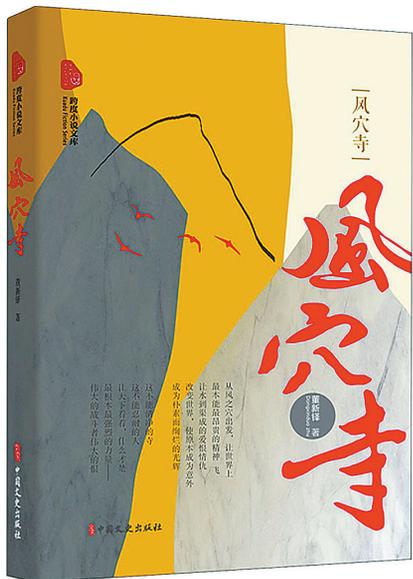


# 手绘一册荡气回肠的历史长卷

## ——浅评董新铎长篇小说《风穴寺》

◎赵洪亮(河南平顶山)



第一次去风穴寺是1990年夏天,至今已经三十年有余。这座豫西千年古刹香火很盛,木鱼敲落的黄昏,时常有鸽子聚在天王殿前拾粮。

没想到,平顶山知名作家董新铎居然以此为题材演绎了一部长篇小说。深秋,带着一份探寻和对新铎兄文笔的仰慕,拜读学习了这部《风穴寺》。

小说沿袭了他惯常的文风,以章回体二十七章节、洋洋洒洒二十六万字,把读者带到了抗日战争年代。小说以智弘从一个凡夫俗子到出家为沙弥,成长为一名智勇双全的抗日志士为主线,讲述了上世纪三四十年代,发生在河南临汝县风穴古寺的那段传奇故事,剧情中谍战、日寇、僧众、土匪,貌似互不相干,又相互交织,在新铎兄化腐朽为神奇的笔下,展开一幅活灵活现的历史长卷。

“他的小说一旦打开,便欲罢不能。”和文友们说的一样,新铎兄是一个很会讲故事的人。小说剧情跌宕起伏、环环相扣,往往在段落间设下迷局,让人恨不得一睹为快。生活中的新铎兄并非专业作家,但短短两年多出版三部长篇小说,足见他对写作的激情和真诚。

新铎兄有足够的场景把控能力,仿佛猜准了读者的心理,对文字的敏锐性和语感的成熟性,令人叹服。“一辆独轮车由远及近,顺寺水河缓缓而来,那黝黑的木轮在车轴上磨出刺耳的声响,吱呀声在空阔的山谷里传出老远。智弘看时,见独轮车上堆放着露絮的棉被、干瘪的包袱和破旧的碗勺。独轮车自智弘身旁经过时,棉被的一角依稀露出几缕肮脏的长发来。”小说开篇就锁定了读者,为接下来的阅读带入感巧妙地做好铺垫。

新铎兄在情节上很善于营造某种氛围,或利用草木变化以及小兽、虫豸细微处去烘托。随着小说笔墨的推演,在小说中时常会有这样的精彩段落,简直就是一张张像素极高的图片,清晰而又传神。“晨钟响起,那起声苍劲浑厚,余音梵韵清扬,宛如凌空飞起一根轻纱飘带,随风袅袅扬起,水波一样一环环荡漾开去,那婉转的余音先是漫过殿堂,漫过僧房,继而顺屋顶飘散于后山的丛林间。”这些场景描写就像一块块绿地,轻易化解读者长时间翻看小说造成的疲劳。

小说离不开人物,新铎兄的人物描写不走寻常路,他会在人物之间寻找切合点,在人物对白、肢体语言、心理描写等方面精雕细刻。比如第一章中关于月枝的描述是这样的:“智弘看见月枝散

乱的长发上沾了几枚枯叶,这让他想起他的妹妹,尚处幼年的妹妹就时不时地在山坡上捡些干枯的花瓣,然后自己动手将花瓣插到头发上,即便没有镜子可照,妹妹也能把花瓣插得极为对称,不偏不倚。”文章并没有对月枝的直接描述,而是借用他人去反衬其是一位内心良善,即便在条件如此艰难的境地也极为热爱生活的女子。

他对每一位出场的人物都颇下功夫。道法高深的方丈、神秘的东洋人田东一家、清慧师父、训导主任文洋、地下党罗乡……特别是佛心慧智、书生气十足的智弘和俗念未了、心如蛇蝎的峰云,两人年龄相仿,同在风穴寺出家,对手戏很多,时常产生语言甚至肢体上的冲突。围绕智弘、峰云和月枝三人的感情纠葛,更是着墨不少,人物活灵活现。新铎兄对小人物也描绘得生动传神、细致入微。比如卖包子的刘二狗:“吆喝过后,他将双手插入宽阔的袖筒,那肩头的担子竟如手扶着一般安稳,他矮矮的身影一点点消失在巷子深处。”

语言是小说的灵魂。新铎兄在词句上非常讲究,口语对白、书面语甚至是方言的运用都形成了自己的风格。针对人物特点,有的含蓄深沉,有的简洁传神,有的用词色彩明快,有的张力十足,与场景相得益彰,在修辞、动词、叠句、拟人手法的运用上都达到了某种美学的高度。

个性化的语言,和人物的身世、经历、修养等息息相关,寥寥几笔人物便立体丰满起来。比如第八章城门口卖花生的小贩和日本兵的一段对话,生动、诙谐、鲜活。有时候为了衬托场景,他不动用大段笔墨,带来意想不到的

效果。

母语是民族文化的载体,流淌在一个作家字里行间的血脉。新铎兄的三部小说《临津寨》《半扎寨》《风穴寺》均为章回体,每个回目可自成一体,单独成章,翻开任何一章都不会有不明就里之感。汉语言的美在小说中像一枚枚被点亮的星星随处可见,每每看到触景生情之处,取笔记本记下,容日后备忘。

小说的结构就像房屋之梁檩,是撑起一部小说最基本的形式要素。这部小说始终围绕风穴寺这一特定的环境展开,人物主线清晰,既有大场面的恢宏,也有短篇章入微的雕刻打磨,构建了属于自己的景深视角,细节的填充显得得心应手。

小说中很多地方出现关于礼佛、诵经、佛事、法器、早课等有关法事的描写,读后让人身临其境。例如第四章中,“清慧师父便敲响木鱼,智弘和峰云手中的铜铃继而缓缓响起,立时,肃穆的佛堂内浸润着佛音”等。佛家禅语也都安排出自方丈或师父之口,比如,清慧师父淡淡说道:“鸡叫了天会亮,天亮不亮不是鸡说了算,关键是谁醒了,醒来的,过一天,没醒的,过了一生。活在当下便是禅。”再比如,“活着就是原谅,生活中的舒适,多半源于原谅,人生的安稳,也离不开容忍和原谅”。作者涉猎之广泛让人心生敬慕。

夜已深,月影下,仿佛看到一个归隐的智者,藏起佩剑,拴好青鬃马,把那轮暖不热的残月留在江湖,顺从天高云淡,陪新铎兄在湛水边推杯换盏,一切竟是天意。

## 平顶山银行,助力两代人的梦想

我,70后,一个土生土长的平顶山人。大学毕业后,和大多数人一样,我踏上了开往深圳的火车,去追寻渴望已久的城市梦。

刚开始入职一家玩具厂,从技术员到组长、车间主任、技术经理直至副厂长……而此时的平顶山,沐浴着新时代的春风,面貌焕然一新,经济和社会跨越式大发展。经过反复考虑,最后我决定从公司辞工,回到生我养我的平顶山,把自己多年来积累的技术和经验全部奉献给家乡!

说干就干,我注册成立一家企业,忙着招募工人、购买设备、投入生产。当第一批合格的成品被装车发货时,我无法克制自己强烈的情感,激动的泪水在眼眶里打转。

一年后,公司的流动资金遇到了困难,朋友推荐我向平顶山银行申请贷款。我抱着试试看的想法递交了申请。没想到,申请很快获批,资金难题迎刃而解,公

司的经营也迈入快车道,效益倍增。

通过不懈努力,我终于实现了多年来的城市梦:在平顶山中心区域买了一套三室两厅的现房,把家人也接了过来。20年前,我为了梦想离开家乡;20年后,我同样是为了梦想回到家乡。不论是当年的离开还是今日的归来,平顶山的一草一木已经在我身上打下了深深的烙印,不论走到哪里,平顶山都是我魂牵梦绕的地方。我永远都是平顶山的儿女,愿意为了家乡的明天奋斗不止!

女儿是90后,“985”毕业,放着好好的国企工作不做,偏偏要到偏远的农村,说要支援乡村建设,带领大家脱贫致富奔小康。回农村吃苦去吗?这个丫头读书读傻了吧!我倒要看看她能搞出什么名堂。

一天,女儿突然说她和朋友的电商公司正式挂牌成立了。

什么?一群90后的毛孩子开了公

司?我决定接受女儿的邀请,到她的公司去看看到底怎么一回事。

这一次出行让我大开眼界。一眼望去,一栋栋新楼房、一户户农家乐、一所所敬老院、一个个度假村……鸟语花香、天高云淡、草长莺飞,这里是农村,分明是世外桃源呀!

女儿骄傲地告诉我,她就是看准了家乡的土特产市场。由于种种原因,这些原本应该倍受市场青睐的土特产一直“待在深闺无人识”。而今,他们利用电商平台帮乡亲们打开销路,那些从泥土里自然生长出来的纯天然绿色无污染的“宝贝”深受追捧,那遍地特产就是遍地黄金呀。一车车土特产运出去,换来一摞摞钞票,乡亲们的钱袋子越来越鼓,脱贫致富奔小康的美好愿景就在当下!

我问女儿:“开公司的钱,你们是怎么凑齐的?”

“您别忘了,您当初的资金是怎么来的?”

哦,原来平顶山银行又帮了大忙。我们爷俩儿都离不开它的支持呀!

这就是我家两代人和平顶山银行的故事。我们一家两代人的追梦历程,不就是所有平顶山人追求美好生活的真实写照吗?不就是普通老百姓的中国梦吗?不就是伟大的中国故事吗?

岁月如歌。遥望未来,我祝愿同时也深信平顶山的未来会更加繁荣昌盛,蒸蒸日上。而身为一个平顶山人,也会见证更多平顶山人和平顶山银行之间那些精彩而又难忘的动人故事……

(魏松)

我与平顶山银行的故事

平顶山银行20周年行庆作品征集大赛作品展示

