



刘德功潜心作画

丹青蕴风骨 笔墨赋荷魂

——刘德功对荷画艺术的探索与创新

□本报记者 王春生 文/图

立冬过后,刘德功有些忙:他刚刚受邀赴厦门举办了一次画展,随后又前往甘肃参加画展。

从上世纪80年代中期开始,刘德功工作之余潜心国画创作,他主攻工笔花鸟,成为“平煤神马书画界”的领军人物,其作品多次在国内获奖,并前往日本、意大利等国家参加展览,其独创的“荷魂”系列画作独树一帜,被誉为铁荷画派。

12月6日,在市区长青路北段一居民区,刘德功午饭后稍事休息,就开始在画室提笔作画,寥寥数笔,几片浓淡相宜的水墨荷叶跃然纸上。

刘德功1962年生于我市,父亲在当时的矿务局建材厂工作,他两岁时随母亲回到父亲老家山东菏泽生活,高中毕业后从军后转业回到我市,当过五年井下矿工。因为从小爱画画,工作之余他又拿起了画笔。1986年,刘德功进入中国函授大学平顶山分校学习,同时跟随画家刘宾卿学画人物。

“这么多年来,我画的最多的就是荷。”刘德功说,当时工作的矿山附近有一处荷塘,他时常到那里写生。日积月累,他笔下的荷花、荷叶渐渐生动起来。他还尝试在厚重的牛皮纸上作画,展览效果很好。一时间,他的牛皮纸画在我市小有名气。

上世纪90年代中期,刘德功在我省画坛渐渐崭露头角:1992年,他的画作获省第四届花鸟画展一等奖,此后,其作品又相继在1994年、1996年分获省第八届美术作品展、省第六届花鸟画展一等奖。

“那时候我专心致志地画荷花,画了足足十来年,我感觉画得已很不错了。”刘德功说,然而当他把作品送到北京参加国家级画展时却屡屡受挫。一位北京名画家点评道,他的画作确实挺好,但这样的好作品全国多的是,他的画“有优点没特点”。

如何能画出有特点的画作?刘德功苦苦思索而不得其解,创作一度陷入了迷茫。

1996年晚秋的一天,刘德功到荷塘写生时,天气突变,刹那间电闪雷鸣。狂风暴雨撕扯着荷的枝干,满塘荷叶并肩连片起起伏伏、滚动翻转,数次被风雨击倒,又数次挺起直面风雨。

“暴风骤雨里秋荷坚韧抵御风雨的景象,颠覆了我多年来对荷的认知。”刘德功回忆当初仍很激动,“当生命受到侵犯时,秋荷那种悲壮对抗、顽强不屈的精神深深震撼了我的心灵。”

也就是在那场不期而遇的风雨中,刘德功找到了画荷的真正价值和意义,“人活着要有一种精神,所画的画也要有一种精神力量才行”。

此后,刘德功画风突变,笔下的盈盈绿荷变成了苍郁凝重的铁灰色,画面上密布着残荷,却总蕴含着一种撼人的力量。

刘德功给他的残荷系列画作命名为“荷魂”。这类新作有着他独具特色的笔墨语言,一出现就令同行耳目一新,也给他带来了许多荣誉。

1997年,刘德功获得“中国画坛百杰”称号,第二年受邀参加中日水墨画艺术交流展,2001年被中国文联评为中国山水画二百家,2002年被国家人事部评为“中国画杰出人才”。2005年,其作品获第五届当代中国山水画金奖、徐悲鸿美术奖。作品《荷魂》被长期悬挂于中央机关。

“荷给了我灵感,我赋予荷灵魂。”刘德功说,他后来之所以钟情于“荷魂”系列的创作,也与他的经历有关。1978年从军不久,他的战友就纷纷请缨奔赴战场铸就热血军魂;他曾在漆黑的矿井

下挖煤……他画的秋荷,看似生命枯萎,却蕴含生的希望。“这些画其实是我对人生和生命的感悟。”

2002年,当时的平煤集团鉴于刘德功突出的绘画成就,专门成立了平煤书画院,由刘德功出任院长。

2006年,刘德功想要突破自己,画一幅很多画家都极少涉猎的百米长卷工笔巨画。他前期准备及构思就用去了近一年时间,后全身心投入创作,用了近十年画完了这幅宽两米半、长达百米的作品,并将其也命名为《荷魂》。

这幅巨作在北京等地展出时赢得广泛赞誉。国内知名书画家、文艺评论家严学章在《百米铁荷入梦》一文中赞其“铁荷精神的实质是一种坚韧不拔的进取精神”。

已故文物学家、鉴赏名家史树青称其作品“苍凉中有力度,悲壮里现激奋,是煤矿工人特有的精神力量的呈现,充满了一种朴实的生命感受和沉雄的艺术美感”。

“这幅百米长卷确实太长太宽了,前几年我都是站在梯子上画的,后来由于腰肌劳损严重,只能坐在木凳上画,再后来,腿部骨质钙化严重,我只能趴在地板上画。十年来,我很少睡过囫圇觉,有时候熬一锅粥支撑一天。想出好作品,不下苦功夫不中啊!”刘德功感慨道。

刘德功坦言“画画需要耐得住寂寞”。他因为钟情绘画等原因一度辞职数年没有任何收入,实在没办法时,他满屋找瓶子、破纸箱“卖废品弄俩钱”。一次他给上学的女儿买饼,平时夹的鸡蛋都去掉了,女儿问咋没鸡蛋,他只能说人家卖完了。刘德功在外奔波时也有很

多无奈,“有时候出去遇到大雪,独自一个人拉着箱子走在异乡时真是五味杂陈”。

直至2002年他担任平煤书画院院长,有了固定收入,“再不为吃饭发愁了”。此后,刘德功有了更多时间出去做展览做活动,他的画慢慢有了市场。“我觉得自己是幸运的,此生能与荷有缘,做自己喜爱的事。”刘德功说。

从碧荷、墨荷到铁荷、禅荷,刘德功的荷画系列一直在不断探索创新中。他遵循著名画家吴冠中的一句名言,在艺术上“重复就是死亡”。刘德功说,艺无止境,他在艺术追求之路上“永不止步”。

十年绘就扛鼎作 百米画卷铸荷魂

情系铁荷终不悔 画蕴风骨艺无涯

年少即有丹青梦 风雨荷塘悟人生