



谢谢了,我的家

◎董朝霞(河南叶县)

我成长在一个十八口人的大家庭,家人向善崇德,孝老爱亲,和睦团结,在十里八村有口皆碑。辈辈相传的优秀家风在日积月累的潜移默化中,用无声胜有声的力量,影响着血脉相连的至亲,把贫寒的岁月演绎得其乐融融。

爷爷奶奶都是上世纪初生人,他们接受过怎样的家教,我无从知晓,只是从父亲对往事的追忆中了解到他们的为人处事。他们勤耕苦作,执守着贫瘠的土地,收获生活的希望。他们慈悲为怀,即使买不起油盐,也要分一碗面汤给更加贫穷的邻居。有个孤儿身患重病,怕他是瘟疫患者,无人去管,我的爷爷却对他嘘寒问暖,悉心照料;有个寡妇被人算计,我的奶奶送钱送物,帮助她逃出虎口。新中国成立后,饱经饥荒战乱之苦的爷爷奶奶,对生活倍加感恩。修桥铺路,他们组织;扶危济困,他们带头;缴纳公粮,他们争先。爱的种子在他们的心中生根发芽,长成慈善的大树。

父亲和叔叔秉承了爷爷奶奶善良、博爱的品格。父亲师范没毕业,就开办识字班,在没有任何报酬的情况下,热情地教村民识字断字。后来,经驻村干部推荐,父亲走上教学生涯。小时候,村里没有幼儿园,我们堂兄弟姐妹的启蒙教育都来自父亲。他教我们写字画画、读诗背词,让我们拥有最初的爱国情怀。

二叔是个驾驶员,当年为了攀枝花基地的建设工程,他跋山涉水,奔赴四川;1975年遭遇洪水,他率先报名,抢救灾民;他曾因保护国家财产受到省政府表彰,2007年又被市政府命名为“兴市模范”。二婶身染重病后,他悉心照料,用满腔的爱支撑着二婶残缺的生命。我们在成长过程中,从二叔身上得到了满满的正能量。

三叔是爷爷奶奶最小的孩子,典型的“老小孩”,我们都喜欢缠着他。为了激发我们的学习热情,他用铅笔、橡皮、文具盒设立“奖学”制度,让我们在读书的路上比学赶超。三叔有满肚子的故事,那些奇闻异事伴随了我们的童年和少年时代,让我们懂得了许多做人的道理。

爷爷奶奶离世后,父亲和叔叔共同扛起了养家的重任,他们把微薄的工资凑在一起,竭力改善家里的生活条件。母亲和两个婶婶耕田种地,照顾我们堂兄弟姐妹。母亲身为长嫂,起早贪黑,无怨无悔,二婶能裁会缝、厨艺精湛,三婶温柔和善,她们妯娌三个团结友爱,一起为我们的大家庭辛苦劳作。她们的言传身教,让我们从小就学会了谦让、感恩和奉献。

我的堂哥,传承了我们家的优秀家风,勤劳朴实,热情助人。为了守护家人健康,他坚定地选择学医,很快就成了三里五村受人尊敬的好医生。作为一名乡村医生,他付出了很多,数不清的白天黑夜,风里雨里,他随叫随到,为病人解除痛苦。心善则德高,德高而望重,哥哥用诚心和爱心换来了太多的微笑和感动,他是我们兄弟姐妹最好的榜样!

朴素的家风一直存储于记忆,在岁月积淀中督促我勤劳节俭、乐学善思,引导我与人为善、心怀感恩,砥砺我清白做人、认真做事。成家立业后,家庭成员在变化,社会关系在变更,但我们始终都没有改变自身的特质,这种特质是在成长过程中慢慢积累而成,是家风熏陶下耳濡目染的结果。如今,

我们堂兄弟姐妹十二人在工作和生活中豪情满怀,很大程度上得益于家庭教育。谢谢了,我的家!

沾光

◎孙志刚(河南平顶山)

爱人出差了。我和两个孩子早上商定,等下午姐姐英语辅导班放学,我们仨立即回老家去。

回老家,于我而言,那是子养亲待,陪伴双亲尽孝心;对两个孩子来说,那是感受祖父母疼爱,体验乡村生活;对父母的意义,我觉得是慰藉心灵,享受儿孙绕膝的天伦之乐。

上周五晚上到这个周一早上,我们刚在老家住了三晚,这个周末又要回去了。为什么乐此不疲?因为老家有我牵挂的父母,有孩子们的爷爷奶奶。我希望利用每次回老家的时机,给孩子们灌输老家、根、祖籍的概念。我想用生动的现实体验告诉她们,八十公里外的那个平常的小村子,那个远离城市繁华的田园乡村,是爸爸从小生活的地方。爸爸的老家,也是你们的老家,是我们共同的根。

与三十年前我在村里上小学相比,现在的孩子,学习压力大了去了。城里的小学生,平日里很难回乡下看看的。有限的宝贵周末,被各种辅导班挤占。只有寒暑假,才可能有相对充裕的时间让孩子们多体验不同的生活。

午饭后,两个孩子麻利地收拾换洗衣物和学习用品。在我的感染带动下,她们很喜欢回老家。每次一听说要回村里,两人一准欢呼雀跃,不用催促,就积极主动地把自己的东西准备好。

其实,我知道她们的小九九。

对七八岁的小孩子而言,老家、祖籍、故乡的概念实在是有点深奥。她们更在意的是,每次回去,能见到疼爱自己的祖父母,能见到城里难得一见的猪、鸡、鸭、鹅等家畜,能见到狗尾巴草、开花的芝麻棵、拖着长长辫子的豆角架、吐着红须须的青玉米棒子。更不用提那个距离村子三里地、每周六上午开市的狗市了,那是她们每次必到的乐园。在那个自发市场上,除了小狗、鸽子等动物外,冰淇淋、炸串、炒瓜子等对她们来说,也是念念不忘的诱惑。这些诱惑,现在对她们来说,是可口的美味,是琳琅满目的好奇。长大后,将是童年时光里,温馨美好的永恒记忆。

每次回到老家,来自祖父母的汹涌关爱,也让她们沉醉其中。平时不让吃的糖果、巧克力、果冻等,一到老家,在爷爷奶奶变戏法似的捧出一大堆后,就可劲地造吧。小嘴吧唧吧唧忙个不停,脸上洋溢着骄傲幸福的笑容,簇拥在奶奶怀里,搂着奶奶撒娇。

爸爸,你翻什么眼?哼,那是奶奶给买的,就是让我们吃的。看你能把我们怎么样?想收拾我们?门都没有,小心爷爷奶奶为我们报仇。哈哈。

好吧!让我也沾沾你们的光。捏起一颗花生糖,放进嘴里,甜丝丝的。父母看着我,脸上带着微笑。那一刻,我好像也回到了孩提时代。



岁月如歌

◎郭德诚(河南洛阳)

我喜欢唱歌,为学写歌词,还认真背过不少宋词。有几首歌,是刻在我脑子里的。

第一次登台唱歌,是刚戴上红领巾那年。临上台,老师端来一碗水,用红纸蘸着水,挨个在我们脸上抹。我在头一排,仰着红脸蛋儿,挺着小胸脯,大声唱:“唱支山歌给党听,我把党来比母亲,母亲只生了我的身,党的光辉照我心……”老师在下面拍手,给我们鼓劲儿,记得那次,我们还得了奖。

第二次得奖,是多年以后。当时,歌剧《洪湖赤卫队》的主题歌正火。下夜班,职工宿舍的走廊里还能听到:“生我是娘,教我是党,为革命,砍头只当风吹帽……”只要有人哼,就有人随,唱得人荡气回肠。

当时,我们厂生产农业电机,支农任务很重。局系统举行歌咏比赛,书记给我一个任务,写一首自己的歌,给同志们鼓劲。我爱唱歌,但写歌,是另一回事。他看我面有难色,说“砍头只当风吹帽”,这点困难都解决不了?我就找了几个爱好者,下了班,聚在宿舍,一宿一宿地琢磨。写了改,改了写,满地烟头,满桌废纸,反反复复,折腾了半个月,说模仿也罢,说创作也好,歌,终于写出来了。我现在还记得头两句:“一台台电机,干在旱季前,一颗颗火热的心,飞向第一线……”此歌一出,力压群雄,夺得头筹,因为那是自己写的歌。

一首歌,有高音,就会有低音,如同人生的境遇,起伏不平。产品落后,企业破产,我,正如《从头再来》唱的那样:“昨天所有的荣誉,已变成遥远的回忆,辛辛苦苦已度过半生,今夜重又走进风雨。”风雨中走夜路,无助、彷徨、苦闷可想而知,但路,不能不走。当年的歌,不也是从无到有?“看成败,人生豪迈,只不过是从头再来。”跑人才市场,找招聘广告,打听用工信息……学游泳,呛水,是免不了的,那又有何妨。随着“4050”政策的落实,相应政策的配套实施,很快,我就走上了新的工作岗位。一首歌,高音嘹亮,低音深沉,只要主旋律积极向上,同样能给人力量。“回首向来萧瑟处,也无风雨也无晴。”

“昨日已是今世的沧桑,明日也是今生的过往。”人生易老,岁月如歌。老友相聚,说起往事,感慨颇多。有人提议,我们再写一首,以抒豪情。大家都说好,和当年一样,词,由我拿出初稿,交大家讨论。我琢磨再三,以《诉衷情》为歌名,写了一首,发在微信群里:仰脸挺胸放歌喉,稚声悠悠,意在拔头筹。词曲深浅知几许?竟然伸手摘星斗,一时掌声收。乌云暗,雨声骤,风吹衣衫凉初透,虽挫意未休。从头越,登高望远,极目天际处,晚霞满天,休笑楼上人,白发满头。