

书房里的冬阳

◎赵黎(河南平顶山)

冬天,是一个能让自己安静的季节。可以休心自暖,沉淀情怀。心胸大了,足以搁下人间万象,逝水云烟。

午饭后,我半躺在书房沙发上,书房恰好朝阳,阳光轻轻婆婆,透过窗棂洒满全身,暖暖的、柔柔的。肢体在阳光下舒展,恣意地享受冬阳的抚摸,沙发旁书桌上放着中国文联出版社出版的叶文书法作品集《心象》,顺手翻,随便看,在书集中倘漾,在境致中流连。

书法艺术是中国文化的重要组成部分,是中国文化艺术的一个表征,一个缩影,从某方面表现了中华文化。千百年来人们常说“琴棋书画”,书法是受众和爱好者最多的艺术门类之一。

与叶文相识多年,我对他有所了解。他痴迷中国的传统文化,不知疲倦地游弋于浩瀚的书海,内心纯净,坚守着自己书法艺术世界的一方净土,心灵深处有一片深藏着的天地,不为他人所知,那是一个极深、极纯、极美的精神意境。静下来的我用心地去猜想、触摸、追寻那片天地。叶文的书法,走的碑帖结合的道路,追先哲,揣时贤,各体皆涉,有所宗又有所破,博采众长,融会贯通,“贫多

务得”,“九九归一”。其书法涉及篆隶楷行,可谓各体皆通,深得精髓,入古出新,洋洋洒洒,尽出心源,风格独特,学识修养皆流于字里行间。读叶文的书法集,让我想到了大文学家苏东坡的“八面受敌”读书法,苏东坡每每读书,每读一遍,有读一遍的目的,“以一意求之”,每一本书认真数读,最后融会贯通,则八面受敌,皆能应付裕如。叶文数年来有意识地积累,厚积薄发,是一个很有想法的书法家。

阳光笑眯眯地挂在湛蓝的天空上,就像绽放笑容的纯情姑娘。伴着暖阳,思绪在书集中穿梭,心灵在静谧中靠岸,忽想起林散之先生曾诗云:“有法兼无法,今人似古人。若能寻造化,笔墨自通神。”画如此,书亦然。书法艺术是一个独立的门类,有其一套完整的法度。当然也不是一定完全按法度去写,但起初必须要遵守一定的法度,然后在活学活用中求得进步和提升。我较欣赏叶文的小行书,写得文质彬彬,不激不厉,似乎又纯粹是书卷气了。细看他是将王羲之与颜真卿细心地融合在一起,既取王之雅韵又融颜之宽博,细腻、雅致、

耐人寻味。专家评价其作品“文人气息跃然纸上,洒脱飘逸中不失笔墨厚重,富丽流美中蕴含几许宁静”,使鉴赏者如在欣赏音乐,在用笔、结字、章法、意境上,他追求一种大效果同时还斤斤于点画的精到与规整。气势的连贯、虚实的对比、巧妙的穿插避让以及激情的自由抒发,构成了他的古雅而清新的书作特征。

美学家宗白华说:“中国的书法,是节奏了的自然,表达着深一层的对生命形象的构思,成为反映生命的艺术。”叶文的书法闪烁着传统精髓的灵光,深入传统而又超出传统,体现出深沉凝厚又豪放清奇的艺术特点,游走在俊逸不作与洒脱不纵之间,这种艺术的平衡感,其实是一种生命的平衡感。他的创作一头连着本体,抱朴守真,一头放飞心性,策马驰骋,就好比风筝,必须紧紧连接着大地,才能迎风放飞梦想。

断了线的风筝,脱离了大地母体,就是失了魂的人生,只能消失在无限虚空。叶文书法给人以审美遐想,从中可以体悟出人生智

慧。

午后的太阳缓缓西行,下午四时晴辉柔洒,焕发出分外的温馨,我吟诵着书中叶文书写的优美诗句,体味着“闲来诗书枕上好,门前风景雨来佳”“微风摇紫叶,轻露拂朱房。中池所以绿,待我泛红光”“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的美好!内心精神世界丰富充实,没有了世俗的烦恼,体味到书香四溢的妙趣!暖阳伴读,带来的享受是那样妙不可言……

记得一位名人说过:“大自然本身无关乎美丑。”我们之所以感觉大自然的美妙,感觉书中的神奇,只是由此唤醒我们对生命的启迪、对生活的启发。感受生活阳光般的温暖,珍惜生命中的点滴美好!



◎李钊(广东江门)

遇见好书

舌尖上的故乡密码

岭南拥有深厚的饮食文化,即便是在寻常人家,普通食材都能在主妇们的妙手下,变为激活味蕾的美味。六井冰的散文集《不知道有多好吃》(2020年7月出版)所记录的便是旧时光里的故乡味道,在她轻描淡写的叙述中,时光看似走远,家乡早已远离,但烙印在骨子里的美食记忆和浓烈情感,却缓缓解开了我们舌尖上的亲情密码,唤起记忆里的故乡之暖和人情之美。

本书不厚,由39篇散文组成。与一般美食类散文集不同的是,作者并没有详细叙述美食的做法、渊源、典故等,而是回望一段段她与父母、朋友、亲戚、邻居间的故事,让人体会到旧时光的饮食滋味和人情味道,探寻到寻常食物让人惊叹“不知道有多好吃”的密码。

与作者同城而居,相识近十年,我知道食物于她,不仅

是口舌上的狂欢和食欲上的满足,更是炙热情感的通道和回望故乡的载体。作者当过记者、编剧、自由撰稿人,走南闯北,品尝过许多不同地域的美食,它们或酸或甜,或辛辣或清淡,可她始终觉得“异乡的城市,栖息了我的身心,却安抚不了我的胃口”,唯一能安抚内心的,只有看似普通,实则蕴含丰富情感和美好记忆的故乡美食。这些美食可以让她不顾形象地大快朵颐,午夜梦回时忍不住泪流满面,因为她的每次回望,都能看到家的模样和家人的身影。

同为异乡打拼人,当我读到《南瓜花》一文中的那句“泪水弄湿了我的眼睛,却让我更加看清了前路——我必须努力走得更远,才能告诉更多的人,我故乡的南瓜花,很美”时,我感同身受,不安的心瞬间得到安抚,也更明白作者上北京、去横店拼

搏,将故乡的人文风情写入小说和剧本的原因。

舌尖上是有密码的,也许是故乡的一碟炸虎狗,又或是父母拿手的一道椰子煲鸡,也许是与兄弟姐妹一起种的向日葵,又或者是婆婆做的一碗炖鸡汁和猪脚姜醋……当往事在岁月里逐渐依稀,美食记忆总能唤醒在味蕾上沉睡的密码。《肠粉》中记录了她与家人经历过无数次失败,精心研制肠粉的做法,为改变生活状态而共同努力的经历;《碌鹅》记录了在家乡祭祖拜神的重要节日里,平日很少下厨的父亲会做出酱香浓郁的碌鹅,激发出她与兄弟姐妹“从四面八方赶回故乡的动力”;《芋苗芋仔煲》一文中,作者写到一家人去饭店吃饭,必点妈妈喜欢的芋苗芋仔煲,因为这道菜中凝结着“傻妈妈”对儿女最深的牵挂,也有女儿对母亲的感恩;而透过《龙

眼》,我们读到当她和姐姐得到父亲买龙眼的承诺,即便干农活再累,也能保持热情高涨,看到煎熬的生活的盼头,微微一笑后,思绪回到旧时光;《炖鸡汁》里藏着婆媳间的小秘密,产后的她品尝到婆婆费尽心力为她烹制的炖鸡汁,一直视为寻常,几年后才感知到婆婆给她的爱“远比我想象中的还要多”,满心幸福中带有丝丝羞愧。读罢掩卷,我开始明白,舌尖上的亲情密码是与美食一同刻进心中的美好经历,和浓得化不开的温暖亲情以及故乡味道。一解锁,往事如潮涌来,幸福包裹身心。

不管你是从南方走向北方,还是从北方前来南方,在异乡的日子里,读《不知道有多好吃》,你会忍不住做一道“不知道有多好吃”的家乡美食,“在吃之前发上朋友圈,收获数十个点赞”,坐上“穿越回故乡的时光机”。