

## ■ 热点快评

## 启功要是知道了“福祸乌龙”，一定会哈哈大笑

文 | 张丰

人民文学出版社的《五福迎春·人文年礼2021》闹了个大乌龙。他们从《启功书法字汇》中选取了五个“福”字，印成年画做礼盒，结果有一个“福”其实是“祸”。人文社官方微博为此向顾客道歉，承诺下架、退货和退款。

那些已经买到的顾客，可能未必愿意退货，因为这样的错误相当罕见，让本来普通的年画，具备了某种收藏价值。况且，中国传统文化中一直有“福祸”相互转化的辩证法思想，所谓“祸兮福所倚”，一个“祸”配上4个“福”，也为未来留下了想象的空间。

相信人文社的工作人员肯定感到委屈，有一种自己被带进沟

里的感觉。他们解释，自己已经考虑到启功先生的书法作品赝品很多，特意从秦永龙、倪文东主编的《启功书法字汇》中集齐了福字的5种写法。现在向几位书法专家求证，这个字确实是“误收”。

要知道，秦永龙主编的这本书，其实是非常严谨的。秦永龙长期在北师大求学，研究书法，本人也是启功先生的学生，他主编的关于自己老师书法的著作，犯下这种错误的概率很低。

目前，我们还不知道人文社是向哪些书法家进行了求证，也还没看到秦永龙就此事进行的回应。所谓“误收”，可以有两种解释，一种是这个字根本就不是启功先生写的，而学生错把它当成了先生的作品；也有可能是，这个

字本来就是启功先生写的，而学生错把“祸”当成了“福”。

我更相信是第二种。假如启功先生活着，面对人文社的错误，他不会生气，反而会哈哈大笑。以他老人家老顽童的性格，说不定会说这就是自己故意做的一个“埋伏”。

启功的书法作品艺术价值很高，模仿的人很多。我在北师大读书的时候，就有好事的学生模仿启功写了一幅字贴在厕所，进行“文明宣传”。看上去像是正宗的宣纸，字的下面，还用红笔画了印章，就像是启功先生的签名。同学们都哈哈大笑，这当然一眼看出就是假的，但是也没有谁会认为这是对启功先生的不敬。即便他本人知道，也会开心不已吧。这当然是玩笑。人文社这个

乌龙，也让人感到可笑。但是，这件事也有严肃的一面：事实上，这并不像有些吃瓜群众嘲笑的“你们真是太没有文化了”，而是在电子复制时代，我们每个人都可能犯的错。

从启功书法作品中集齐5个“福”，来表达一种新年祝福，算是一个文创产品。但是这种想法，从一开始就缺少“创意”。从字帖里找出来，扫描，加工，复制——这一套流程，是本雅明所说的“机械复制时代的艺术”，它没有什么原创性可言。每一个环节的人，从出版社工作人员到顾客，都知道这就是流水线商品。

从这个意义上看，“祸”混在4个“福”中，其实有不小的启示意义——我们在文创产品的设计上，还要多花心思。

这并不像吃瓜群众嘲笑的“你们真是太没有文化了”，而是在电子复制时代，我们每个人都可能犯的错。

## 让留守儿童过好年，就地过年的人才安心

留守儿童过好春节，和平日如何关照留守儿童，本质上是同一个问题。

文 | 白毅鹏

1月31日，民政部下发《关于加强寒假春节期间父母就地过年农村留守儿童关爱服务工作的通知》，对全国各地关爱留守儿童政策作出部署。通知要求：乡（镇、街道）人民政府、村（居）民委员会要组织儿童督导员、儿童主任切实担起职责、发挥作用，春节前夕对父母双方均就地过年的农村留守儿童情况至少开展1次集中摸底。要切实强化监护责任落实，确保每一名父母就地过年的农村留守儿童都有明确的被委托照护人妥善照料。

为把人员流动降到最低，防止疫情传播扩散，各地鼓励引导外地务工人员就地过年。为此，一些地方多措并举，为暂时无法回家团圆的人们提供物质保障

和精神支持，缓释了他们思乡念亲之情，营造就地过年的良好氛围。

出门在外的人，最牵挂家乡的老人和孩子。让外地务工人员就地过好年，还要保障好他们留守在家的孩子的生活学习，解除他们的后顾之忧。与父母相隔千山万水，必须想方设法弥补留守儿童的亲情缺失。

春节前，很多孩子因父母不回老家，或已流向其他亲戚家中。各地要尽快掌握流动情况，动态核定留守儿童底数。谨防情况掌握不到位、兜底政策“掉底”。同时，要确认委托监护人是否符合条件，避免孩子独自在家过年，发生意外风险，或陷入年长的委托监护人无力照护等困境。

疫情期间，各地要提醒委托监护人，做到科学防疫，减少孩子不必要的外出

活动。走访过程中，不能停留纸面统计，必须责任到人，保持动态跟踪，了解一些家庭的特殊困难，采取有力措施，让孩子过好春节。

留守儿童过好春节，和平日如何关照留守儿童，本质上是同一个问题。春节期间父母无法返乡，留守儿童缺乏亲情关爱，可能会无序流动，出现监护空白。各地要有意识地提高工作效率，和常态保障举措联动起来。春节期间，基层疫情防控工作琐碎繁重，不妨吸引返乡大学生等志愿者参与，形成互助过节的温暖氛围。

不同的政策对应不同的问题，彼此之间有机联系。帮助留守儿童过好春节，其实是做好就地过年政策的配套衔接。疫情期间，对待留守儿童问题，各地要树立明确的问题导向，主动担当、认真履责。



记者2月3日从内蒙古自治区总工会获悉，内蒙古自治区总工会决定在春节前后组织开展对各类务工人员的关心关爱活动，对响应在就业地过年号召的务工人员派发“就地过年大礼包”。新华社发 商海春作

## 贾浅浅的诗到底怎么样，文坛没个数吗？

文 | 李勤余

核心期刊《文学自由谈》近期刊发了一篇题为《贾浅浅爆红，突显诗坛乱象》的文章，引发舆论，尤其是文学圈的广泛关注。

贾浅浅这个名字，对大家来说可能比较陌生，但她的父亲想必大家都很熟悉，那就是大作家贾平凹。

除了“贾平凹女儿”这一身份，根据网上介绍，贾浅浅出版过多部诗集，还是西北大学文学院副教授，现当代文学在读博士，鲁迅文学院32届高研班学员，陕西省青年文学协会副主席，出席第八次全国青创会，参加《诗刊》社第35届青春诗会……

上述文章的作者唐小林认

为，贾浅浅之所以频频获奖、著作大卖，和他父亲的名望不无关系。“各路文学名家和诗人，积极为贾浅浅的诗歌撰写评论，溜须拍马，一路吹吹打打，保驾护航，好不热闹”，是为“诗坛乱象”。

事情究竟是不是这样？当然首先要看贾浅浅本人的文学水平到底怎么样。如果她的作品质量确实过硬，艺术水准确实够高，那么她得到怎样的荣誉和成绩，都无可厚非。

但是从网上流传出来的作品看，贾浅浅受到了网友群嘲，被很多人称为“废话体肆虐”“裤裆体爆红”。

当然文学有文学的评判标准，但既然有很多人都在对贾浅浅的作品抱有疑问，那么不妨让更多专家、学者来“会诊”，得出一个

严格、严谨的结论。

文学创作和文学批评本就是相辅相成的，在不受到主观情绪干扰的情况下，我们才能更客观地看待贾浅浅的创作。

第二个问题是，贾平凹在女儿的成长和创作道路上到底发挥了怎样的作用？平心而论，作为一名大作家，贾平凹若有心提携和帮助自己的女儿，也是人之常情。人们关心的是，贾平凹有没有因为爱女心切，为其通向诗坛提供各种捷径，从而跨越了规则，践踏了公平？

在贾浅浅受到舆论关注后，有一些网友立即发文，指出期刊《文艺争鸣》刊发了多篇夸赞贾浅浅诗作的文章。经知网查询，这

一现象确实存在。

还有媒体指出，贾平凹与期刊主编的关系匪浅。那么期刊对贾浅浅的高度赞誉，到底是不是符合学术标准，到底和贾平凹有没有关系，期刊方理应作出解释。

贾平凹的创作成就，他在中国文坛的地位，是得到公认的。正因如此，我们更应该给贾浅浅的诗歌作品、文学水平一个客观公正的评价。虽然“文坛是个圈”，但也必须用作品说话，打破“圈子”“关系”的想象，才能在文坛长期立足。揠苗助长，是培养不出大作家的。

贾浅浅的诗到底写得怎么样？这对文学研究者来说，不该是个很难回答的问题。

贾浅浅的诗到底写得怎么样？这对文学研究者来说，不该是个很难回答的问题。