

每个大人心里都住着一个小孩儿

——那些年我们一起追过的小人书变身情怀收藏品

□本报记者 王春生 文/图

一本本巴掌大的小人书里，一张张逼真传神的图画，一个个生动有趣的故事……让人沉醉其间，爱不释手。

小人书学名连环画。在上世纪七八十年代，谁拥有一本或多本小人书，会成为很多孩童艳羡的对象。

然而时过境迁，因为多方面的原因，曾经风靡一时的小人书慢慢淡出市场，远离了人们的视线。

岁月流逝，记忆永存。让很多人没想到的是，这种以前基本都是小孩子看的书，近些年来却因其充满艺术感的创作和怀旧的感觉，日益受到收藏人士的追捧，成为一些市民的至爱藏品。

小人书承载着美好记忆

“我收藏小人书有十来年了，属于起步比较晚的。”8月24日上午，在市区开源路中段市豆制品厂家属院自家书房里，市民刘先生边说边从一只箱子里拿出他珍藏的小人书。

今年58岁的刘先生就职于市纺织品有限责任公司，在他收藏的数百本小人书中，《渡江侦察记》《黑三角》《地道战》《烈火中永生》《铁道游击队》等电影版本的小人书引人注目，花花绿绿的封面，有明显时代气息的人物造型，仿佛让人一下子回到了上世纪七八十年代。

在刘先生的记忆里，他在上学时经常翻看这些小人书。“那时候优越路、市新华书店附近摆小人书摊的特别多，尽管当时一本小人书仅一毛多钱，但很多孩子买不起，往往只花一分钱到书摊上看一两本小人书。”

“现在一看到这些小人书就会想起小时候的很多事，小人书陪我度过了童年最快乐的那段美好时光。”刘先生说。

我市小人书资深收藏者徐小明同样沉醉于手捧小人书阅读的幸福。说其资深，不仅因为他开始收藏小人书的时间较早，还因为他是市小人书收藏界的佼佼者之一，据徐小明自己粗略统计，他收藏的老版小人书有三四千本之多。

徐小明在市区中兴路经营一家花店，今年54岁。徐小明说，他很小的时候就喜欢看小人书，经常把家人给的零花钱用在买小人书上，“小时候买过的小人书就有一二百本”。

“那时候看小人书，并不只是为了消遣娱乐，同时还能在轻松愉快的阅读中学到知识、受到教育。”让徐小明印象深刻的是小人书《鸡毛信》，他说他在没看电影前就看过这本小人书，很敬佩故事里机智、勇敢的主人公海娃，海娃勇于克服各种困难的精神一直激励着他。



蔡云飞展示自己书店内的小人书

收藏是一种喜爱和情怀

徐小明真正开始收藏小人书的时间是2000年。这一年，他在淇河堤上发现一些旧书摊上开始有小人书出售，这让他很是意外和惊喜。

在他看来，上世纪80年代中后期，人们的娱乐方式发生了很大变化，小人书已经开始走下坡路，到了1990年左右，曾经备受欢迎的小人书迅速降温，基本上退出了市场。90年代出生的人，童年记忆中已鲜有小人书的踪迹了，像他一样曾经围着小人书书摊转的小孩早已结婚成家、为人父母了。

“小时候喜爱的东西你长大后仍

然会喜爱。”徐小明说，在淇河堤上发现久违的小人书后，他开始爱上了收藏，并从此一发不可收拾。21年来，在经营花店之余，他最大的爱好就是收藏小人书，并渐渐成为圈内知名度颇高的小人书收藏者。

身为资深小人书收藏者，徐小明收藏的小人书品种丰富、收藏量大，诸如大家熟知的样板戏《红灯记》《沙家浜》，革命题材的《南征北战》《地道战》，名著系列的《三国演义》《水浒传》等。

多年来，徐小明积累了不少收藏经验，也有了一些自己的感悟。“连环画的收藏品中，市场价值、艺术价值

最高的当属《三国演义》《红楼梦》等经典作品，当然，从收藏价值来说，要讲究年代、稀缺、艺术性等综合因素。”徐小明说。

“收藏小人书对我来说就是一种喜爱和情怀，同时还能陶冶情操，提高个人的鉴赏能力。”刘先生说，尽管起步较晚，但近年来收藏到的一些小人书已成为他的至爱藏品。

在刘先生家中，他翻开一本名为《秋瑾》的小人书说，这本小人书当时是由国内书画界名家绘制的，“画风细腻传神，艺术性强”，每每翻阅都会给喜爱书画艺术的他带来视觉上的愉悦。

小人书收藏前景可期

时代的变迁，让小人书从一种大众喜爱的读物变身为收藏品，其收藏前景如何？

对此，市收藏家协会副会长李继会说，小人书收藏目前在国内一些大中城市发展较快，已跻身收藏界十大藏品行列，但就我市而言，小人书收藏尚在起步阶段。在我市收藏品交易市场，单独经营小人书藏品的几乎没有，但因为小人书收藏品的稀缺性，已有一些经营者在尝试经营，而随着更多经营者的参与，未来的小人书收藏前景可期。

在平顶山古玩城，有80多家经营者经营各类古玩收藏品，其中有少数

经营者兼营小人书藏品。今年59岁的经营者杨海主要经营瓷器、字画等，其店里也有数百本小人书藏品，他说，尽管目前小人书藏品交易不尽如人意，但他相信会慢慢好起来的。

市民蔡云飞在市区湛北路经营一家旧书店，店内各类旧书多达两三万册，但小人书仅有千余册。“来买小人书的大都是成年人，平时交易量也很小。”对于小人书销售情况，蔡云飞称目前情况并不好，但让他感到欣喜的是，一些稀缺品卖得还不错。

蔡云飞说，他前段时间卖过上世纪80年代由花城出版社出版的《爱情与剑》《失去新娘的骑士》两本小人书，

卖价都高达数百元。

徐小明认为，小人书特有的文化与艺术魅力已深深根植于几代读者心中，将来肯定会有不错的前景，但他更看重的是如何发挥小人书的启蒙教育功能，他说，现在国内不少城市开展了小人书进校园活动，他希望曾经迷住几代人的小人书，能够在当今这个时代继续以它精美的绘画、引人入胜的故事让更多的孩子着迷，让孩子在阅读的快乐中增长知识、长见识，获得人生的启蒙。“如果有这样的活动，我愿意把自己收藏的小人书藏品归类整理并贡献出来，让更多年轻人和孩子接触并爱上小人书。”

收藏小贴士

一、同一题材是否齐全。连环画分为单册和多册，单册的较少，多册的较为普遍。比如经典作品《三国演义》就多达60册。收藏多册一定要齐全，如果有缺失，将会严重影响藏品的价值。

二、出版年代。出版年代愈早期的作品，存世的机会愈小，也就愈显珍贵。

三、绘画作品艺术价值。那些美术名家的作品，画面精美，艺术性极强，收藏价值大。

四、发行量。有些作品发行量较小，市场存量小，而当年的发行量都写在作品后页，一目了然。

五、保存状况。一般而言，没有破损、页面干净的藏品价值高于破口的藏品。