



元结：文武双全 才华爆表

□本报记者 燕亚男

杜甫曾赞他写的诗：“两章对秋月，一字偕华星。”欧阳修赞过他作的文：“独作古文，其笔力雄健，意气超拔。”他就是元结，历史上出色的政治家、军事家及著名的文学家、现

实主义诗人，他开启了新乐府运动和唐代古文运动先声，在中国文学史上占据重要位置，可谓是文武双全。

在鲁山县一高附中院内，有座距今千年有余的元次山碑，上有颜真卿为元结写的墓表：“(结)充山南

东道节度参谋……招辑义军，山棚高晃等率五千余人，一时归附，大压贼境……”1963年，该碑被列为河南省文物保护单位；2006年，被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。10月19日，记者站在这里，感知先贤的往事和遗韵。

大器晚成 ——受奸相弄权影响35岁 才考中进士

元结，唐代汝州鲁山(今平顶山市鲁山县)人，字次山，号浪士、漫叟，别号豸子，是后魏常山王遵的十二代孙。其祖上原姓拓跋，北魏孝文帝时改姓元。其父元延祖，曾任魏成主簿、延唐丞。他淡泊名利，无意仕途，有归隐之心。

“商余山药材种类繁多，品质优良，自古即有‘药不经商余不灵’的说法。1000多年前，元延祖游历至今鲁山县马楼乡商峪口村西南方的商余山，发现这里风光秀丽，加之多产灵药，便隐居于此。”鲁山县政协文史委主任石随欣已研究元结十多年，他说，元结也在商余山度过了无忧无虑的幼年、童年和青少年时期。性情洒脱不羁的他虽出身名门，但入仕之路一点也不顺畅，幸运的是身边有一位好老师一直在教导他。

元结族兄元德秀中进士，任邢州南和尉，因从马上跌落伤了脚，不再能胜任军职，遂请任鲁山县令。17岁的元结离开生活了十多年的商余山，搬至鲁山县城，师从族兄元德秀精习文章、音乐等。元德秀为一代廉吏，具有很高的文学素养和卓越的品行，《旧唐书》“文苑”、《新唐书》“卓行”都曾为其立传。元结师从元德秀12年，不仅学问大进，且思想颇受元德秀影响，树立了报效国家的远大志向，对治国方略也作了深入思考。

天宝六年(公元747年)，29岁的元结去长安考功名，著《皇谏》三篇，《二风诗》十篇，结果朝中奸相李林甫弄权，担心会有士子在对策时指斥自己的奸恶行为，一个也不录取，还厚着脸皮对唐玄宗说“野无遗贤”，有本事的都在朝中了。元结当即愤然归于商余山中，耕作习文。《元子》中许多篇目，都是此时所作。

6年后，35岁的元结再次去到长安，终于考中进士。所进《文编》受到

试官礼部侍郎杨浚等的高度赏识。

才华爆表 ——文武双全忠贞正直的 灵魂写手

谁也没想到，风云变幻，元结中进士两年后，安史之乱就爆发了，元结带着家人前往襄阳、灊溪(江西瑞昌西北)避难，在此期间，他自编文集《豸子》，著书《浪说》等。

长安失守，唐玄宗退位，肃宗登基，这一系列的历史事件接踵而来。

唐肃宗登基的第二年昭告天下，邀请流落四方的官员联合起来，讨伐叛军。

元结得到消息，立刻动身，赶往抗敌前线。唐肃宗封他为右金吾兵曹参军。元结在家乡河南组织民兵5000多人，大挫叛军史思明，成功保全了15座城池。元结作《请收养孤弱状》《请给将士父母粮状》，上书朝廷，请求厚待战乱中的百姓。在他的倡导下，朝廷开始重视军人父母的生活和收养战争遗孤问题。元结的善举受到天下人的尊敬，都说他文武双全、忠贞正直。

“元结因平叛有功，连连升迁，一时声动朝野。”石随欣说，“不过，他对当官根本没兴趣，安史之乱后，元结便有了退隐之心，他反复请辞回乡，但身不由己。一直到了唐代宗年间，元结母亲病重，他得以从官场中脱身。”

无奈的是，当时虽大局已定，天下仍不太平。于是，45岁的元结被朝廷任命为道州刺史，考虑到早年父亲的教诲——“而曹逢世多故，不得自安山林，勉树名节，无近羞辱(只要国家有需要，随时挺身而出，才是大节大义)”，接到诏令的元结再度出山，南下赴任。

道州(今湖南道县)是湘南重镇，刚刚经历过多年的战争动荡，民族矛盾仍十分尖锐，贼寇劫掠不断，田园荒芜，市井萧条，满目疮痍。元结上任不到50天，就收到了朝廷200多封

催征赋税的公文，封封标明“失其限者，罪至贬削”。元结怒了，愤然写下《舂陵行》《贼退示官吏》两首长诗，抨击那些不顾百姓死活催缴赋税的官僚，并冒着“罪至贬削”的风险为民请命，写《奏免科率状》上奏朝廷免去了百姓的赋税、“租庸使和市杂物”十三万缗。他离任后，道州人立石、建祠，缅其功德。

几年后，广西容州(今广西玉林)一带受安史之乱影响，当地少数民族聚众闹事，大部分州县被攻占。朝廷派元结赴任，元结饱读诗书，胆识过人，不仅精通为将之道，还熟知驭民之术。他单车入洞，亲自抚谕，与少数民族首领谈判，晓之以理动之以情，短短60天，8个州就恢复安定，显示出元结安邦定国的文武之道。

纵情山水 ——“打卡”著述成就“摩崖三绝”

石随欣说：“元结还是个隐士，公务之余，在永州、道州等山水之间到处‘打卡’。他所走过的地方，皆有著述，或长卷，或短文，或作记，或题铭，刻石遗后。他对山水的热爱远大于对官位的热爱，并在诗文中多次透露出就地归隐的念头。”

元结出任道州刺史时巡视江华县，将山石小亭取名为“寒亭”，作《寒亭记》；游阳华岩，作《阳华铭》，均刻于岩石之上。途经湖南祁阳境内的湘江河畔，元结被这里的山水风光迷醉，后以守母丧为由，长期隐居于此。

元结将自己所居住的地方取名为“浯溪”，将浯溪侧畔的一个高台取名为“岿台”，并建了一个山亭。

大历六年(公元771年)，他的文朋好友兼安史之乱平叛战友颜真卿

来浯溪看他，元结就请这个大书法家把自己十年前的旧作《大唐中兴颂》写出来，请人刻在崖壁上，成为自家后院风景。“湘江东西，中直浯溪，石崖天齐。可磨可镌，刊此颂焉，何千万年！”这气势宏大、畅如行云流水的颂文，配上刚劲洒脱的书法，再加上鬼斧神工造化的巨岩和石工精湛的技艺雕刻，被称为“摩崖三绝”，使其声闻神州，成就了“浯溪碑林”。

唐宋以来，迁宦墨客，名公巨卿纷至沓来，或挥毫作文，或即兴赋诗，在陡峭的崖壁上、岩洞内和罅隙间竞相题刻，形成一处独特的山水文化。

“元结一生博览群书，文学造诣颇深。无论何时何地，他都能赋诗作文，表达心志。”石随欣说，即使征战沙场，做官治政，元结也把吟诗作文当成一件大事去做，这也是他特别佩服和喜欢元结的一点。尤其是元结的诗歌创作，反映民生疾苦，揭露黑暗现实与腐朽势力，质朴醇厚、情感激愤、笔锋犀利，散文则短小精悍、神形兼备、道达情性，堪为现实主义典范。他的散文《右溪记》《殊亭记》《茅阁记》《寒亭记》等为韩愈、柳宗元山水游记散文的先驱。

穷则独善其身，达则兼济天下，元结堪称古今典范，他用一生，践行了“修身齐家治国平天下”的人生境界。2008年，元结被我市炎黄文化研究会评为“鹰城十大历史名人”。2014年，元结入选“鲁山十大历史名人”。

