

新华热评

# 请为文脉留一音

文 | 李亚彪 陈诺

一个地方或一段历史少了一个读音，看似小事，实则关乎文化基因的承袭。

“六(lì)安”还是“六(lù)安”？该听谁的？以哪一个为准？

近日新发疫情使得安徽六安牵动人心。关于这座城市名字的读音，也引发热议。

名字，是一种文化。六安历史悠久，自战国时便存在“lù”的古音，地名是以“六”“六国(录国)”“六安国”“六安州”的历史延续而来，无论古音还是民俗传承的方言，都读“lù”，这是当地文化传承中最珍贵的一抹乡音。

名从主人。安徽省政府十几年前曾表示，地名读法应充分尊重当地政府和群众意见，六安应该保留“lù ān”旧读音。一个地方地名读音，不应轻易更改，正如不能轻易更改一个人的姓名一样。国家语言文字工作委员会咨询委员、中国文字学会会长黄德宽认为，除非严重影响交际，去除“六(lù)安”这种沿袭古音的读法不太妥当。

事实上，“六安”读音争议由来已久。的确，翻开今天的现代汉语词典，“lù”的读音已不见踪影。有专家认为这顺应了普通

话语音变化趋势，是尊重语言事实的体现。但词典里不存在，并不意味着现实中不存在。汉语词典是对语言的规范，更应呈现文化的积淀。在浸透着中华五千年文化的土地上，许多地名历史积淀深厚，这种特殊性决定其古音的更改尤须慎重。毕竟当地居民依历史文脉故老相传读出来的才是活的地名、活的语言。

从铅山中的“铅(yán)”、蚌埠中的“蚌(bèng)”，到乐亭中的“乐(lào)”、蔚县中的“蔚(yù)”，再到台州中的“台

(tāi)”、丽水中的“丽(lì)”，为了一地留一音，并不鲜见。

面对当前地名读音的争议，民政部、国家语言文字工作委员会、词典编纂机构等有关方面应积极履行职责，加强沟通和研究，回应关切，让每个地名都承载起历史和现实的内涵，读得明明白白。

一个地方或一段历史少了一个读音，看似小事，实则关乎文化基因的承袭。知识是冰冷的，但人文是有温度的。只有文化之脉长存，生活之树才能常青。

每周 论语

## 我们如何围观“大学生不围观明星演戏”？

近日，一则“某剧组在南大校园取景，当红明星遭冷遇”的消息，引发舆论热议。在南京大学校园中，没有出现所谓的“追星现场”，南大学子们大多数都是脚步匆匆，头也不回地就走了。拍摄现场一片冷清，保安团队成了摆设。更有意思的是，因为人手不够，剧组还在校园里公开招聘群演。报酬为每人每天75元，而应者也是寥寥无几。这在充满了喧嚣和尖叫的娱乐圈，可以算是一股清流了。

### 你追的星 其实是另一个自己

◎橙子

几乎每一个人都追星。尤其是在年轻时，看到一些颜值高又有才华的影视明星或歌星，很容易就会产生倾慕心理，成为忠实的粉丝，愿意为他(她)花钱应援。而随着年龄的增长、生活阅历的增加，我们可能会放弃曾经狂热追求的，而去追求现在觉得完美的明星。但不管我们追哪个明星，我们追的星其实都是另一个虚幻出来的自己。

什么样的人算完美？往深了说，这牵涉到审美问题，审美不同，决定了我们追的明星不同；往浅了说，追星有时候像我们普通人找对象：胖身材的人多偏爱苗条型，不善言辞的喜欢能言善辩的，没有的总是完美的。年轻人更注重外表，自然喜欢潇洒帅气、颜值出众的偶像明星。稍微理性点的追星，会喜欢明星身上的某些特质：拼搏、奋斗、幽默、机智、低调、温文尔雅。当你在这些方面欠缺而苦于达不到时，便会产生崇拜心理。所以，你追的星身上有你梦想成为的样子，你追的是其实是另一个自己。

某剧组在南大取景，明星“遇冷”。舆论为南大学子的“反常”点赞。其实，不是南大学子不追星，而是这些寻常人认为的明星，根本不是南大学子们梦想中想要成为的样子。当受教育到了一定程度，他们有了自己的见解和审美，追星标准自然会“水涨船高”，也变得更有价值、更有意义。所以，南大学子的态度和行为代表着当今社会审美的提高、价值观的进步，值得我们为其点赞！

### 不打扰，是一种美德

◎文立

近日，张一山、范丞丞、关晓彤在南京大学拍戏，南大学生没有围观上了微博热搜，评论里满满都是对南大学子的赞誉之词。作为一名大学生，在学校专心读书，难道还需要赞美吗？

明星走到哪里，都自带流量，被围观很正常，没人围观却成了新闻，这本来就是当今娱乐圈的痛点。天价片酬就是被饭圈这群人哄上去的。别忘了，明星本来就是演员，演员的本职工作是演戏。明星在校园拍戏，好好演戏就行了，学生在校园读书，好好读书就行了，各就各位，各司其职，谁也不用打扰谁，这才是社会应该有的秩序。

记得我读高中的时候，有一个很漂亮的地理老师，她的个子小巧玲



珑，平时很爱穿高跟鞋，但一走入教学楼，她就踮起脚走路，不让高跟鞋发出嗒嗒嗒的声音，生怕打扰到我们学习。知道这件事后，她在我心里的形象瞬间高大起来。记得有一条新闻，一位先生准备开车时看到有几个小学生趴在自己车的引擎盖上写作业，为了不打扰孩子们，他走进街边

小店喝了一杯咖啡，等孩子们写完作业上了公交车，他才从小店出来将车开走。

不打扰别人，是修养，更是美德。南京大学在国内也是名牌，能考上南大的学子，也非庸碌之辈。剧组来学校取景，明星来演戏，不围观、不打扰，也是他们的基本素质。

### 不该成为新闻的新闻

◎雨来

剧组在大学生校园取景，演员演自己的戏，学生沿自己的三点一线匆匆而过。这本来挺正常的一个生活片段，竟然成了新闻。

这事儿能成为新闻，反映了我们所处的环境泛娱乐化的程度。似乎，演员就该是明星，明星就该被追捧。你不追不围，反而不正常了，反而成了大新闻。

当然，这几年，明星抢舆论头条是常有的事。即使明星私人家事，也

频频上热搜，而且明星还煞有介事地跑出来，貌似很谦卑的样子：抱歉占用了公共资源……

除了当红流量明星，还有一些不甚知名、勉强露过脸的十八线演员，也频频借助各种媒介，貌似漫不经心地精心刷流量。

不过，这种泛娱乐化的环境，很可能是一种浮世假象，是严肃议题被压缩，媒体主动投料的结果。真实世界里，大家依然最关心自己。下午的化学实验、晚上的论文资料、明天的考试……忙得都想一分为二，哪有时

间去观摩别人演戏？大学生的知识理性，足够让他们不屑看热闹。

话又说回来，即使驻足观摩两分钟，也没啥大不了的。大学生与演员不是这个新闻的正反角。演戏也是工作，明星也是劳动者。大学生观摩演员工作，不一定就是看热闹，也可能是欣赏他们的演技，体会他们的工作态度。

问题也许是这个新闻的制造者本身——可能不了解他人的真实生活状态，也可能本身就是泛娱乐化环境的贡献者。