

建设者的诗篇

◎曲令敏(河南平顶山)

郟县安良镇是一方历史文化积淀丰厚的福地,那里的山山水水都有诗与画的模样。村镇连绵,与之毗邻的禹州市鸿畅镇是唐代著名画家吴道子的故里,西去不远的小峨眉是宋代大家苏东坡的归宿地,今有诗人蓝蓝和高春林……

前不久,应邀去安良采风。我一路上心心念念的是记忆中那片不同凡响的山形水貌。山自西北部迤逦东南,终止于村镇平野,田连阡陌,古老而又年轻。那年那月,我看到山坡上草褐柿红,鹰起树稀,不由就想,若是种上果树多好。没料心想事成,2004年有个名叫李郭的小伙子流转山地种杏李,如今带动周边5个行政村建成了种、养、深加工一条龙的万亩林果基地……

建设者的诗篇,就这样写山野,那是人的创意与汗水以梯田的形式呈现在蓝天下,和广阔渠一起,和过境的南水北调工程一起,和世代祖先们的劳绩一起,青史留踪。

一路天马行空想东想西,到了镇上才知道,这次采风活动并没有安排上山。匆匆忙忙,一晌看了四五个地方,浮光掠影,难以成文,就说说印象最深的牛村吧。

牛村,早年我踏访肖河时曾经来过。河水潜入沙砾河床,1954年,人们在河道上修建水坝截潜流,1957年被冲毁。1970年截潜工程又在牛

村北重建,石坝长50米,高6.5米,顶宽3.3米。坝东建水塘,容水7000立方米,浇地400亩。而今随着国家脱贫攻坚、全面推进乡村振兴战略的实施,村民们的生活发生了巨大的变化,塘水也由单纯的浇地灌园转换成了小桥流水的人文景观,渠水潺潺入村来,绕家过院,到村南,再次注入水塘,依然浇地300多亩。

进村前,我们先看了牛村的香菇大棚。不是收菇季节,我也被一排排菇棚的宏大气势震住了。这是安良镇投资253万元、流转18亩土地建起来的,总共14座钢架结构的温室大棚,还有一座88平方米的冷库,和一座容量两吨的烘干房。

据村党支部书记牛奇峰介绍,14座上下8层的大棚由6户村民承包,每年毛利润100多万元。香菇棚还在建,计划要达到150多棚,80%的村民都能种。40来岁的村民张雅帅,因为孩子生病,家底全花光了。去年租了3个大棚种香菇,一年下来收入十来万,解了燃眉之急。向导孙全殿告诉我,目前安良镇已经在段沟、狮王寺东村建成了另外两个香菇栽培基地。镇里计划投资1.8亿元,建1000座香菇大棚,切切实实帮农民增收。

牛村,因明初有牛姓从山西洪洞县迁此建村而得名。现在全村232户,923人,人均9分地,种植小麦、玉米、花生、大豆,粮食自足有余。37岁的村民牛好峰从广西引进良种甘蔗,试种成功,已经连续种了6年,每亩年收入一万多元。他今年种了32亩,葱葱郁郁,长势喜人。这是传统的农耕,早已不是村民的主业。

问起村民外出打工是不是跑很远,牛奇峰回说,牛村人打工就在家门口。2005年招商引资,神屋镇的陶瓷老板来村里投资,建起了红斌香炉厂,年产值近2000万元。200多名村民进厂打工,月薪7000元左右,另外除了少数去北边不远的神屋打工的,还有100

多人跑销售。算起来,村民人均年收入高的两万多元,低的也有一万五六,多为打工所得。如今村民的生活一年比一年好,80%的农户家都有汽车,摩托车、电车更不在话下。

阳光正艳,有风吹来。不同的是,当年的土路都换成了水泥路,还修有6000多平方米的彩砖步道、两个健身广场,一处百米长的家风家训长廊,还有13亩月季园,文化广场,村民服务中心……

一路走来,石墙黛瓦古门楼的旧宅院,与一座座崭新的楼房高低错落,相映成趣。清清溪水曲折蜿蜒,灵动了楼墙瓦舍。溪畔三三五五散落着象形石,绘成果蔬和牛、羊、猪、兔等动物模样,栩栩如生,显现着岁月静好。

村中心那棵树龄500多年的国槐还在。南面不远处就是建于清代的李家大院。在我的记忆中,这里有断断续续的石寨墙,还有一座5层高的角楼,可惜寨墙和角楼2014年因村民建房被毁弃。好在旧宅院保护下来,残破处正在修复。主宅两层,是墙倒屋不塌的坚木框架结构。东西两侧各有四进内宅和牲口院。

进大门,迎面两棵大树如剪。东西配房旧模旧样,保存完好。脚下年代久远的碎砖,注释着屋宇的沧桑。据史料记载,李氏第一代先祖李敦伦,兄弟五人排行老四,清初自丁李庄迁来牛村,官至皇清诰授儒林郎(从五品)。所生一男四女,儿子宗华,孙子培基,曾孙李荣皆入仕途,权贵显赫。除了这处大宅,嘉庆十四年修红石大寨,登上角楼,可南望北汝河。时代有序替,而今的清艳豪横,是历史揭开的崭新一页,修旧如旧,再现于眼前的,已是历史文化的沧海一粟。

统计显示,境内三分之二为山地丘陵的安良镇,陶瓷业发展迅速,农业和其他产业也都均衡发展,2020年排除疫情影响,GDP仍达13.7亿元,同比增长9%。

安良镇很好,眼前的牛村很好,和肖河两岸的连绵村落一起不断地发展着,物质生活在变迁,精神和民风也在改变,新一代人烟故事由新一代人续写,想必更壮美,更值得后人品读。

辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》赏析

◎聂玉斌(河南平顶山)

宋词,是华夏文化阆苑里的一朵奇丽仙葩,是中华文学宝库中的一颗璀璨明珠。在灿若星河的南北宋词作中,或豪放,或婉约,或叙事,或抒情,或写景,或言志。可谓姹紫嫣红,千姿百态,争奇斗艳,含韵流芳。然而,面对串珠联珠,流光溢彩的宋词,我最喜欢的当属南宋爱国词人辛弃疾的长短句了,尤其是那首《西江月·夜行黄沙道中》更使我开卷千回,百读不厌。

你听:明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年,听取蛙声一片。七八个星天外,两三点雨山前。旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。

阅读这首词,使人如沐清风,如浴香溪,顿感怡然自得,心神快慰。称她是最接地气、撼人心的古典佳词妙篇实不为过。

夏夜,皎洁的月光悄悄爬上树枝,惊醒了熟睡在枝头的喜鹊;爽朗的清风徐徐吹来,蝉儿误为晨至天晓而鸣叫起来。开篇两句,明月与鹊,清风与蝉互动共鸣,生花妙笔让宁静的夏夜顿时灵动了起来。接下来,作者给你展现了一幅“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”的月夜田园风光画卷,词情意跌宕而起,达到高潮。稻花香,蛙声喧,景致有声有色,心中无忧无扰。此时此刻,行走在黄沙道中的词人心情是无比的愉悦。满目的丰收景象也让心系百姓的词人得到了极大的慰藉。不经意间,读者眼前浮现出这样一幅情景:静谧的夏夜,月光如洗,身为江西安抚使的辛弃疾,身着布衣,只身一人与农夫蹲在稻田埂上,嗅着丝丝稻花芳香,听着声声青蛙喧鸣,他们自由自在地谈天气,话年景,聊生计,论收成。共享丰收的快乐,同冀未来的希望……

夜阑人静。眺望远方,天边挂着寥寥星辰,头顶偶尔落下几滴或露或雨的清凉水珠,让人好生爽快。这是词人在下半阙词文中的先发之音:七八个星天外,两三点雨山前……细微的量词运用,更凸显了月夜的恬静。如此美妙的月下田园景色,如此红尘不染的世外清静之地,是多么令人流连忘返!以至于让词人在非常熟悉的黄沙道中也迷了归途。便有了“旧时茅店社林边,路转溪桥忽见”的尾句。从上述结尾两句中读者可以感受到,稼轩居士对由世外净景返于钩心斗角名利场那种诚惶诚恐和无奈的惴惴心情!

在修辞手法上,词人一改“词贵据典”的套路,通篇没有一处用典,但字里行间平淡中不乏精奇,直白中显现生动,朴实中寓意哲理。辛弃疾是南宋爱国将领,属豪放派词人,一生著有无数脍炙人口的豪放词篇。而写出像《西江月》如此婉约细腻,精致典雅的田园长短句,若非腹满经纶,心存大气,情系百姓,是万万不能为的。