

晚饭后小憩,在书房休闲的小小时光里,一杯淡淡的红茶,伴着萨克斯风飘扬的波动,慢慢走入内在那一方氤氲着无限灵气的宁静之湖,清透、和谐、丰盈、自在。令人瞬间充满身心舒畅的和谐之美。

随着月光在心窗温情地渗透,我顺手打开了由中国平煤神马集团文体办组稿、中国工人出版社出版的中国平煤神马集团创业六十五周年优秀文学作品集《岁月流韵》。

在创业六十五周年的风雨兼程中,平煤神马人用自己勤劳的双手,在一片荒滩野岭上创建了一座能源化工新城。一代又一代平煤神马集团文学作者也在续写着中国平煤神马集团的发展历程。《岁月流韵》文集中所有的文学作品,都是平煤神马集团作者在不同年代里,发表在省(部)以上报刊上的小说、散文、诗歌、报告文学和曲艺作品。

这些文学作品,是平煤神马集团作者用文学形式,深情地凝望和咏唱着雄伟的山河、沸腾的矿区、人文的故事、缤纷的风物;记录和讲述着职工向着新生活的奋斗、职工的喜怒哀乐和奉献壮举。读这本文集中的作品,会让人从中强烈地感受到企业的坚定信念

## 流韵的岁月

◎赵黎(河南平顶山)

和职工的深沉情感,每一篇精彩文章的内容,都勾起人们对历史的追忆,对现实的思索和对未来的憧憬,不由为沸腾的中国平煤神马集团,为这片热土上的职工家属,为这个新型企业而感动、而赞叹。同时,也深深感受到平煤神马集团作者的神圣责任,从中体会到了文学的价值与力量。这群平煤神马集团的作者如同种子,蕴含着饱满的可能性,不但在集团内发芽、开花、结果,同时也为中原文学的万紫千红贡献着光芒。

能让人静下心来地方,应该是书籍。《岁月流韵》整本书三十万字,分“小说卷”、“散文卷”、“诗歌卷”、“评论卷”、“报告文学卷”、“曲艺卷”六个篇章。这本《岁月流韵》文学集,呈现出了中国平煤神马集团文学作者鲜明的艺术个性、敏锐的视角、多元化的文学作品面貌和活跃的艺术创造力。通过这些作品的内容,能够感受到平煤神马集团一代又一代作者共同的扎根生活、服务职工,“脚下沾泥土、心中有真情、铁肩担道义、笔下有乾坤”,在文学创作和艺术研究中“登高原、攀高峰”的志向与恒心。

萨克斯曲风柔和,安详,平静,让人有种心安屋房稳,性定茶儿香的愉悦。捧一缕星光,与作者一起小住“小说卷”,人性世界的游弋,品味人生百态;携一丝晚风,畅游一番“散文卷”,自然、光影和印迹,欣赏灿若星辰的美文佳作;煮一壶香茗,与诗人一起沐浴“诗歌卷”,像雾像雨又像风,感受着诗词歌赋带来的惬意;邀一弯晓月,轻轻漫步“评论卷”,深度和开阔的基础理论修养,体验着评论学者的审美鉴赏;听一首乐曲,拜读一下“报告文学卷”,面对岁月的嬗变和张力,了解到平煤神马集团人物的家国情怀;约一抹云霞,用心倾听一下“曲艺卷”,讲点、看点、听点,意味无穷,体味不同的艺术风情。

一方热土,涌动一方文化热流。六十多年来,平煤神马集团一代又一代作者、艺术人才与集团的发展同步,高举企业精神火炬,为时代立传、为时代铸魂,丰富、扩展着平煤神马人的精神家园。文集里的故事就是一个企业时代的缩影,真实而深远;书中的文字如春雷般震撼着读者心灵的原野,那声音高亢而又宏大;文集里的人物传记就像历史长河中不落的恒星,在天边最美的角落里闪耀着光芒,璀璨而神秘。特别是文集中不同文学体裁的多样化表现,让读者享受不同的文学艺术感受,含蓄无垠、引人于冥思昂扬的境界,似一缕缕多味的香气不由让读者灵魂入水,入心。

一书一世界,一卷一天地。手捧着《岁月流韵》文集,在纷繁之中理出一片闲适,于闹市之中拾起一份静谧。和着曼妙的音乐,在溢满墨香的流年里慢慢品读,在文苑书海中轻轻畅游,宁静的心,得到了最深的滋养,使身心充满灵气,散发出飘逸、柔和的美丽气息。

夜深了,我抬头看看窗外,皎洁的月光洒满苍穹,使窗外常青树的律动拥有了生命,轻柔的萨克斯风自然明快的旋律,穿过婆婆的银河,弹奏出岁月如歌的依稀……

◎侯国平(河南平顶山)

父亲只上过三年村小,因为穷,十四岁就只身从山西老家流落到正阳,跟人当了店铺学徒。因为天天要做账,所以练了一手好算盘,也练就了一手不错的毛笔字。这一手不错的毛笔字,到了腊月,就派上了用场,那就是自己动手写春联。

小时候,最高兴的事就是过年。因为只有过年,才会有新衣服穿,才能吃上饺子,还能放鞭炮、串亲戚。尤其是街上锣鼓喧天,有玩玩意儿的,那叫一个热闹。说起过年,还有一件记忆深刻、充满乐趣、久不能忘的事,就是写春联。

春联又叫对子,也叫门对。除夕那天,中午刚过,父亲就忙着写春联的事了。摆出擦又了擦的小饭桌,摊开早就买回家的大红纸,认真折叠裁剪后,再拿出新买的羊毫和墨汁,就开始写春联了。春联的内容都是从报纸上抄来的。每写一个字,父亲总要反复看,大声念,像课堂上的小学生背书,又像开会念报纸。那一脸的兴奋,感染得全家人又说又笑。在我们那个小巷子里,自己动手写春联的不多,前后左右的邻居大都从街上买。我问父亲,咱们为啥不去街上买?父亲说,自己能写,为啥要买,春联还是自己写的好。话里透着

◎姜利晓(河北邯郸)

年画是属于年的,只有在过年的时候,这年画才会出现,在集市上,在家家户户置办的年货里,在家家户户的门楣上,年画,都是一道过年时不可缺少的风景。

想想自己最初对这年画的喜爱,还是源于年画上的内容,比如贴在自家大门上的秦琼和尉迟恭吧,两个武将,威武地站立在年画上,也站立在大门上,就像是一对忠诚的士兵,守护着千家万户的安宁,可关于他们两个的故事,我那时却是知之不多,怀揣着一种好奇的心情,长大后读了许多的书,才知道他们两个都是英雄侠客,都是人中楷模。

将花鸟虫鱼梅兰竹菊,一一刻印在这年画上,成就了年画不一样的美。智慧的人们,似乎可以将人世间的一切,都能轻易搬进这年画里,那种贴近百姓生活的东西,一眼就能让你感觉到亲切来,这上面虽说没有什么柴米油盐,却展现出最真实的人间烟火,尤其是乡下过年时,年画一贴,年味儿立时就浓起来。

其实,这年画啊,随着岁月和时代的变迁,在不同的时代,它们也有着各自不同的时代特色,新中国初期到文革,文革之后的改革开放初期,再到二十

## 写春联

少有的自豪和满足。

当我读到小学三年级,写了几页大仿后,父亲就把写春联的任务交给了我。放了寒假的第一件事,就是要钱买红纸,写春联就成了我引以为荣的头等大事,手拿一卷红纸,左顾右盼从大街上走回家时,那骄傲劲要多爽有多爽,邻居们也夸我是个大学长。其实我的毛笔字歪歪扭扭很难看。春联的内容都是从学校的墙报上抄来的。“听毛主席的话,跟共产党走”,这样的春联最流行。像“四海翻腾云水怒,五洲震荡风雷激”,因为字太稠,笔画太多,尤其是“金猴奋起千钧棒,玉宇澄清万里埃”,那样的更是不敢写。

到了小学六年级,自以为学识多了,能写作文,就跃跃欲试要自己编春联了。因为老师总夸我的作文好,叫人飘飘然。顺口一溜,“全国人民学毛选,坚决打倒帝修反”这样的春联就出来了。还有什么“阶级斗争永不忘,地富反坏别猖狂”,张口就来。尽管不合韵,也不对仗,但父亲却称赞说,编得不赖,我听了很受鼓舞,更来劲了。

上初中后,回头看看自己编的春联,觉得很浅薄,勇气挫了大半,只想老老实实照抄书本。但又觉得不新鲜,无特色。文革开始后,能读的文学

书籍不多,那就从鲁迅的著作里抄对联吧,诸如“躲进小楼成一统,管它冬夏与春秋”“岂有豪情似旧时,花开花落两由之”。当这样的春联贴在门上,自鸣得意时,却招来事了,邻居刘大妈先把我夸成了一朵花,说字写得好,是个大秀才,然后又悄悄问,你这写的啥意思,俺咋看不懂?不会反动吧!我说,咋能呢?这是鲁迅诗词,毛主席他老人家还会背呢。她又问,鲁迅是谁?是不是西关蔬菜大队那个高帽右派?我说,不是的。刘大妈这才放心地走了。

那时少不更事,全然不顾别人的议论,只管抄。什么“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”,什么“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”,什么“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,都抄成了对联。邻居来串门,看看对联都夸写得对,大秀才,叫人听了高兴得很。

不管是编是抄,父亲从不干涉,也不反对。有时我也让父亲想个对子写。父亲说想不来。又说,红红的贴在门上喜庆庆都中,甭管写啥。这时候,我才明白,父亲看中的是春联的形式,而不是内容。而我却喜欢在内容上自以为是,其实是很可笑的。春联的起源,不就是一个符号,总把新桃换旧符嘛。

## 年画

一世纪,时代和我们生活的变迁,都在这一张张小小的年画上得到体现。但是无论怎样变化,年画里体现出的对未来生活的美好期盼没有变,对日子的美好祝愿没有变,对信义正气的宣扬没有变,它们身上所体现出的正能量没有变。那时,就算是再贫穷的日子,只要在屋内屋外一贴上这年画,就会瞬间让这乡下低矮破旧的房子蓬荜生辉。我想,这也许就是心境的问题吧!

在我们这里,把那种门神画和灶王爷玉皇大帝的神像画,也统称为年画,这是广义上的年画。儿时的记忆里,我们这些小孩子最喜欢的年画,莫过于那个戴着兜兜光着屁股的胖小孩了,他胖乎乎的样子,都是可爱至极。似乎,你每一次看他时,他都在对着你笑。我们彼此之间不用任何的言语,只是这样相互看着,就能心有灵犀似的,被他的笑容所感染。

在年画中,关于关羽的年画是最多的。关羽关云长在民间被尊称为“关公”或“关老爷”,在人们的心目中,他是正直忠义的化身,他不再是个人,而是人们心目中的神灵,尤其是人们在结拜之时,叩头敬拜的一定是这关老爷。他不仅仅是忠义的化身,在人们的心目

中,更是监督人们忠义的神灵,有谁背信弃义,就一定会遭到关老爷的惩处。红脸的关公,在年画上那副威风八面的样子,让人看着生畏,也让人产生几分敬仰。

在我的家乡,这关老爷是要被当成是神灵,供在正当门影背墙的神龛里的,这是看家护院的神灵,更是守信重义的神灵,值得膜拜。

一张张小小的年画,让老百姓的年变得丰富多彩有滋有味起来,这年画里,装着老百姓心中的祈愿,也装着老百姓心中的一种情感和文化的传承,更是老百姓心中的一种寄托。跟随着时代的变迁,年画是伴随者,更是记录者,在年画的小小变化里,是我们的生活发生的翻天覆地的变化啊!

如今,人们过年的方式变了,就像那最初的燃放烟花爆竹吧,现在为了环保,烟花爆竹的燃放,也渐渐地少了,渐渐地要退出历史的舞台,但是著名的开封朱仙镇年画和河北武强年画,都被列入了国家非物质文化遗产名录。我想有着这样的保护,年画就不会在人间绝迹。这是让我感到欣慰和安心的地方。

年画红彤彤,照亮我们的一段最温暖的记忆,也映红了平常百姓家红红火火的日子啊!