

张欢欢：钟情戏曲 厚积薄发

□本报记者 王春生 文/图

小时候,人人都会有梦想。随着时间流逝,有人会渐渐淡忘自己曾经的梦想,有人却让梦想照进现实。张欢欢无疑属于后者。

今年35岁的张欢欢是市戏剧研究中心一名青年演员。上月初,第十二届河南省戏曲红梅奖大赛获奖结果公布,张欢欢喜获演唱组金奖。从年少时喜爱戏曲到在省级大赛赛场上绽放光彩,在戏曲舞台上默默耕耘十余载的张欢欢有着怎样的追梦故事?



张欢欢在舞台上的扮相



张欢欢展示水袖功

年少有梦

12岁唱《花木兰》

12月1日下午4时许,在位于市区湛北路东段的市戏剧研究中心的排练厅一角,张欢欢正在静静观看同事们排练大戏《清风亭》。

“这部戏里我没有角色,但看着同事们排练也是一种学习。”着装朴素的张欢欢言语间透着低调谦和。

张欢欢1986年出生于宝丰县张八桥镇大刘村,后来该村划归石龙区。

12岁小学毕业时,张欢欢的爷爷因为会拉板胡、会唱戏,在村里组建了个小剧团开始排些小折子戏,耳濡目染间,年少的张欢欢竟然不经意间就能唱出几段戏。

她至今清楚地记得,最早会唱的是豫剧《花木兰》中的“刘大哥讲话理太偏”一段戏。“爷爷一听,说我能搭上调,就拉起弦子让我唱,他们叫搭弦,认为我是块学戏的料儿,就开始教我学戏。”

“我那时候小,感觉唱戏也不太难。”张欢欢说,“村里一有剧团来演出,我和几位伙伴会趴在舞台边看,还到后台看人家化妆,有时试着戴戴演员的帽子,穿穿戏装,可开心了,也特别羡慕人家,幻想着有一天自己也能登上舞台。”

张欢欢萌生了对舞台的向往和渴望,想演戏的梦想已在她心底悄悄萌芽。

初中三年,张欢欢学习之余,最大的爱好就是学戏。不仅跟爷爷学,还跟姑姑学。“姑姑嗓子好,曾在市里一文工团工作过,后来被调入省里。”

艰辛学艺 手上写满戏词

张欢欢学戏得到了父母的大力支持,母亲对她要求特别严格,“我妈每天早上6点就让我起床到村子附近河边喊嗓子,平时即使出去玩,也说‘玩可以,但是玩时也得把戏词背会’。我出去玩时手上会写满戏词,边玩边背。”她摊开手笑着回忆当初母亲对她的严格管教。

2001年,15岁的张欢欢初中毕业,因中考成绩不太理想,她不想她强读高中,在家一年时间继续跟爷爷学戏。第二年,她考入当时的市艺术学校戏曲表演班学习。

张欢欢说,其实那时候她很羡慕在外打工的人,每月能给家里寄不少钱,“我在家里是老大,还有妹妹和弟弟,我也想挣钱帮家里,但父母为让我有一技之长,即使再困难也支持我学戏。”

进入市艺术学校后,张欢欢才发现要学的东西很多。她说,班里有十几位同学,每天不仅要学唱腔,还要练下腰、劈叉等基本功。由于以前不注重练劈叉、向上踢腿等基本功,一次老师当众嘲笑其腿功太差,这让她大受刺激的同时,更注重苦练基本功,“有时下腰、踢腿练得快晕倒时也要坚持练,这确实是挺吃苦的行业。”她感叹道。

苦累之中也有收获和欢乐。正是靠着勤学苦练,张欢欢的唱腔和基本功得以快速提升。2005年,她从市艺术学校毕业顺利进入当时的市豫剧团,成了专业剧团的一名演员。

“我很感激那些帮助我的学校老师们,要不然我现在也不会有比较扎实的功底。”她诚恳地说道。

厚积薄发 梦想照进现实

张欢欢说,刚进入剧团,就有老师教导,要想登上舞台,不在舞台上历练多个年头是不行的,即使是在舞台上演一个小兵也不容易。有一次,她演小兵,只记着自己该站的位置,但其中有人站错了,造成一边三人、一边一人的尴尬场面,“我笑点低,舞台上就笑场了,下场后受到老师们的严厉批评。由于我们是新人,老师们批评后还怕我们伤心,又开始逗我们。”

国家一级演员白伟、楚淑珍及知名演员全玉杰等剧团里的前辈均悉心向张欢欢传授表演技巧。张欢欢说,她在学习名剧《泪洒相思地》时,表演苦情戏一直达不到哭泣的效果,楚淑珍一点点地引导她融入戏中,去体会剧中人物的感情。白伟等人则教导她如何遵循表演规律、坚守艺德。

“老师们像父母一样关心教导我如何学艺、做人,让我受益。”张欢欢感激地说道。渐渐地,她开始在舞台上饰演一些小角色,如《春江月》里的刘夫人、《大祭桩》里的婆婆。

2007年,张欢欢参加市神翔杯戏剧大赛获得银奖,更坚定了她想在舞台上塑造更多角色的信心。

经过十多年的努力,张欢欢开始在我市戏曲舞台上崭露头角。近几年来,她还跟随省

戏曲名家汪荃珍学习,主攻老旦、青衣等。2019年,她参加首届沙汝河流域梨花奖戏曲大赛获得一等奖。

今年参加第十二届河南省戏曲红梅奖大赛,张欢欢说,这是她第一次参加省级比赛,一开始压力很大,连着几天睡不好觉。“真正到赛场上,看到每一位演员都在拼尽全力展示自己的时候,我坚定了自己也要展示的信念。”最终经过比赛,她以小组第一、全省第三名的成绩获得金奖,也是我市唯一夺得金奖的演员。

对于此次获奖,张欢欢表示除很多老师支持外,她也很感激在市戏剧研究中心当音响师的丈夫袁雷。袁雷在家照料双胞胎儿女,她才能全身心地投入到比赛中。“作为丈夫,我必须全力支持她。”袁雷说。

在市戏剧研究中心知名导演张建伟看来,张欢欢是一位优秀的青年演员,“最近这几年她成长得非常快,在一些大赛上崭露头角,还虚心向老师们学习,假以时日,她会有更大的成绩出来。”

对于未来,张欢欢说,自己会脚踏实地,多演一些大戏,以期能在更大的舞台上展示自己。“机会是留给有准备的人的。这次参赛对我是一种历练,希望能在戏曲表演之路上做得更好。”