只有用心演戏才能赢得观众喜爱

访我省著名豫剧表演艺术家李树建

□本报记者 王春生

6月17日上午,一场名为"戏韵心 声颂党恩"的戏曲演唱会在鹰城广场 举行,我省著名豫剧表演艺术家李树 建应邀在演唱会上倾情献唱,他悲怆 苍凉而激昂的唱腔响彻广场上空,千 余名戏迷看得如痴如醉。

从汝州市乡村走出来的李树建, 是中国戏剧家协会副主席、省戏剧家 协会主席、省豫剧院院长,40多年的演 艺生涯中,他主演过数十部大戏,表演 足迹遍及国内和20多个国家,其中《清 风亭》《程婴救孤》《苏武牧羊》"忠孝 节"三部曲夺奖无数。

已是豫剧表演大师的李树建有着 独特的表演方式和唱腔,在我省戏剧 界独树一帜,自成一派,他如何走上戏 曲表演之路,有着怎样的戏剧人生和 感悟?在演唱的间隙,李树建接受了 本报记者的专访。



李树建在鹰城广场为市民表演

谈年少学艺:

当年只为能填饱肚子

记者: 听说您很早就开始学戏了, 您是怎样走上豫剧表演之路的?

李树建:我老家在汝州市寄料镇 的山沟里,父母生了我们6个子女,父 亲早逝,家里很穷,经常要忍受饥饿。 那时候没有啥远大理想,就是想办法 吃饱饭。当时临汝县一个剧团到我们 村演出,我看到演员们吃的是白馍、花 卷馍,粉条菜里还有几片肉,穿的衣服 也很洋气,当时就想,自己啥时候能进 到这剧团,能吃上肉,能在城里娶个媳 妇就好了。

记者:后来就开始学戏了吗?

李树建:是的,因为有了这样的想 法,我初中没毕业就辍学了。当时我 们寄料公社有个业余剧团,修大渠时, 白天干活,晚上给人家演唱,能记工 分,我就去了。学了两年,想考剧团。

我考了整整17个剧团,有武汉的, 有咱们省剧团、省三剧团,还有洛阳栾 川、宜阳,山东侯马等地的剧团,结果 都没考上。剧团的人都说我嗓子不 错,但是功不行。剧团招人肯定是希 望招进来马上就能上台演出,我没正 式学过豫剧,只会唱一些戏,不会做 功,自然无法登台,人家是不要的。最 后考到洛阳戏校,当时我已经18岁,是 大龄学生。上学期间,我下了比别人 大得多的功夫学戏功,毕业时的成绩 很不错

后来的路慢慢也走顺了。1984年 我毕业被分到洛阳地区豫剧团,一次 偶然的机会到北京学习观摩,有人把 我介绍到京剧大名家马长礼先生门 下。马老师说既然拜师了,就来北京 名副其实地学,就这样我到中国戏剧 学院勤工俭学。1987年又被分到三门 峡剧团当业务团长,一直到1997年省 豫剧一团公开招聘,我以考试、演讲都 是第一名的成绩进入省豫剧一团当了 团长。2000年又到省豫剧二团当团 长,2013年到省豫剧院当院长。

谈唱腔特点:我声音条件不是最好的

记者:看了您主演的《义薄云天》, 听了这次戏曲演唱会您的演唱后,我 觉得您独特的唱腔令人震撼,您是如 何练出来这副好嗓音的?

李树建:(笑)其实我的声音条件 并不是很好。我唱戏主要是唱内在, 把内在的感情、感悟唱出来,这些唱出 来了,观众就会接受。我今天唱完临 走的时候,很多老百姓围着我,跟我握 手,这证明我唱的戏深入人心。

如何能唱出来?就是要心入、情 入,以情带声,以情来创造声音。我 的唱腔与别人不一样,关键是有这方 面的东西。戏曲的音乐设计只是一 方面,另一方面要靠自己去创造一些 东西。音乐设计等于是拐棍,拐棍能 拄着走,但如何走,要靠自己去琢磨

其实现在不少县一级剧团的演员 比我的声音还好,但一个人的成长或 成名是多方面的,不只是你的条件好, 更重要的是你要勤奋,还有机遇等。

一个演员要能走出来,还要有敬 业精神。这么多年来,我在演出之前 都要走台步、压腿,不管演啥戏,当天晚 上演,当天上午必须排练,从头到尾跟 演出一样要走一遍,这样心里才有数。

谈戏曲创新:戏曲不创新就很难生存

记者:这么多年来,您创新主演了 不少新戏,您是如何看待戏曲创新与 传承的?

李树建:我16岁开始登台演出, 到现在43年了,当团长和院长也有30 多年了。这么多年的排戏和演戏,我 深感戏曲不仅要有传承,更重要的是 要有创新,没有创新,很难生存,甚至 是死路一条。

创新是多方面的,比如唱腔创 新。有人说我的唱腔是无腔不旧,无 腔不新,就是一种传承与创新的关 系。无腔不旧,是每一句唱腔里都有 传承的东西;无腔不新,是每一句唱 腔里又都有新的东西。表演上也要 也借鉴学习了国家话剧院的表演方 采众长,在排演时不拘泥于传统,而是 果很好,这就是一种创新。

式,像李发增演诸葛亮演得好,我 们就学他的表演流派,运用到豫剧表

戏曲剧目上更要有创新。2000年 我调到省豫剧二团。我当时到北京去 学习,别的剧种有三出戏很吸引我, 《赵氏孤儿》《清风亭上》和《苏武牧 羊》。我就想着一定要把这三出戏移 植过来,改编成豫剧。《赵氏孤儿》后来 就改编成了豫剧《程婴救孤》。创排这 个戏也是历尽艰辛,导演张平粗略地 估算一下,把戏排出来最少要30万 元。当时二团的账面上只剩下800元 钱了。我们是能借的、能赞助的朋友 基本上都用上了,就这样咬着牙把《程

借鉴了各剧种的特点,最后排演出来 的《程婴救孤》具有"京昆的神、话剧的 实、豫剧的味"。《程婴救孤》在河南省 第九届戏剧大赛中获得一等奖,后来 还获得了第十一届文华大奖第一名, 实现了河南省在文华大奖上零的突 破。2005年获得了国家舞台艺术精品 工程十大精品剧目的第一名。2013年 《程婴救孤》还分别到美国纽约百老汇 剧场和洛杉矶百年华纳大剧院演出。 目前《程婴救孤》已经演了1600多场。 《清风亭上》演了3000多场,《苏武牧 羊》也演了500多场。

在《苏武牧羊》里,歌星韩磊为我 唱主题歌,剧中还把肚皮舞也用上 有创新,我的表演里有话剧的东西,我 婴救孤》排出来了,很是成功。我们博 了。很多戏不敢这样用,事实证明效

谈戏曲前景:戏曲要吸引更多年轻观众

记者:现在喜欢看戏的大多是中 老年人,您觉得河南地方戏曲的前景 是要有人才,二是要靠创新,再一个是 如何?

包括豫剧、曲剧、越调在内的剧种有30 发展问题。

我觉得戏曲要想有好的发展,一 培养年轻观众,这几点是戏曲的重中 李树建:咱们河南地方戏曲很多, 之重,没有人才不中,没观众也不中。

多种,很多剧种面临极艰难的生存和 徒弟。郑州大学还成立了"树建艺术 就是很好的举措,相信经过多方面的 研究中心",我在里面带研究生。剧目 努力,戏曲会有更好的发展前景。

有了,人员齐了,院团发展也步入正轨。

戏曲走进民间就生,离开人民就 死,戏曲必须有观众,我们下大功夫改 革创新,就是想抓住观众,特别是年轻 我也在努力培养新人,带了很多 观众,现在我们举办戏曲进校园活动,