



用画笔记录美好时代

六旬老人几乎画遍鹰城标致性建筑景观

□本报记者 邢晓蕊 文/图

左手托着小画夹,右手拿着油性笔,12月1日上午,河滨公园里,一位满头银发的老者全神贯注于自己的绘画世界(如右图)。随着他的细细描摹,树木、雕塑等跃然纸上,河滨公园一角的美景呼之欲出。来来往往的游人看到这一幕,都忍不住凑上前观看,且不由自主地发出啧啧称赞。

这位老者叫刘春耀,今年62岁,家住湛河区姚孟街道姚电社区。他从小酷爱绘画,凭着一颗执着、热忱的心,勤奋好学,成为一名专业美术工作者。退休后,他用画笔记录美好时代,几乎把平顶山的标致性建筑和景观画了个遍。

自学成才的美术工作者

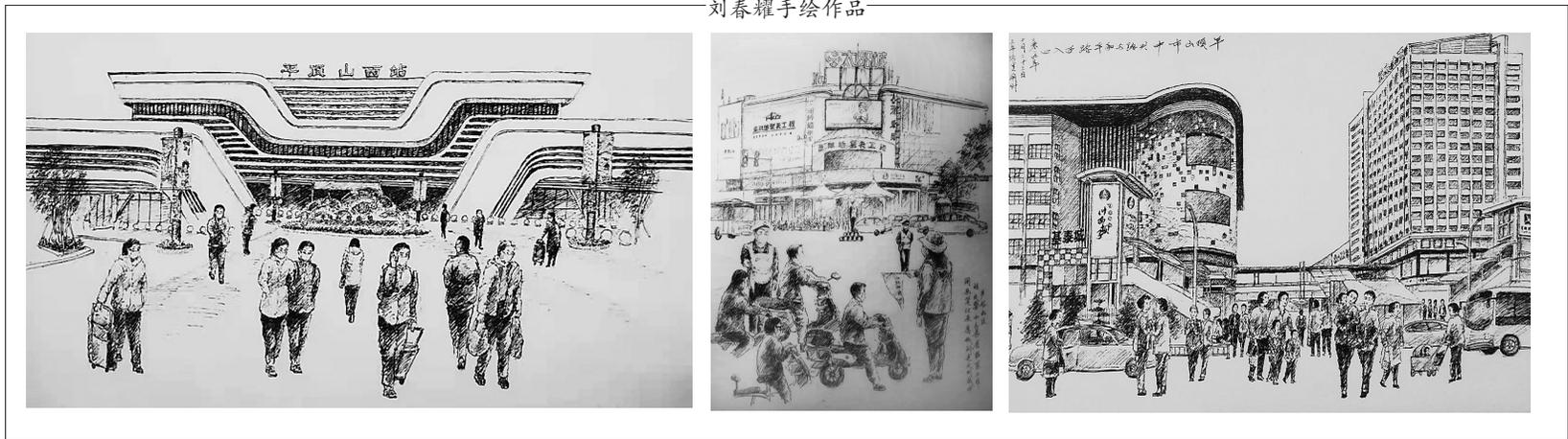
刘春耀出生于山东济南,在他两岁时,就对画画表现出浓厚的兴趣。“父母上班时把我一个人关在家里,我就拿着铅笔,在烟盒等所有能找到的纸上随意涂画,从来不哭不闹。”

“画画是我从小爱好,也是我一辈子追寻的梦想。”刘春耀用浓重的山东口音说。

或许天生对于图画和色彩比较敏



刘春耀手绘作品



感,他无师自通,很小就能描摹小人书上的人物和图案,而且随着日复一日的练习,他的绘画作品也越发生动形象。

上小学后,书本上的插图、电影宣传画等都是他观摩描绘的素材。“那时候条件艰苦,没有画笔,没有人教,学画特别不容易。”家里没有多余的钱为他买画纸,父亲便把单位不用的纸张收集起来,带回家让他画画。即使一张小纸片,他都密密麻麻地画上了图画。后来,父亲用木头给他做了一块小黑板,他如获至宝。每当他在小黑板上绘画时,街坊邻居看到了都会夸奖一番,这让他有了继续画下去的自信和动力。

怀揣满腔挚爱,刘春耀买来美术图书自学,四处找老师求教,业余时间勤学苦练,绘画技艺逐日提升。高中毕业后,他进了一家食品厂当锅炉工,业余时间全用来画画。

“我的美术作品时常在《济南日报》上发表,在行业内渐渐有了名气。”凭借出众的美术特长,他不仅被抽调到厂办公室做宣传工作,后来还成功跳槽到一家心仪的印刷厂做设计,成为一名专业的美术工作者。

享受绘画带来的充实与幸福

2011年7月,刘春耀来到平顶山,和老伴儿张云英过起了幸福的退休生活。除了画画,刘春耀还自学篆刻、剪纸,并且研究雕塑、书法等,每天忙碌着,也充实着。

“艺术很难速成,需要持之以恒地练习。”刘春耀说,学剪纸时,他也像画画一样着迷,只要有时间就拿着一张纸雕刻不停。最终,练就了一手好技艺。“只要别人说出一个字,我就能根据这个字刻出一幅有景有人的画来。”他满脸自信地说。

刘春耀刻的图章曾被《中国林业杂志》刊发过,设计的商场徽标也曾获过奖……他坦言,在自学之路上,自己曾历经无数次的失败与挫折,但付出的心血和汗水最终赢得了社会的认可,给他带来了莫大的荣誉感和成就感,也给他的生活也带来了幸福。

在张云英看来,老伴儿就是一个“画痴”。他一旦投入到创作中,就如入无人之境。喊他吃饭要一遍遍地催,有时饭菜都放凉了,他还在

埋头绘画。

“学习艺术源于热爱,无关名与利。”刘春耀说,正因为把爱和学放在第一位,他才会永葆初心,主动到社会上寻找创作素材,并不懈地钻研探索,不断提升自己的艺术修养。

用手绘记录美好时代

刘春耀擅长用签字笔写生,“签字笔画的画比钢笔更细腻,立体感也比较强,还比较好保存。”他解释道。在河滨公园,看到他手拿签字笔专心绘画,一些游人感到很新奇。

“贴近生活,贴近百姓,这是创作的源泉。我最喜欢现实生活写生,希望用绘画作品讲述生活,记录这个美好的时代。”刘春耀感慨道。

他背着包,遍访鹰城美景,几乎画遍了平顶山的公园、景点、标致性建筑等。河滨公园、和平路步行街、平顶山火车站……他的作品都是鹰城人熟悉的场景,极富生活气息。

鹰城创建全国文明城市以来的变化也是刘春耀绘画的素材,他把鹰城街头、老旧小区等处的美景搬到纸上,用画笔精心描绘交警和志

愿者在街头维持交通秩序的瞬间,向人们展示美丽、文明的鹰城。他到房地产企业、学校、商场等处,记录人们工作、学习的场景,展现城市的勃勃生机……

他骑着自行车东奔西跑,已经画遍平顶山所有的矿区。市劳模园开园了,他第一时间赶去绘画,花费几个月时间,不仅把劳模主题广场的主雕塑群、19位入园劳模单体雕塑、文化步道、工匠长廊等景观全部画了个遍,还为每位劳模画了肖像画。

“我非常关注鹰城的新闻,想第一时间记录鹰城,我觉得在生活中写生更能锻炼自己的绘画水平。”刘春耀说,他已经画了900多幅有关鹰城的绘画作品。“鹰城书苑市民广场驿站正式向市民开放了,我准备明天去画一画。”

“学无止境,对艺术的不懈追求,也是我锻炼意志、修炼身心、增长知识的过程,我还结识了许多志同道合的朋友,再苦再累,都心甘情愿!”刘春耀表示,活到老学到老,他要一直画下去,用作品记录时代变迁,用作品留存城市记忆。