看文物话中秋：

一轮明月照今古

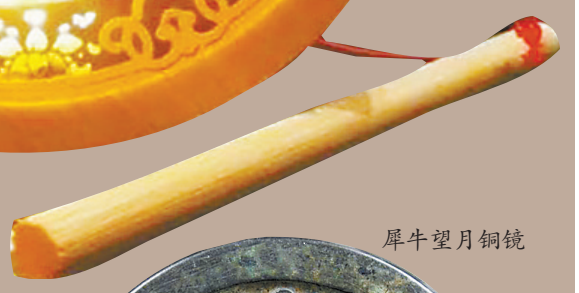
□本报记者 王春生 文/图

月到中秋分外明。

作为传统节日的中秋节，自古至今流传着许多“拜月”的传说和故事，也留下了国人代代传承的习俗，那一轮照耀千古的明月，承载着深厚的文化意蕴，也引得历代文人墨客写下无数优美动人的诗句。

中秋将至，记者9月12日走进平顶山博物馆，选取与明月相关的文物，品读文物背后的故事。

文创产品犀牛望月铜镜手工纸艺灯



犀牛望月铜镜

洪昇书法作品

铜镜里的千年月光

平顶山博物馆第四展厅展示着诸多古代的铜镜，其中又以唐宋时期的铜镜为主。

铜镜就是古代用铜制作的镜子。在当时，铜镜是人们不可缺少的生活用品，又是精美的工艺品，它制作精良、形态美观、图纹华丽、铭文丰富，是我国古代文化遗产中的瑰宝。

展厅中一面犀牛望月铜镜被摆放在中央，显得格外引人注目。这面铜镜为圆形，背面中心处是一凸起的圆钮，被大片波纹状的海水包围，上方有一圆月当空，旁有云朵相衬，下侧为一回首眺望明月的犀牛，海水间有两只海兽似在嬉戏。

平顶山博物馆陈展部副主任石羡介绍说，整个铜镜直径15.6厘米，厚0.7厘米，重772克，纹饰图案采用高浮雕技法，立体感强，纹理细致。镜中浮雕的犀牛腰身浑圆健壮，牛角弯曲，形象生动传神。此镜包浆浑厚自然、造型精美、雕工精湛，具有极高的历史价值与艺术价值。

石羡说，经考证，这面铜镜为宋代的，距今已有千年历史。铜镜早在春秋战国时期就开始大量使用，汉唐时期达到鼎盛。唐宋时期，平顶山地区经济富庶、文化繁荣，民间艺术博大精深，其中很多铜镜饱含人文情怀，有着美丽传说。

对于这面铜镜中的犀牛，石羡表示，旧说犀牛是灵兽，“犀牛”的谐音是“喜牛”，它是大吉大利、喜从天降的吉祥物，后来比喻恋爱中的男女心心相通。

关于这面镜子中犀牛回望明月的图案，也有美丽的神话故事：犀牛本是天上一位神将，奉玉皇大帝旨意，下界传达“一日一餐三打扮”，结果却误传为“一日三餐一打扮”，玉帝逐其下天界为人间造福，犀牛为解决人间疾苦，让百姓生活富裕、安康，请求玉帝派财神爷光临人间，助其一臂之力。每当月圆之时，它便回首望月，期待财神降临人间。于是，民间就有了“犀牛镇家灵，望月回天庭，虔诚月儿圆，财神来光临”的顺口溜。

“可以说，每到中秋月圆之时，人们通过望月祈求生活幸福美满的愿望早就有了，这样的愿望千百年来都未曾改变。”石羡说，正是因为具有美好寓意和独特艺术价值，这面铜镜去年还参与了国内多家博物馆联合举办的牛年新春生肖文物图片联展。

与明月有关的书法作品

“天上一轮才捧出，人间万户仰头看。”古往今来，中秋明月寄托着无数文人墨客的情思，为后人留下众多吟诵不绝的文艺佳作。

平顶山博物馆保存有清代洪昇、恽寿平、彭玉麟等名人名家关于明月的一些书法作品，其中洪昇的一副对联书法为：一琴明月思偏逸，半砚冷云吟未成。洪昇是浙江钱塘（今浙江杭州）人，清代戏曲家、诗人，与《桃花扇》作者孔尚任并称“南洪北孔”。

恽寿平是清初著名书画家、常州画派的开山鼻祖，与王时敏、王鉴、王翚、王原祁、吴历合称为“清六家”。他也是一位诗人和书法家，诗、书、画异曲同工。他的书法取法唐宋而自成一体，平顶山博物馆保存其一扇面书法作品，尽显俊秀之气，其中的“洛下春游谁嗣续，扬州明月又楼台”等诗句，意境优美，堪称佳句。

彭玉麟是晚清著名政治家、军事家、书画家，与曾国藩、左宗棠、胡林翼并称中兴四大名臣，系湘军水师创建者、中国近代海军奠基人，官至两江总督、兵部尚书等职，平顶山博物馆保存其一对联书法——“春桃生花黄鸟来叶，明月作昼白云带山。”

平顶山博物馆陈展部副主任王杰谈及这类书法作品时表示，这些书法作品或俊秀飘逸，或笔力遒劲，不失为精品力作，而作品中与明月相关的优美词句则带给人无限遐思，让人领略到文物里的文化传承之美。

恽寿平扇面书法作品

千年铜镜变身“文创”

在平顶山博物馆文创产品展示处，一款内置有红牛纸艺的圆形灯具看上去很是漂亮。工作人员称，这是根据馆藏的犀牛望月铜镜而推出的文创产品。

“这款文创产品名字就叫犀牛望月铜镜手工纸艺灯。”平顶山博物馆馆长尚彬说，文创产品是促进公众对馆藏认知、让文物活起来的一种有效方法。近年来，伴随着传统文化热不断升温，越来越多的人把走进博物馆当成习惯性动作，而博物馆也试图不让人们“空手而归”，通过文创展演及展示销售，吸引参观者将“文化宝贝”带回家。

尚彬说，目前该博物馆根据馆藏文物推出了一批文创产品，这款手工纸艺灯就是以宋代犀牛望月铜镜为题材，提取其文化元素而推出的文创产品，“这款手工纸艺灯能进行DIY手工制作，让大家在动手的同时，了解馆藏文物的魅力和内涵所在。”

“中秋除了吃月饼、赏月外，希望这些穿越历史的文物和新的文创产品，能让观众更深地感受到传统文化的魅力。”尚彬说。