

宝丰木偶戏：缕缕丝线传承千年技艺

□本报记者
燕亚男 邢晓蕊 文/图

“周营村，圆周周，唱不起大戏玩木偶，变戏法，耍提猴，锣鼓一响解忧愁。”这曾是过去流传于宝丰民间的顺口溜。宝丰木偶戏(提线木偶戏和杖头木偶戏)作为当地一种雅俗共赏、群众喜闻乐见的民间戏曲艺术，以其独特的地域文化特色，深受百姓的喜爱。2009年5月，宝丰木偶戏入选我省第二批省级非物质文化遗产名录。而该县的杖头木偶戏也是市级非物质文化遗产代表性项目。

从小跟着父亲学习木偶戏

8月19日，记者一行来到宝丰县赵庄镇周营村姜艳俊家，只见大门一侧挂着“提线木偶戏传习所”“杖头木偶戏传习所”的牌子，走进院子，一个小小的舞台呈现在大家面前，墙上写着“提线木偶戏传承基地”，桌子上摆放着好几个杖头木偶。

今年60岁的姜艳俊和妻子赵爱香是宝丰木偶戏的代表性传承人，也是为数不多的能制作提线木偶的艺人。

“疫情防控期间，传习所的课程暂时停了，我们也不再出去演出，只在家专心制作木偶。”正在屋内制作木偶道具的姜艳俊说。

姜艳俊从5岁开始跟随父亲学习提线木偶戏表演技艺，父亲经常带着他在农闲时节外出表演，一边养家糊口，一边积累表演经验。周营村至今仍流传着“周营村圆周周，不唱大戏演木偶。搭不起台子趁孩子，坐不起凳子坐石头”和“一遇灾荒年，百姓度日难，担起木偶下江南，挣些银子返家园”的顺口溜。“真的就是到处跑、到处演，村里没有剧场，都是临时搭的戏台，来看木偶戏的人非常多，大家也都很喜欢，有坐着看的，也有站着看的，很热闹。”

在姜艳俊家的提线木偶道具陈列室，挂有骑着赤兔马、手持方天画戟的吕布，红脸的关羽，黑脸的张飞，还有可爱的山羊、凶猛的老虎、展翅高飞的仙鹤等各式各样的提线木偶，每一个都惟妙惟肖。一旁的柜子上还摆放着不少正在制作中的半成品和废品。

姜艳俊拿出一个狮子造型的提线木偶说：“这是我父亲的师傅留下的，有百余年了，上面有的地方都被虫蛀了。后来这些都是我自己制作的木偶，木偶的衣服都是我妻子设计的。去年我们制作了‘愚公移山’系列提线木偶，县里文化团的老师还帮我们编排了节目。”

说话间，姜艳俊和赵爱香提着两个木偶走到舞台前，一边哼唱一边操控根根细线表演了一段《省亲》——独轮车上坐着妻子，丈夫则缓缓地推着，夫妻俩一路走一路说，妻子还不时用右手扇扇子。看到路边盛开的鲜花，妻子还摘了一朵戴在头上……一缕缕舞动的丝线，演绎出浓郁的乡土气息。



保存100多年的木偶羊(左图)和木偶鱼(上图)

姜艳俊和赵爱香在表演木偶戏(右图)

姜艳俊父亲的师傅传下来的木偶狮子(下图)



宝丰木偶戏距今有1400多年历史

在周营村党群服务站的魔术道具展示馆内，一排玻璃柜里还保存着村里老艺人捐献的提线木偶，由于年代久远，很多都不太完整，这些木偶拿在手里特别轻。

“原来村里留下来的木偶有很多，后来都被破坏掉了，只剩这些了。”该村老艺人张本洲说，这些提线木偶制作所需的材料主要是牛皮纸、颜料、黄泥和布料等。制作提线木偶时，先将黄泥与麦草等混合成坯，按照故事内容需要制作成各种模型，待干后用牛皮纸一层一层地糊在模型上，干后用刀划开取下重新对接，用批灰和细砂打磨，修饰完整

后涂上颜料，穿上各种服饰，然后用细铁丝扎上扣，再拴上线，一个个造型生动的角色便栩栩如生了。看似工艺简单，但制作较为复杂。现在村里会制作木偶的老艺人越来越少了。

据平顶山说唱文化(宝丰)生态保护发展中心工作人江国鹏介绍，宝丰赵庄木偶戏的渊源，正史缺载。相传，宝丰木偶戏源于春秋，古称“悬丝傀儡”，民间称“耍提偶”，是由楚国大将养由基用偶人当靶子练习射箭演变而来的。

春秋时期的楚晋鄆陵战役，由于养由基善战，楚国大获全胜，便趁机攻打陕州(今三门峡)。养由基途经周营

村，在此安营扎寨，操练兵马。他命人用木头制成人的样子，当作靶子练习射箭。部队走后，周营村留下许多木头人，小孩儿或提或举嬉戏玩耍，甚为有趣。久而久之，村人突发奇想，用这些木头人演绎故事传说。结果木头人上面穿线的成了提线木偶，下面安木棒的成了杖头木偶。

唐宋年间，宝丰一带就有“石岭为壁，老幼竞艺”的说法，清代更为盛行。1988年，当时的宝丰县赵庄乡岔河寺村出土的宋三彩瓷枕上，绘制有木偶“双狮斗宝”图案，据此推算，宝丰木偶戏有1400多年的历史了。

木偶戏在传承发扬中不断创新

江国鹏表示，木偶戏曾是宝丰特别是周营村人养家糊口的重要手段，早在元明时期，周营村就有48家木偶戏表演团体。改革开放后，宝丰提线木偶表演队曾发展到814个，遍及赵庄、肖旗、商酒务、石桥等12个乡镇的100多个村，演出足迹遍及全国各地。当地有这样的说法：“两个人一个剧团，一架箱一根扁担；狮子老虎狗，生旦净末丑，辗转腾挪变花样，全部功夫在手上。”近年来受社会转型、文化多元化、其他艺术形式激烈竞争的影响，提线木偶戏观众越来越少，演出市场出现萎缩。宝丰提线木偶戏已陷入后继乏人的濒危困境，尤其是一些木偶制作技艺和演出技法濒临失传，急需抢救保护。

“社会上也很少有人愿意去学、去表演提线木偶戏了。现在我年龄大了，眼睛越来越不好使，但我还是想把它继续传下去，这是我的愿望，也是我父亲的遗愿。现在我12岁的孙女姜宛含和9岁的孙子姜世博跟着我学习木偶戏，儿子从2013年也开始学习，这让我看到了希望。”姜艳俊说。

多年来，姜艳俊创作表演的《双狮斗宝》《三英战吕布》《仙鹤吃子》《愚公移山》等传统剧目很受群众欢迎，他和赵爱香曾代表省、市参加过北京世界园艺博览会、泉州国际木偶节等活动，并获得奖项。每次演出结束时，看到人们恋恋不舍的目光，他就会更加坚定传承非遗的决心：决不能让老百姓喜欢的“老把戏”失传。夫妻俩把每周

二、周六定为传习日，前前后后招收了30个徒弟。加上有政府的扶持，对今后的传承，他们更有信心。2019年开始，姜艳俊又把魔术引入到了木偶戏的表演中，姜艳俊说，接下来，他会创作出更多观众喜闻乐见的节目，讲好木偶故事。

江国鹏说：“提线木偶戏讲述的都是经典的历史传奇和民间故事，这些故事在展现中华悠久历史的同时宣扬了忠、孝、礼、义等优秀传统文化，十分具有历史价值、文化价值和现实意义。所以，宝丰提线木偶戏的保护和传承，弥足珍贵。近年来，宝丰县推动提线木偶戏进校园、进社区，设立传习所、民俗调演等，在传统剧目基础上创新题材，使古老技艺传承发扬、焕发生机。”