

# 曲艺的传承与创新从未停止

## ——访宝丰民间艺人贾滚子

□本报记者 王会静 张骞  
施歌文/图

本土民间说唱艺人的命运与马街书会的兴衰紧紧相连。作为列入国家非物质文化遗产名录的民俗，马街书会现场活动中的艺人赶会拜祖师爷、祭社火、农户接待艺人、艺人拜师收徒、亮书、写书，被写走的艺人唱《愿书》直至关注度最高的书状元评选等内容，无不与民间说唱艺人相关，艺人是马街书会中最重要的组成部分，是书会的灵魂。这也是不少本地群众简单地把对马街书会的保护等同于民间说唱艺术甚至是曲艺如何发展传承、关注民间说书艺人生存状态的主要原因。

“去年的演出一直没有停过。”2月22日中午，记者在宝丰县张八桥镇张八桥村见到了忙着收拾幕布等表演道具的贾滚子，他说：“今年不能上马街书会唱戏了，总会有演出的地方。”

今年69岁的贾滚子是父城好人说唱团的团长，河南坠子《冰泉梦》的作词者，他的另一个身份是宝丰县曲协副主席，近年来致力于曲艺创作。当天，宝丰县文化广电和旅游局的微信公众号推送了由他创作的反映边境任务部队官兵卫国戍边英雄事迹的河南坠子《致敬戍边英雄》。



2月20日，游客在马街书会主会场中华曲艺展览馆前拍照

**A** 记者：受疫情影响，部分行业特别是影视表演行业去年遭遇困难，直接与观众面对面的民间曲艺表演受到的影响大吗？去年此时正处于疫情防控形势严峻期间，您在家做了些什么？

**B** 记者：今年线上马街书会书状元评选，除特殊的曲种比如相声外，大部分参赛艺人都报送了新段子。您的创作内容时代特点非常鲜明，如宣传新医保、疫情防控的段子，《歌唱矿产宣传法》及反映精准扶贫的《喜相逢》，反映农村换届选举的《选好咱村里的带头人》等。如何从创作这一角度看待曲艺的传承与发展？

**C** 记者：今年的马街书会在线上举行，不但要适应网络传播的特点，还要最大程度呈现马街书会的现场活动内容。这也是传统曲艺文化在自媒体时代需要直面的问题，常态化疫情防控让马街书会艺人主动参与其中。事实上，许多曲艺团体在短视频平台上了公众号，同时开通了打赏及付费欣赏功能，您如何看待这种现象？

**A** 贾滚子：疫情影响肯定有，但从一整年看，去年疫情缓解后，演出在慢慢恢复。就我参加的演出来看，去年参与的包括公益性的演出百余次，其中商业演出40多次，与往年相比差别不大，民间还是有市场需求的。

**B** 贾滚子：我与鲁山鼓儿词传承人冯国、张满堂，漯河民间艺人白金山等在一起经常谈论马街书会的保护和曲艺的传承问题。我的观点是曲艺传承不是守旧，而是创新，社会得向前发展，曲艺创作也要跟上新形势。观众变了观念更新了，抱着老一套，就会失去观众。没有观众，何谈传承？

事实上，曲艺的传承与创新从未停止过，比如本地说书名家王树德，他经常创新段子，唱新段子。曲艺创作要结合新形势写新段子，根据演出对象决定内容。传承是兼容并蓄，比如我为一些公司演出或下乡表演写的戏歌，从表演形式上讲，既要适应

**C** 贾滚子：我也玩抖音，今年春节前粉丝增长较快，一天100多人，目前已有4000多个，我玩抖音纯属爱好，我想今后即使粉丝多了，也不会开通打赏功能。我不赞同有些人认为曲艺没有市场的说法，没有市场就要走出去找市场。去年我带团在省内比如郑州、洛阳、漯河、南阳演出，个人感觉豫东和豫西的民间曲艺发展氛围很浓厚，市场基础也好，于是就在与当地艺人的交流中观察、探索，借

这两年我花在创作上的时间较多，疫情期间出不去，我就搞创作，去年从腊月二十八到二月初，一个多月时间我写了40多段词，《民间文学》第一期总共登了此类作品9篇，其中就有我的7篇。

年纪大些的群众的口味，听起来像戏，还要有歌曲的韵味，迎合年轻人需求，抱着老一套，年轻人不爱听，观众越来越老，越老越少，没有市场，那就真完了。这些戏歌也就是两三分钟的小段，有的表演过后，邀请的企业作为厂歌保存，有的应景就唱完了。只有与时代保持一致，与时代合拍，曲艺才能走得更远。长篇大书的创作需要沉淀，也有可能是集体创作结果，我8岁听书，很喜欢这类作品，比如那时候说书人常唱的《七剑十三侠》、《飞剑二十四侠》等，很见功夫。近期我就在构思一个稍长点的作品，有100集，反映中国共产党成立100周年的《百年风云》。

鉴可以应用到本地曲艺市场的经验、方法。

出去演出，也有不少人问我马街书会，问我曲艺将来的发展问题。有句诗叫“野草烧不尽，春风吹又生”，马街书会和说书这种民间曲艺形式绝不会死，因为它有根。你看，就如野草一般，虽然经过严寒、火烧，只要春风一吹，这种扎根于民间和老百姓心里的说唱艺术便会破土萌芽，重新生长，焕发活力。

### 贾滚子简介

贾滚子，又名贾红锋，宝丰县张八桥人，宝丰县曲协副主席。自幼爱好曲艺，能拉会唱，2004年起开始组建演出团队，组建的百花豫剧团每年演出200余场。近年来致力于曲艺创作，作品多次在省市级文艺会演中获奖，创作的河南坠子《冰泉梦》荣获2020年河南省曲艺大赛一等奖，著有《贾滚子文艺作品选》。

◀贾滚子在宝丰县观音堂林站志愿演出(由受访者提供)

