



# 老骥伏枥 笔走龙蛇

□本报记者 李科学 文/图

每天早晨4点多开始临帖,从零起步到成为河南省书法家协会会员,再到多次参加国家、省、市级书画展,今年72岁的宋昌沉醉书法已有7年时间。

8月24日下午,在湛北路街道八北社区弘毅书院里,儒雅、随和的宋昌提起毛笔,全神贯注,笔走龙蛇(左上图)。不一会儿,王羲之草书《十七帖》跃然纸上。

如果最初宋昌是在宋氏书画家协会主席、弘毅书院院长宋德桢的催促下“被迫”临帖,那么如今他已完全痴迷:曾经想泡茶,烧上水开始临帖,水开断电,等想起来,热气已经散尽。

从原市卫生局退休后,宋昌成为省商宋文化研究会平顶山分会的常务副会长,又成立了宋氏书画家协会。作为宋氏书画家协会名誉主席,宋昌书画基础为零,他只想为大家搞好服务。但周围都是写写画画的人,文化氛围浓厚,宋德桢曾多次劝他:学吧。

“开头真有点难,什么也不懂。”上课笔记,宋德桢提到临帖,《张迁碑》是哪个“迁”字,《兰亭序》行书是啥,宋昌一头雾水,只好硬着头皮上。自己觉得写得“很不像”,但宋德桢不断鼓励他,给了“厚德载物”几个字让他照着练,几个月下来,宋昌对书法有了兴趣。

学书法没捷径,就是练。他虚心好学,从我市不少书法家指导和帮助中受益匪浅。2016年,第一届“华佗

杯”全国书法篆刻展举行,宋昌参加展前学习班。学习班老师陈高杰给他写了个样子,一副对联,宋昌临了一百多遍,稿子厚厚一摞。陈高杰看了吃惊,不信是他写的。又指导,再练,一个多月后看到成品,陈老师大惊:真是你写的?宋昌才如愿入展。再加上他的其他作品参展,当年宋昌顺利成为河南省书法家协会会员。

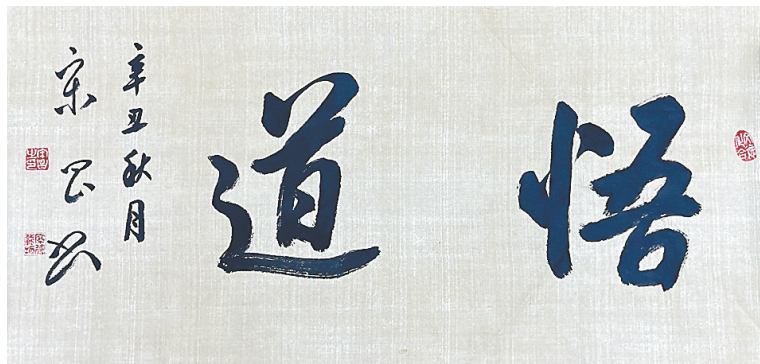
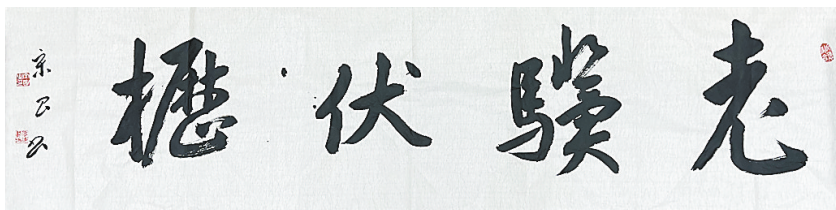
2019年,在湛北路街道八北社区的支持下,宋氏书画家协会在社区成立了纯公益性质的弘毅书院,立刻成了书画爱好者的“大本营”。

宋昌的手机上通过大数据推送的清一色都是书法内容。他会把看到的好书法视频下载保存,将字打印出来,照着练习。宋昌更偏爱王羲之的行草,他说:“我现在还是初学,还有很大的进步空间。”

宋昌这几年动过好几次手术,但他心态极好,乐观豁达,十分热心。一次做腰椎间盘手术没几天,他就下农村义写春联。“前一段检查身体,除了血糖有些偏高,其他都正常。”宋昌说,今年收到“光荣在党50年”纪念章,又被市卫健委党委评为优秀共产党员,喜事连连,“不用扬鞭自奋蹄。”

白天太忙,每天早上4点起床后,宋昌可以心无旁骛地临帖4个小时。这些年,他花在字帖上的钱有近万元。家人也受其感染:90岁高龄的母亲以红纸临摹“福”字,被亲戚们贴到自家门上图个吉祥;儿子喜欢收藏字画,外甥女闲暇之余也喜欢临帖。

## 作品展示



# 巧手老太 “串”出精彩

□本报记者 范丽萍 文/图

色彩丰富的花瓶摆件、喜庆大气的生活“四件套”、栩栩如生的孔雀果盘(右图)……8月24日,走进市城乡一体化示范区湖滨路街道湖光社区“邻里之家”,一件件串珠作品在灯光照射下,闪烁着缤纷的光芒。

“这些都是我们社区居民刘兰阿姨带头制作的,现在在社区展示,很吸引人。”社区工作人员说。

刘兰今年79岁,满头银发,但精神矍铄,手脚麻利,是个闲不住的人。她说,最开始接触串珠,是两三年前在郑州一个社区举办的手工编织活动上。“当时,看着人家简单的水晶绳和不同珠子串成的作品,真是从心底里喜欢。”回到家以后,她便在市场上买了串珠材料,并参照着商店里的样品和网上的教学视频,不断摸索学习。

刘兰做串珠,追求观赏性和实用性相结合,小到钥匙链、抽纸盒、笔筒,大到花瓶摆件、挂件等,每一

件都花费了很大心思。为了让作品更具艺术性,她还在不同样板的基础上加入自己的设计元素,其中,生活“四件套”是她比较得意的作品,不仅采用统一的红色珠子打底,还在提篮、花瓶、抽纸盒和托盘上,用白色和黄色的珠子勾勒出了鸳鸯图案,寓意夫妻感情和睦,生活美好。

原先,刘兰只是在自己家里制作串珠,后来社区成立了“邻里之家”,丰富居民文化生活,她便把串珠作品带到社区,供大家欣赏,并热情传授串珠技巧。

“做串珠,除了要掌握基本的走线、打结等技巧外,还要有耐心。心一乱,珠子就容易串错,造型就不对了。”刘兰觉得,手工串珠是一项动手又动脑的活动,很适合老年人。在平时的串珠过程中,她也曾不止一次串错、返工,但每次制作成功后又会产生很强的成就感。另外,做好的串珠摆在家里,无论是自己欣赏,还是馈赠给朋友,心里都是美美的。



有才邀您秀出来  
联系电话:4940000