

新华时评

一个殡仪馆干倒仨馆长，还不醒醒？

夺泥燕口、削铁针头的“蝇贪”“蚁腐”，渗入群众日常生活，在为民办事服务领域或明行拦路盘剥、或暗中吃拿卡要，让群众不胜其烦、不堪其扰，深恶痛绝。

□杨绍功 郑生竹

市值几元的吊唁鲜花卖几十元，成本千元的骨灰盒卖上万元……殡仪馆的东西为啥那么贵？背后藏着的原来是腐败。江苏省纪委监委近日披露，灌云县殡仪馆三任馆长因官商勾结抬高丧葬用品价格、收受贿赂等问题被查处。

拍手称快之余，更应反思的是为什么一个小小的殡仪馆会接连干倒三任馆长？把公益变成了生意，让伤心人更加寒心。各地殡葬服务领域是否还存在类似的腐败？有关部门不妨趁着清明之际，举一反三好好查一查。

这类夺泥燕口、削铁针头的“蝇贪”“蚁腐”，渗入群众日常生活，在为民办事服务领域或明行拦路盘剥、或暗中吃拿卡要，让群众不胜其烦、不堪其扰，深恶痛绝。群众身边的腐败危害老百姓切身利益，必须予以高度重视，开展严厉整治。

为人清明、为官清正、为政清廉。不论官位高低，都须遵守纪律规矩，把党纪国法铭记在头脑里、贯穿在工作中、落实到行动上，才能让老百姓有更多获得感、幸福感、安全感，才能不断厚植党的群众基础。



清明将至，尤须防火

清明将至，随着祭扫、进山游玩、郊游踏青等进入高峰期，防范森林草原火灾显得愈发重要。据国家森防办统计，近五年来，在已查明火因的森林草原火灾中，祭祀用火、农事用火、野外吸烟、炼山造林位列前4位。各地各有关部门要坚持人民至上、生命至上，严格落实责任，扎实做好防火各项准备工作。 新华社发

每周论语

抄袭画作犹如复印，怎一个道歉了得？

据《新京报》报道，中国美术家协会理事、青海省美术家协会主席王筱丽的多幅画作涉嫌抄袭书画家马寒松的作品。不少评论指出，画作相似程度如“复印”。据报道，抄袭行为涉及作品20多幅，时间至今已达8年之久，有些抄袭的画作还在书画市场以高价出售。3月30日，青海省文联对王筱丽作出“停职检查”的处理；中国美术家协会也暂停其会籍。王筱丽公开致歉，称自己对抄袭行为深感羞愧和内疚。

抄袭为什么止不住？

□关耳

抄袭一事历来被唾弃，但抄袭者仍然“前仆后继”“源源不断”。抄袭一旦被公众发现，引起争议，立刻有大批网友冷嘲热讽，大加鞭挞。

春秋时期，管仲说：“仓廩实而知礼仪，衣食足而知荣辱。”王筱丽作为一个省级美协主席，似乎并非缺衣少食之人，理应不该抄袭，不该借抄袭牟利，但抄袭却实实在在发生了。究竟是惩治抄袭的力度小，还是抄袭被抓的可能性更低？

2012年，摄影家薛华克起诉画家燕妮娅侵权其8幅作品。按我们普通人看，这8幅作品除了一个是摄影图片，一个是油画外，其构图、光影、色彩一模一样，就是复印。起诉后，薛的一幅作品因未公开发表，被判决不构成侵权，其余7幅因情况较为复杂，一审未作出判决。你看，知名抄袭者一抄袭，一幅画卖几十万上百万元，被抄袭者却要付出极大的精力和代价起诉，搜集抄袭证据也困难重重，还有可能败诉。

此次抄袭事件，被抄袭者马寒松的作品30年间被许多人抄袭，王筱丽并非第一个。她只发了一封道歉信，从中根本看不到诚意。抄袭作品带来的收益，她咋不也说说呢？如果真的知荣辱，她起码应该主动引咎辞职吧？

抄也是个技术活儿

□文立

严肃地说，抄袭绝对是道德甚至法律问题。近几年，抄袭屡禁不止。前有郭敬明抄书，后有翟天临抄论文，学术界抄袭事件更是不胜枚举。不过，以前大家也就是抄抄文章，现在居然还有人抄画。为何出现这样的现象？归根结底，“拿”别人的太简单了，俯首即拾。门槛低也就算了，关键是被发现了也不受啥影响，道个歉赔点钱就能翻篇儿。这么随意，谁还愿意费劲儿原创。

不过，抄也是个技术活儿，抄得好了就叫学以致用。如果刚接触某一领域，想迅速提高自己的能力，多看多学大神的作品，进行临摹，都是很有必要的。临摹也是变相的学习过程，看的多接触的多了，众多不同的风格在脑中汇聚，喜欢的、不喜欢的，自己重新筛选，取精华而弃糟糠，这种汲取营养的方式，能让你最终形成自己的一套体系，从而完成从量变到质变。

抄得好还有一个必要条件，就是要有自己的创新点。在抄别人的基础上多一点思考，可以借鉴，不可照搬，说白了就是二次创新。如果能找到别人的缺点，再加以改进，那就更完美了。

所以说，抄也是一种学习。只有一点需要注意，抄的时候别学王筱丽，完全照搬还拿出来卖钱，这就过份了。

这不是道歉能了结的事

□雅歌

哪怕2016年就被马寒松揭露抄袭其画作，王筱丽竟然也势不可挡。如果不是最近的网曝，王筱丽恐怕还稳稳戴着“最年轻美协理事”的帽子，光鲜亮丽地平步青云。

当众揭露无关疼痒，莫非正是由于这种非正常的发展方向，才让王筱丽认为，抄袭被曝光后道歉即可了事。

“王主席”的道歉信毫无诚意：对美术事业钟爱如命，却以七八年之久的抄袭对之；对马寒松素来崇敬，却以抄袭其作谋名谋利对之；对抄袭无可辩驳，却以临摹画作流入市场对之。这样的道歉如何让人接受？

天下文章一大抄。我的理解，这里的“抄”指写文章的技巧、方法，学会了就可以自己发挥运用。窃以为这个道理放到书画界也通，其他画家的技巧方法是可以敞开了学习、运用的。马寒松专门出有《马寒松水墨人物画技法解读》等书，就是专门教技法的。这本书，王筱丽也研读了，但显然她没有“满足于”仅学技法，连书中的画作也给“学”走了，仅从这本书中，王筱丽就抄袭了二三十幅画。

王筱丽已被做“停职”和“暂停会籍”的处理。痛哉！快哉！希望“暂停”后也不要恢复。