



一个弹一个唱

七旬夫妇琴瑟和鸣乐趣多

□本报记者 牛超文 彭程/图

“打渔的人经得起狂风巨浪，打猎的人哪怕虎豹豺狼……”10月20日，淅淅沥沥的小雨按下暂停键，在市区矿工路平煤神马集团电务厂家属院，贾则恭、安伟光夫妇来到自家楼下，一个弹、一个唱，又练习起京剧《红灯记》选段。

贾则恭今年75岁，安伟光70岁，夫妇俩身材匀称、精神矍铄。两人一个痴迷乐器，一个热爱歌曲、戏剧，退休后相互扶持，晚年生活过得有滋有味。

爱好相同而结缘

贾则恭说，他老家在河北唐山，后跟着父亲来到平顶山。父亲曾在原矿务局京剧团拉京胡，受父亲影响，他从小就喜欢乐器。“没事时，总喜欢偷偷拿着父亲的京胡，学着他的样子试着拉。”上班后，贾则恭曾当过小学音乐老师，还在平煤神马集团十矿宣传队搞过文艺演出，2006年从平煤神马集团电务厂退休。

“我们就是在十矿宣传队认识的。”安伟光说，她也是从小喜欢文艺，上班后一直是单位的文艺积极分子，经常组织职工搞活动。1964年前后，她被调到当时的十矿宣传队，正好和贾则恭一个队，两人便相识了。后经人牵线，两人确定关系，于1972年结婚。

“当时，我主要是伴奏，需

要啥样的乐器伴奏我就学啥。”贾则恭说，没有老师指导，他就自己琢磨，偷偷练习，先是拉京胡，后又学习了三弦、京二胡等。

唱跳打开新生活

1997年，安伟光因病提前退休。“我是独生女，自己身体不太好，还有八九十岁的老母亲需要照顾……当时，老贾还没退休。”安伟光说，退休后，有一段时间，她突然变得很消沉，不愿出门，不想和别人交流，还出现了心慌、气短、失眠等现象。去医院检查，被告知得了焦虑症。医生给她开了一些药，并叮嘱她多出去走走。

“吃了两年多的药，效果说不上好坏。”安伟光说，后来贾则恭也退了休，加上孙子孙女也都大了，两人空闲时间多了，便经常一起外出游玩。

贾则恭退休后，加入了老伙计冯双胜牵头成立的“核桃皮乐团”。“都是老年人，玩的就是民乐，弹、拨、拉……”贾则恭说，乐团每周日下午在市区建设路东段天宏焦化公司附近训练。虽然离家较远，但他风雨无阻，经常骑着自行车带着安伟光一起去。

除了固定的训练时间外，平时，贾则恭夫妇还经常到鹰城广场练习。其间，安伟光又在市老干部大学报名参加了合唱。自去年起，安伟光又和



75岁的贾则恭(左)弹起中阮，为老伴安伟光伴奏

几位老伙计一起，在市区建设路与迎宾路交叉口附近的小花园跳民族舞。“十多个人，每周、一、三、五训练，我们给自己的舞蹈队起名为吉祥舞蹈队。”安伟光说，丰富的娱乐活动为她打开了新生活的大门，“我的焦虑症也好了，再没吃过药。”

收获一个大家庭

最初，大家就是想聚在一起唱唱歌、跳跳舞、弹弹乐

器，愉悦心情。时间长了，大家处成了兄弟姐妹，越玩越认真。

去年春节，他们参加了市政协组织的新年音乐会。今年八一建军节，新华区光明路街道迎宾社区邀请安伟光等人到新华区消防救援大队开展“军民鱼水情”慰问演出。此外，一些单位、企业也向他们发出邀请，市区一家房地产公司甚至专门腾出一间活动室供他

们排练。

贾则恭说，因为大家的努力，他们的团队越办越好。现在，大家经常一起参加公益演出，传递爱心。贾则恭还利用手机，在全民K歌上给人伴奏，收获了不少粉丝，还有人给他刷礼物。

“不为出名和挣钱，就为充实一下老年生活。”贾则恭说，因为有了这个大家庭，队员们摆脱了过去单调枯燥的家务圈子，越活越有滋味。

八旬老人的根艺情缘

□本报记者 李霞 文/图

俗话说“朽木不可雕也”，但在八旬老人郝长江的眼中，越是丑陋的树根“朽木”，越是能变废为宝。

“朽木”变身艺术品

郝长江今年80岁，家住湛

河区轻工路街道沁园社区，是中平能化集团一矿退休工人。十多年前一个偶然的机，他看到路边一块枯树根很像两条龙，简单打磨后，活灵活现的双龙戏珠就呈现出来，得到了亲朋好友的赞赏。从那以后，退休后生活悠闲的他迷上了捡树根、做根艺。

金鸡独立的孙悟空、优雅挺拔的仙鹤、怪石嶙峋的险峰……10月20日上午，走进郝长江的家，宛如进入一座古玩城，桌子上、地上摆满了各种各样的木头艺术品。这些都是他用捡来的树根、树枝打磨而成。

“你看，这些连绵不断的山峰，像不像咱这儿的张良姜堆在一块儿，它们其实是竹子根。”郝长江指着一个名为《江山》的作品说，这些竹根是他从市区北环路路边一拆迁工地捡来的。

为找到合适的树根，十多年来，他的足迹遍布我市郊区及郑县、鲁山等处，有时为了一块树根，他能整天赖在那里不回家。别人眼中没用的酸枣根、荆树根、榆树根等，他都视若珍宝，捡回来好好保存，反复揣摩，先摸索创作出大概轮廓，然后再一点点修改，直到满意为止。

“树根大都长在沟沟坎坎

的边坡上，刨时要格外小心，很容易摔倒或受伤。”郝长江骑自行车外出捡树根时，随身所带的包内除了钩子、绳子、钢钎等工具外，还有必备物品创可贴。

当然了，捡树根也会有意外的收获。郝长江说，前年10月，他去北环路下牛村附近一山坡上捡树根，见一棵老松树下有一大堆柴火，他掀开柴火，发现下面是堆枯树叶，枯树叶上有堆柴鸡蛋，一数，有19个。

创作喜欢原生态

“根艺讲究七分天然，三分人工，每一个树根都有自己独特的神韵和形态，创作时要最大限度地保持它的原生态，树根的一枝、一节、一须、一洞、一疤痕、一纹理都不要轻易改动。”郝长江认为，做根艺不能凭空想象，创作人必须根据树根的本来面貌进行合理想象，顺其自然。他的作品

《龙宫寻宝》，就是根据树根中间的5个树洞做成的。

“过去吃饭时喊他，喊好多遍都喊不到饭桌前，现在干脆不喊了。”在郝长江的老伴李翠云看来，做根艺是个又脏又累、费时费力的活儿，可老伴却乐在其中，有时半夜灵感来了，就赶紧起来忙活。

郝长江认为，玩根艺就是苦中做乐。这么多年来，有不少亲友对他的爱好表示不理解，但他一直坚持着。

沁园社区党委书记许伟刚说，郝长江是社区的能工巧匠，他爱玩根艺，还时常将自己的作品送给亲朋邻居，今年7月初，社区专门为他办了一场个人根艺展，引来不少居民参观并点赞。



郝长江在进行根雕创作

有才邀您秀出来

联系电话：4940000