

齐本修:退而不休 重拾音乐梦



齐本修演奏《化蝶》

□本报记者 高红侠 文/图

手指娴熟地在手风琴键上翻飞,变换,优美的旋律随之响起。9月6日下午,家住新华区光明路街道新程街社区的齐本修老人,忙完社区工作回到家后,拿起心爱的手风琴开始演奏老伴最喜欢听的《化蝶》,在厨房的老伴王家秀

一边做饭,一边欣赏,偶尔还夸上两句。

受哥哥影响爱上乐器

今年70岁的齐本修,兄妹6个。在他小时候,全家跟着当地地质勘探队员的父亲辗转城市及乡村。当时经济条件有限,物资贫乏,娱乐活动极少。多才多艺的哥哥参加工作后,成为单位的文

艺宣传骨干,经常参加各种文艺演出。有时候演出需要,哥哥会把二胡、手风琴、扬琴等乐器带回家练习。好奇心强的齐本修受哥哥的影响,渐渐对乐器产生了浓厚的兴趣。有时候趁哥哥休息时,他虚心向哥哥请教,学习一些简单的乐理知识。爱钻研的他,经过自己的慢慢摸索,学会了拉二胡。“刚开始别提有多高兴了,两根弦能发出那么好听的声音。”

1969年,他到鲁山县灤河乡的农村下乡。从那时起,二胡便成了他最好的“伙伴”。劳累一天,夜深人静时,他就用二胡拉上两段,或者和其他人聚在一块,你拉二胡、我吹口琴,大家共同度过了那段美好又难忘的时光。

退二线后重拾音乐梦

1970年,齐本修应征入伍,5年后退伍回平,被分配到原市化肥厂,成为一名工人,由于工作繁忙,他与乐器暂时分别。2004年,退居二线后,他到市文化宫跟着老年合唱队学唱歌,偶然间,他看到有音乐爱好者在拉手风琴,这重新点燃了他的音乐梦。“相对于钢琴而言,手风琴便于携带,音效也不错。”

说干就干,他将哥哥闲置多年的手风琴拿回家,通过网络学习乐理知识和指法,然后自己琢磨、练习。有时候,他

还向当音乐老师的外甥女或手风琴爱好者请教。“刚开始真是废寝忘食,有时候半夜爬起来,怕打扰家人和邻居休息,自己躲在一间卧室里关起门来练习。”回忆往事,齐本修脸上露出了笑容。

《山歌好比春江水》《歌唱祖国》《送别》《喀秋莎》等一些老歌是他的最爱。学会之后,他到老年合唱队为大家伴奏。在他的影响下,不经常出门的老伴也跟着老年合唱队学唱歌。有时候,他也紧随潮流,练习一些当下流行的歌曲。去年,他还从网上下载了一首抗击疫情歌曲《天使的身影》在家练习。

2014年,热心的齐本修被新程街社区吸纳为网格管理员。酷爱音乐的他,将这台陪伴他十几年的鸚鵡牌手风琴视为宝贝,只要有空就在家练上几曲;老伴则通过手机跟着音乐爱好者练习发声,学唱歌。“现在除了工作,拉琴成了我生活中最重要的一部分。”齐本修说,有时候社区搞文艺活动,他也会上台演奏一曲,为别人带来快乐的同时,也充实了自我。

“人有个爱好挺好,不仅可以陶冶情操,也能让自己的晚年生活过得更加丰富多彩。”王家秀说,刚开始,她感觉有点儿吵,慢慢地就成了一种习惯。现在隔两天听不到老伴拉手风琴,就感觉少点儿什么。

王秋枝:用蛋雕传递心中美好

□本报记者 范丽萍 文/图

把鸡蛋壳敲碎很容易,但在上面进行雕刻就没那么容易了。今年60岁的王秋枝痴迷蛋雕,通过自己灵巧的双手,在蛋壳上雕刻出一幅幅精美的图案,不仅成为她生活的乐趣,还把心中美好传递给了身边的人。

蛋雕技艺传承人

王秋枝家住卫东区东安路街道东苑社区建东小区,9月7日下午,走进她家,虽然房屋面积不大,家具不多,但随处可见她的蛋雕作品,光是客厅用纸盒装起来的蛋雕,就占据了三分之一的空间。普普通通的蛋壳,经过她一双巧手雕刻、装饰以及匀称的布局,顿时让人眼前一亮。

据东安路街道及东苑社区工作人员说:“王阿姨的手艺没得说,还是我市非物质文化遗产项目‘蛋雕技艺’市级代表性传承人。”

王秋枝从小跟着母亲学习蛋雕,一把雕刻刀、一根铅笔、一块橡皮、一根针管就是一套雕刻工具。鸡蛋买回来,她先在蛋尖上打一个小孔,用针管把蛋清和蛋黄吸出来,然后在蛋壳上描摹图案,再进行雕刻。“雕刻时要注意力度,力度大了蛋壳易碎,力度小了图案不显。”她笑着说,自己也失手过很多次,慢慢就熟练了。在蛋壳选用上,主要有鹅蛋、鸭蛋和鸡蛋3种,根据不同的颜色搭配,出来的效果也不一样。刚开始,她创作的都是单个作品,有人物、动物、花鸟等,后来逐步走向主题性创作。今年上半年,为了创作“百年铸就强国梦”蛋雕,

她用了4枚鸭蛋、4枚鸡蛋,外加一个石膏制作的“金蛋”,耗时3个多月才完成。

让更多人了解蛋雕技艺

王秋枝说自己做蛋雕并不是为了赚钱,只是单纯的喜欢,而这项技艺也早已融入生活,成为她退休以后的精神寄托。目前,她创作了众多作品,一部分送给亲朋好友作纪念,一部分自己收藏,参加文化展览。

为了保存好蛋雕,她在市场上买了许多小孩爱玩的奇趣蛋,把里面的玩具掏出来,再把蛋雕装进去。但是奇趣蛋成本比较高,单个就要几元钱,这对每月只有2000元退休工资的她来讲,是一笔不少的支出。所以更多时候,她会收集一些矿泉水瓶、泡沫板、蛋糕盒、礼品盒等,自己动手制作蛋雕保护模具。

蛋雕是一种综合性很强的艺术,除了要细心,有耐心,有雕刻方面的技巧外,还对绘画、书法有要求。王秋枝表示自己以前练过书法、学过画画,所以往蛋壳上描摹简单的图案、文字不成问题。同时,她还非常喜欢文学,经常会在雕刻图案时配上一些小诗。其中,在创作“纪念屈原”这套蛋雕时,她精心挑选了21枚蛋壳,除了在上面雕刻花草、人物图案外,还融入了多首有关屈原的诗词名句。

关于以后的创作之路,王秋枝说:“蛋雕不仅仅是一项手工技艺,还蕴含着传统文化,希望更多人能了解它、热爱它。”今后,她会紧跟时代的潮流,继续进行主题性蛋雕创作。



王秋枝创作的蛋雕作品



有才邀您秀出来
联系电话:4940000