

秋阳之德

◎詹家梅(安徽贵池)

苏子作赋,盛赞秋阳之德;东施效颦,且抒感悟之心。

岁在辛丑,时序仲秋,秋阳璀璨,感喟良多。那么,何谓秋阳之德?依我看来,首先源自秋阳之美,美在中秋时节,贵在不温不火、不卑不亢、承前启后、耐人寻味。

日月星辰,天道恒昌;风霜雪雨,变化无常;春耕夏耘,秋获冬藏;四季轮回,岁月绵长。大千世界,芸芸众生,几多过程异彩纷呈,殊途同归终场难分两样。而秋阳却总是每个平头百姓年年岁岁都要必须面对和亲身经历的众多自然景观中的一段特别的记忆与美妙的回想。

随着盛夏酷暑的慢慢远去,一场秋雨一场凉,一树绿叶渐泛黄,一阵秋风一阵香,一池碧水映苍茫。

秋天正在一步一步地向我们款款走来,无需你去刻意端详,更不用你去苦思冥想。一眼望去,蓝天白云,祥和舒畅,一切的一切无不了然于胸,你说哪一件、哪一桩、哪一味、哪一样不与秋阳休戚与共,息息相关。

秋阳生性温和好静,总是不急不躁,按部就班,我行我素,而且特别钟情于你来我往,漫步徜徉。每当秋雨降临,它便姑且暂别,不计时日短长。每当秋风吹起,它便自觉调整晨昏光芒,合理均衡昼夜炎凉。一旦风约雨停,它便立马重回云天,不时还恰到好处地秀一秀虎威,让人回味一番盛夏骄阳的淋漓酣畅。有时,也有意无意地提供一个机缘,好让那些躲在密不通风的梧桐叶间的只只秋蝉得以重拾歌喉,哼哼唧唧、浅吟低唱。除此之外,它更是不忘初心,牢记使命,放眼纵横阡陌,沧海桑田,痴迷瓜果滚圆剔透,醉心稻花十里飘香。

尤其是中秋前后,硬是苦心孤诣,一心要担当作为,不遗余力,奋力营造一个天高云淡、秋风送爽的朗朗乾坤。尤其乐见城乡道路两边层层绿叶、沙沙婆娑之中颗颗金黄的柿子不时地探头露脸、上下摇晃,特别是那浑圆饱满、光滑流畅的形体上写满了走向成熟的娇羞与喜悦,洋溢着事事如意的惬意与自豪。山头林间或专业果园,一棵棵高大的板栗树柔韧

的枝条上结满了一球球调皮的刺猬,迎风摇曳,驰骋跳跃,那分得意,无意间难掩开怀一笑,于是一颗颗熟透的栗子便应声落地。三五之夜,月明星稀,小区内星星点点的丹桂穿金戴银,敞开心扉,有滋有味、断断续续地吐露着丝丝芬芳,在皎洁星光与万家灯火的交相辉映下如痴如醉、熠熠生辉。

随着伏季休渔结束,海州湾又渐渐恢复了往日的生机与繁忙,万船出港,开始了新一轮的全线捕捞。一网鱼虾一网蟹,线上线下销售旺。居民的餐桌上平添了许多耳熟能详的生猛海鲜、时令特产,过去宴请宾朋的对虾、铜蟹一般都是最后才上,因为迷信所谓的蟹过无味,现在一反常态,梭子蟹总是提前上桌,抢先品尝。

夜深人静,星光点点,无边的田园,茂密的秋草,正是秋虫鸣唱的最佳良机,和绝美舞台,滴滴呱呱,唧唧唧唧,此起彼伏,不绝于耳。朦朦胧胧之中,恍恍惚惚之间,更多的时候也还是很难分清它们到底谁是高音谁是低音,谁才是天籁中的一方神圣。

我们深知春阳苦短,乍暖还寒,江淮地区常常听到才脱毛衣便着短衫的感叹。夏阳骄横猖狂,烈日炎炎,大地滚烫,夜短昼长,即便刮风下雨,依然还是汗蒸桑拿,酷热难当。冬阳疲软乏力,甘心退居南方,纵然偶现闪闪金光,也难敌天寒地冻,山高水长。唯有秋阳依然坚挺,持重老成,起承转合,德披四方。

有时静下心来,我也曾努力尝试一下换位思考与绝地反思,虽然也明白许多时候对比其实没有太多的实际意义。都说没有对比,便没有伤害,自然我也并不热衷恶意自残。只因心存善念,不忘见贤思齐,于是自然而然地也会生出一些感慨与念想。

试问今天的你我,可否也能如同越王之孙,德才兼备,面对秋阳,油然而生万千感慨,继而穿越时空,具告东坡居士:“吾心皎然,如秋阳之明;吾气肃然,如秋阳之清;吾好善而欲成之,如秋阳之坚百谷;吾恶恶而欲刑之,如秋阳之陨群木。”我想大可不必急于求成,贸然回复,不妨见仁见智,相信公道自在人心。

多维度的

乡情乡韵

◎冬凌(河南平顶山)



近读由河南文艺出版社编辑发行的作家叶剑秀散文集《怀念爱》,发现叶剑秀意象开阔,思维流畅,那些神秘而又挥之不去的田埂的声音,那些乡音乡情乡韵的故乡密话,亲切而温暖,都有着独特的韵味。不但将读者拖回到作者所述说的昔日时光,同时让读者领略到一种带温度有维度的诗意文字。

在中国文坛,故乡几乎是每个作家创作的重要主题,叶剑秀同样深感“地域乡愁依旧是文学无法自拔的土壤”。因为故乡萦绕在作家的少年记忆中,当作家离开故乡、进入都市或从一个地方到另一个地域,故乡作为“镜像”依然存在,时时能延展许多回味的话题。如一幅幅画卷,以旧时光为横轴,以故乡为纵轴,苦辣酸甜,五彩斑斓。但它又无比真实,几乎每个细节都无比真实。

多年来,叶剑秀自觉地以一个作家的责任感,聆听家乡山水和土地的呼唤,启动“叙述”这一古老而温情的方式,分享鲁山这块土地上的故事,他以敏锐的目光融合朴素的民间姿态和人间亲情,从民俗及地域的文化视角抵达鲁山百姓的生活,讲述中原鲁山特殊的生存样态,在起承转合中为这片土地的去与当下定位,在表意的过程中为沉郁苍茫的白山绿水呈现富有自然律动的生命愿景,使这些富有张力的因素召唤出鲁山故事中最生动的生命感觉。

对故土和亲人的眷恋是作者这部《怀念爱》文集的识别标志。

当时光的流水潺潺远去,总有一些瞬间,定格于时间的长河,发出淡雅的清香。本书里很多篇章都对故园、土地和亲人进行重墨叙述,围绕土地给作者的亲人以及作者内心带来的根文化影响,由内向外的自我感情剖析,这种剖析都是建立在时空回忆和场景位移上,而不是空洞的抒情和感慨。文中所描述的事件和场景跨度很大,依附在这些描述成长痕迹的文字里的情感,始终是一致的,故乡泥土赋予的灵性,在作者脚下汨汨流淌。让读者感觉到,脚踝与树根在土层之下紧紧搂抱一起。生命融入碧绿繁茂的枝叶,散发着强烈的芬芳,使人不觉神往。并且给人感觉是立体的,这种立体情感叙述,令作者的文章具有了丰满度和多维度,同时又保持了文章的一致性。

透过读叶剑秀的散文集《怀念爱》,读者聆听到了发生在中原鲁山许多神奇的故事:

历史的、现实的、民族的、风情的、生态的等等。这些故事增强了这部散文集丰厚的思想内涵和鲜明的中原鲁山个性。七彩而神秘的鲁山,不仅卷着它的色调、形状与气韵走来,一团儿活灵活现坐在读者的眼前,以至于读者想打开百度地图,瞟一眼鲁山的山形水貌,好更真实地聆听它的深呼吸。

叶剑秀的散文集有很多可读性的故事,但故事并不复杂,叙述和情感抒发匹配得恰到好处,文章显得真诚质朴,接地气。读他的文章,仿佛茶馆式的促膝谈心,围炉夜话般的拉家常。如写《母亲的炊烟》:母亲说,“炊烟是有味道的。我只知道炊烟是有色气体,飘散以后无影无踪,留下的或许只有那淡淡的记忆。我聆听母亲的讲述,才明白炊烟是有味道的。母亲说,田里的杂物柴草弄到灶膛里燃烧,锅里的食物被烟火煮出味道了,日子苦甜被烟火熬出味道了,烟火自己能没有味道?炊烟的味道丰富绵延,五味杂陈。”“一经燃烧,欢跳的是火焰,升腾的是炊烟。风来了,吹散了,看似无影无踪了,可身散了灵魂在,终究抵达浩瀚辽阔的天空,完成了一种天与地的完美契合。”作者对炊烟情节的细微描写,并不是单纯的回忆性写作,而是对自己的家乡和母爱的形成进行铺垫,进行构思、布局,令作者和作品的主题始终保持一致,保持文章达到了高度的阅读效果。

不是来自亲眼观察,很难写出这么准确的细节。当然,观察到的细节,要想准确地、活灵活现地描述出来,这就要看作者的文字描述功夫了。如《下雪白》:“我走进田野的时候,已经是皑皑一片了。苍茫的天穹中,雪片纷纷,选择不同的优美姿势飘落而下。殊不知,无论多么优雅地飘落,落在厚重和深情的土地上,才踏实。雪片的纯洁,通透着世界,晶莹了万物,舍身忘我地匆匆赶来,不仅是为了短暂的娇艳妖娆,更不只是为了供人观赏。或许雪的殷殷情愫,是期待与冬日暖阳的相逢,只需一场相拥的温暖,身心融化,已经足够了。化水入土,温润尘埃,滋养生灵,这怕是最纯洁的本愿和诉求,完美的结局,也算走过一遭,来得深刻,不图铭记。”这种细致的观察和敏感,来自大自然和成长环境给予童年时代的培养和馈赠,来自作者的亲身经历和一点一点的积累与记忆。

在表现鲁山地域文化时,叶剑秀意识到地域文化是鲁山整个自然生存系统的一部分。只有在文化的灵气中,才能释放出人类理性的感觉能力。在散文《墨子岭上教子沟》介绍道:“鲁山的尧山镇,坐落尧山脚下,位居南阳和洛阳之间,属于楚国边陲小镇。此处钟灵毓秀,物产丰富,民风古朴,人文环境幽静,适合隐居生存。于是,王子朝等选择此地安居,并开办学堂,传道授业。王子朝所带百官,皆为各个领域的杰出人物,所教学子名扬天下。传说其中有布衣圣人墨子。此处留名教子沟并流传至今,也就合乎情理了。”文本中有着挥之不去的历史感,作者意在历史与现实两个向度书写,将历史文化渗透到鲁山的自然历史中,自然也成为历史的一部分。作者对历史饱含深情的叙述不仅为鲁山历史文化立传,亦为鲁山这片生态活力的地域立传。

无论读《怀念爱》中的哪一篇,都能发现作者有人文关怀、悲悯情怀,有追问人性、探问真相的勇气。通过作品能够听到作者的心跳声、血的流淌声,这说明作者有对生命与生活的深度思考。当然,也和作者的写作及构思技巧的成熟度有关,使每一篇文章的成文质量都较好。成就了篇幅内和篇幅间情感基调的高度一致和立体感。

笔者坚信:读者只要翻开这本书,不知不觉,就会找到一份真切而鲜活的乡愁记忆,发现一个细腻、沉静而有趣的灵魂……

