

游进古诗词里的鱼

◎张浩(天津)

信手闲翻诗书,偶然读到了唐代大诗人白居易的《观游鱼》,颇觉有趣。“绕池闲步看鱼游,正值儿童弄钓舟。一种爱鱼心各异,我来施食尔垂钩。”我爱鱼给鱼施食,盼它长大;你却垂钩钓鱼,为图己乐。两种心情是何等尴尬啊?

鱼作为一种寻常可见的水族生物,由于它们与人类生活关系太密切,不自觉地被染上人类生活印记。这些娇媚的精灵,也曾牵动过无数诗人的情思。古人赞颂鱼类的诗词,举不胜举。

鲂是《诗经》中出现最多的鱼类,在七首诗中共出现九次。“岂其食鱼,必河之鲂?”“九罭之鱼,鱄鲂。我觫之子,衮衣绣裳。”诗人用“鲂”的味美名贵隐喻“公”的地位高贵,用“鱄”的极难得到隐喻见到“公”的机会难得。

鳊鱼,又名石桂鱼、桂鱼。唐代诗人张致和的《渔歌子》写道:“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳊鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”这首词描写了江南水乡捕鱼的情景。

鲤鱼自古就是人们喜爱的淡水鱼。《诗经》中鲤鱼在多个章节都有记载:“岂其食鱼,必河之鲤?”“饮御诸友,炰鳖脍鲤。”隋炀帝《凤脂歌》:“三月三日到江头,正见鲤鱼波上游。意欲持钓往撩取,恐是蛟龙还复休。”唐代章孝标《鲤鱼》诗云:“眼似真珠鳞似金,时时动浪出还沉。河中得上龙门去,不叹江湖岁月深。”

鲈鱼,是我国名贵鱼类之一,古代多有吟咏。苏东坡曾赋诗赞曰:“芽姜紫醋灸银鱼,雪碗擎来二尺余。

尚有桃花春气在,此中风味胜莼鲈。”王安石也有“水秧绵绵复多稔,龙骨长乾挂梁杓。鲈鱼出网蔽洲渚,荻笋肥甘胜牛乳”的诗句。清代朱彝尊《鲈鱼》:“银鳞细骨堪怜汝,玉箸金盘敢望传。”

鲈鱼,即松江鲈,又名四腮鲈、金目鱼等。肉质细嫩,味极鲜美,有“江南第一名鱼”之誉。宋代杨万里《松江鲈鱼》诗云:“鲈出鲈乡芦叶前,垂虹亭上不论钱。”范仲淹有诗咏道:“江上往来人,但爱鲈鱼美

。”陆游一生走南闯北见识过不少各地的鱼肴,最爱还是鲈鱼。诗人有一首《买鱼》诗:“两京春荠论斤卖,江上鲈鱼不值钱。斫脍捣齏香满屋,雨窗唤起醉中眠。”

悠闲地品味一些文人墨客留下的咏鱼诗,恍惚间,似有无数条鲜活顽皮的鱼儿,自唐诗宋韵的水流里游弋出来,游进我的悠悠心湖,横生一番别样的情趣。



蹲守

◎袁占才(河南平顶山)

老李的蹲守功夫,在圈儿内,是出了名的。

圈儿是摄影圈儿。老李迷摄影,迷到了神经质,工资都玩了摄影。一退休,更是不着家,要么和摄友们厮混,要么独自入山;那股疯劲儿,不亚于年轻人。老婆有意见,嘟囔说:“玩这弄啥?既花钱,又吃苦;学钓鱼多好,蹲一天,轻轻松松,钓到了,咱还能改善生活。”老李只是不理,唠叨烦了,眼一瞪:“这能比吗?”老婆不复再言。

豫西鲁山县有座尧山,层峦叠嶂,神工鬼斧,徒步登一次,腿得疼上好几天。山上多松鼠,松鼠鬼精灵,稍有风吹草动,就蹿个没影,遁个没踪。抓不住,靠不近,拍不成,老李苦恼极了。后来,他问山民,得知松鼠多在早晨到路边觅食,有时还扎堆聚拢。老李心生一计,买了一兜白面蒸馍,喊我作伴,驱车百里,把车停在山路尽头,摸黑爬到山腰,把馍揉碎,撒在松鼠经常出没的山路上。若回山下宾馆休息,路程太远,我们只好夜宿石窟。天将放亮,老李提醒我别有动静。我们趴在山石后面,屏息敛气,眼盯路面。曦光透出,果然,松鼠们不知从什么地方,真的一个个跳了

出来,争相觅食。老李远距调焦,拍了无数张。回家在电脑上逐一翻看,但见一只只松鼠,浑身毛茸茸的,状似家鼠,却大耳长尾,比家鼠漂亮许多;它尾巴蓬松,时翘时甩,攀爬跳跃,机敏伶俐,眼睛灵动,活泼极了,可爱极了。

老李向我介绍,他上尧山,拍星轨、拍花开,拍红叶,拍鸟雀,拍飞虫,上上下下,不下百次,一蹲守就是几天几夜。常常是,他一看季节来了,山景披新,驱车即走,夜宿山上。无功而返,毫无怨言,稍有所获,喜不自禁。有年雪天,他守在山上拍雪景,山下气温零下五六摄氏度,山上零下十几摄氏度,冰挂一尺多长。他忽发奇想,以水、雪、冰三态为构图,花了十来天工夫,以沟壑、草窝、水潭、冰挂、石窟为背景,从微观视角,拍了“卵、游、阳、合、孕、胞、胎、生”等照,起名“生命的起源”,参展全国影赛,竟意外夺得金奖。

静态景再辛苦也好拍,无非是调角调焦。最难拍的是鸟兽,传神处仅在一瞬,抓拍不住,飞了,蹿了。多少次,老李守株待兔,既要徒步跋涉,又需隐蔽伪装。今年3月,紫藤花开,老李又到山里,见两只鸟落在紫藤上,争相啄食

花瓣。他赶快挪移镜头,尚未对准,晚了,鸟见人打扰,扑棱棱飞了。老李很是遗憾。联想自家住的一楼,楼前小院,紫藤葳蕤,花也正艳,老李又做文章。他先到店,买来鸟网,把整个小院网住,又到花鸟市场,买来一对鸚鵡放入网内,自己躲在屋中偷拍。不料,鸚鵡见这架势,惊恐不已,顾不得啄花,四处乱撞,最后双双从一豁口处撞出飞走。老李连连叹息。翌日,他又买来一对,结果网口松动,又是白忙活。老李心有不甘,仔细检查,堵塞漏洞,复又买来鸟儿,囑妻回两天娘家,独自在屋,雕塑般打坐,相机时刻对准窗外,终是捕到鸚鵡飞动啄花之一瞬。

我对摄影,是门外汉。老李告诉我,摄影娱人悦己。摄影与照相,同是“咔嚓”一声,说一码事,不是一码事。照相多静态,谁都会,一次不行两次,可摆拍,慢慢来。照相的目的,是自己留个念想,无干他人。摄影乃艺术,要的是景、是美、是一瞬、是让人分享;需捕捉,需抓拍,需蹲守,静候那一缕霞光闪现,静待那一刻璀璨迸发。别人摄影,往人堆里钻,他却往没人处躲;别人闹中取乐,他是静中寻趣。

虫鱼八首

◎张有正(河南平顶山)

蝉

低吟高歌满夏天
几人欢喜几人烦
不贪名好不贪利
只为不枉来世间

蝶

倩影双双舞徘徊
寻常花木呈异彩
人间多少痴恋客
羨煞山伯祝英台

蚁

来去匆匆为哪般
一年四季可曾闲
世人若解蚁辛苦
名利眼中淡如烟

蟋蟀

秋吟长夜到天明
不望世间谁肯听
造化孕生无贵贱
既承恩惠自有情

蜗牛

自在逍遥实堪夸
此身注定难离家
倘使生命有来世
愿化清风走天涯

蝴蝶

生来恰似玉玲珑
更有神奇天籁声
万户千家共欣赏
画人笔下小精灵

鱼乐图

碧水清清芳草萋
一年四季任悠游
人间多少伤神事
不用上心惹白头

井蛙图

独守一方年复年
蝌蚪群里可称贤
眼中世界磨盘大
哪晓井外有远天

为拍鸟,老李上过树,潜过水,攀过房顶,踩过牛屎,被狗撵过,被蛇咬过。别人拍大景,他总是拍小景。尧山脚下,有一道谷叫玫瑰谷,谷内多红腹锦鸡,老李多次去拍,不久前,他又去,不小心,竟滚下悬崖,摔断左腿骨。我闻听前往探望。病床前,看他腿上打着石膏,缠满绷带,稍稍一动,疼得龇牙,埋怨他:“你咋这么不小心。”老李疼中作笑:“还不是摄影惹的祸。那天雨过天晴,我蹲在崖畔,见俩鸟动作亲昵,似在恋爱,遂左挪右移选角度,只顾着眼前之景,冷不防一脚踏空,身子就斜着往下坠。要是坠到谷底,准会没命。侥幸我被崖畔一棵松树挡住,也算是大难不死。”

我笑说:“腿好了,还拍不拍了?”老李毫不犹豫:“那会不拍?”果然,不待百天,他拄着拐杖又进山了。