流水的思绪中旖旎开散。那美妙的音色深沉而平静，轻柔而忧伤，许是触景生情，抑或是内心与音乐产生了共鸣，我平生第一次感受到了音乐的震撼与抚慰。

伴着梦幻般的天籁之音，我快步走近月光下这群与清风缠绵的音乐人。白鹭洲水畔柳影婆娑处，青年萨克斯演奏家赵峰老师正在忘情地吹奏，身旁围满了听众和他的学生。

萨克斯空灵缥缈的音色在空中弥漫，一幅幅历史长卷缓缓舒展：哀愁处我仿佛听到了李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，柳永的“执手相看泪眼，竟无语凝噎”；愤怒处我看到了岳飞的“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”，屈子的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”；舒缓处我看到了杨慎的“白发渔樵江渚上，惯看秋月春风”，洪应明的“去留无意，望天上云卷云舒”；激昂处我听到了曹孟德的“秋风萧瑟，洪波涌起”，辛弃疾的“金戈铁马，气吞万里如虎”；凄凉处我看到了陈子昂的“念天地之悠悠，独怆然而涕下”，苏东坡的“十年生死两