

热议

## “长高”的中国人更自信了

文 | 澎湃

中国人成为近35年来“最能长高”的民族，堪称另一种“改革红利”。

中国人又长高了！

12月23日，国新办举行发布会，发布《中国居民营养与慢性病状况报告(2020年)》。2015年至2019年，国家卫健委开展了新一轮中国居民慢性病与营养监测，覆盖全国近6亿人口。这份报告显示，中国成人平均身高继续增长，18-44岁中国男性平均身高169.7厘米，中国女性平均身高158.0厘米，与2015年发布结果相比分别增加1.2厘米和0.8厘米。

有关身高的好消息，不止于此。11月份发表在权威医学期刊《柳叶刀》上的最新研究显示，2019年，中国19岁男女平均身高分别为175.7厘米、163.5厘米，中

国人的身高已经东亚第一，而且中国人已经成为世界近35年来“最能长高”的国家。

在有关身高的新闻下面，虽然也有网友在自嘲“拖了国家后腿”，但是，乐观的气氛还是跃然“屏”上。中国人越来越高了，特别是年轻人越长越高了，19岁的中国汉子身高几乎要到1米76，就是这么开心的事。

越长越高的背后，是中国日增月长的公共医疗条件的改善，营养水平的全面提升，日子越过越舒服，饮食越来越丰富。之前，日本在1960年至1985年间男性14岁、女性12岁身高的增速都超过2.5厘米/10年，被誉为“人类生物史的奇迹”。可以说，平均身高的增长和国家高速发展的曲线高度重合，国民平均身高的增长，是

国家崛起、完成现代化的具象化指标。中国人成为近35年来“最能长高”的民族，堪称另一种“改革红利”。

不仅是平均身高的指标，其他表征一个国家健康卫生水准的指标也全面向好。2019年我国卫生健康事业发展统计公报显示，我国居民人均预期寿命由2018年的77.0岁提高到2019年的77.3岁，孕产妇死亡率下降到17.8/10万，婴儿死亡率下降到5.6‰，优于中高收入国家平均水平。这些漂亮的预期寿命、平均身高的数据，精准度量了中国人的获得感。

当然，还要看到另一些问题，随着中国人越来越富裕，营养条件不断改善，中国也开始遭遇发达国家的“富贵病”，比如，

我国居民超重肥胖问题不断凸显，18岁及以上居民男性和女性的平均体重分别为69.6千克和59千克，与2015年发布结果相比分别增加3.4千克和1.7千克。这背后可能是心血管疾病等风险的提升，需要公共卫生措施做出及时应对。

这次的“全民体检”的结果让人很欣慰，刷新了“中国高度”，也让中国人有了更多的自信。“东亚最高”、“最能长国家”，和今年中国在世界范围内率先打赢了新冠疫情阻击战一样，成为中国在公共健康领域突飞猛进的硬核证据。

精神上的挺起腰杆、大国自信，和生理上的平均身高的提升，相辅相成。“长高”的中国人更有自信了。

漫活

## 捣毁“流动赌场”

江苏省南通市公安局12月24日对外披露，在打击整治黄赌毒百日攻坚行动中，警方成功破获一起特大开设流动赌场案，先后抓获犯罪嫌疑人12名、参赌人员35名，查获对讲机、车辆等大量作案工具及赌资100余万元，涉案金额超3000万元。

今年8月，南通市公安局治安支队接到举报，在南通农场、张芝山等荒郊野外，有人开设流动赌场，参赌人数众多，赌资数额巨大。经过2个多月的缜密侦查和外围调查，一个开设地下流动赌场的犯罪团伙浮出水面，警方也基本摸清了该团伙主要成员、组织架构及赌博形式。

新华社发 王鹏作



观察

## “暗黑漫画”侮辱慰安妇，是罪恶不是创作

文 | 徐明轩

因作品仇视女性、侮辱慰安妇、轻佻地使用战争素材等负面问题而“出圈”的漫画作者JM，被刑拘了——这成了备受ACGN亚文化网站、论坛关注的事件。

据新京报报道，全国“扫黄打非”工作小组办公室微信公众号披露，近期，网民反映淫秽漫画作者JM通过互联网涉嫌非法销售淫秽色情、血腥暴力漫画《战争即和平》《帝国社会》，接到举报线索后，已第一时间部署辽宁省“扫黄打非”部门进行核查侦办。

目前，蒋某某(JM为其化名)因涉嫌制作淫秽物品牟利罪被沈阳公安机关刑事拘留。

为什么漫画作者JM被查？JM搞的所谓“网络漫画”，到底有多大的社会危害性？披着二次元面纱的此类新型涉黄“创作”，又呈现了怎样的新动向？

表面上看，JM的漫画是以小圈子为受众的二次元文艺创作，在有些人看来，这属于“圈地自萌”的重口味、暗黑系文艺创作，问题只在于在漫画内容中嵌入了历史或现实题材以及不当的立场。

但重口味创作也掩盖不了其作品的恶趣味。而这类恶趣味，已经踩了多重底线。

JM的作品中，充斥着把女性肢解残害之后当作泄欲工具等令人作呕的桥段，既淫秽，又反胃。很多女性读者在草草浏览了JM的“网络漫画”后，有的被吓哭了，有的被恶心到了。

JM还将军国主义与日本法西斯残害东亚国家妇女的“慰安妇”，当成自家故事的凌虐桥段和卖点。不惜用伤害民族感情的方式博得小圈子里的畸形关注，其社会危害性远超其他一般淫秽作品。

在知识型社区内，就有人分析道：JM漫画带来的震撼感，可以用恐怖谷理论来解释——与现实社会相似的病态社会往往最可怖。单纯二次元、鬼片或游戏化场景，其恐怖性还能因恐怖元素的虚拟性而削减。但JM的漫画和现实有交叠，也容易将人带入漫画营造的扭曲世界，并心生恐惧。

一言以蔽之，JM的“网络漫画”还不是一般意义上的色情淫秽作品，而是在非大众化的生产方式之下宣扬对女性仇恨、凌辱、虐杀变态价值观的糟粕。其中那些公然宣扬“军国主义”、侮辱“慰安妇”的内容，不啻为扭曲历史，是用血腥、残暴的桥段去亵渎民族感情。

淫秽、血腥、恐怖、仇视女性、亵渎历史，他的作品堪称“五毒俱全”。

这样“又黄又暴力”的网漫，

这些严重挑战公序良俗的淫秽作品，是二次元界的一股恶臭污流。

在网上，有人还打出了所谓的“二次元创作自由”旗号，祭出“虚拟人物没有人权”的名义，企图为凌辱、虐杀等血腥内容洗地。但法律不容反人类的文化糟粕，虚拟人物更不是犯罪的借口。所谓的“虚拟人物无人权”，只是某些人被带入“价值扭曲”力场的表现。

至于二次元界流行的“圈内自嗨”的说法，更不是违法犯罪的借口。人是社会的人，是法律之下的人，“大圈子”、“小圈子”都归法律管，说什么JM的作品是“画圈自嗨”，小圈子里的事不需要法律来管，是自欺欺人。

历史不容亵渎，法律不容僭越，是文艺创作的底线中的底线。像JM这样渲染仇恨女性、不惜消费慰安妇的，遭到法律惩戒几乎是必然。

历史不容亵渎，法律不容僭越，这是文艺创作的底线中的底线。