

以问答来传承 以传承来弘扬

## 王振芳所著《问汝窑》出版

近日,王振芳女士所著《问汝窑》由海燕出版社出版。此书分上下两篇。上篇为你问我答,汇集了历史、文化、工艺、审美等方面70多个问答,简洁明了,是系统了解、学习汝瓷知识的简明读本;下篇为你赏我析,从设计与审美的文化视角,对现代汝瓷典型作品进行简要的赏析,为收藏者、鉴赏者提供一些引领式的赏析参考。书里还配了大量精美的图片,既有艺术价值又有历史文化价值。

王振芳是中国工美艺术大师、高级工艺美术师、高级古陶瓷鉴定评估师、国家级非物质文化遗产项目(汝瓷烧制技艺)代表性传承人、汝瓷行业中青代领军人物。她的代表作品有《中华和瓶》《莲花碗》《刻花鹅颈瓶》等,其中《中华和瓶》被誉为“中华文化符号”。王振芳常说“学问是问出来的,也是答出来的”,《问汝窑》就是她在实践中对汝瓷知识、汝瓷烧制技艺的总结,她以问答的形式来传承汝瓷烧制技艺,并在传承中弘扬汝瓷文化。(闻玉文)



我说的这位先生,是河南鲁山县的郭成智先生。

那年阳春三月,我从山里的家到鲁山城访一位文友,他是生意人,做些小本买卖。业余,他写诗,也写散文,偶尔发表了,就美得很,就要邀一些友人喝两杯。妻就说他,你们文化人都与酒有缘。他醉与不醉,都说话不混沌,他说:“咱算啥文化人?郭老师才是文化人,大文化人。他论证了墨子是咱鲁山人的事儿,真中啊!”

我这次是又听他这样说了,就对他拜访一下先生去。他说:“中。现在就去。”他说着就把他的生意摊子丢给了妻子,走人。

郭成智先生的家在鲁山一市场的边沿,巷小,路窄,却人声鼎沸,那市场里瓜果等农产品之类的东西,都是批发的价,谁都想省一点钱去。

我们在一处小院停下来时,先生已在门口迎着了。他笑着伸出手来,那高大的个子,把我们都映衬得低了不少。我就很自然地想起家乡的刘家山来,那是家乡最高的山,有高度,也有气势。

走进先生的小院,我惊诧于它的天然,那些树木花草,绿一片,花一片,仿若进了植物园,人与自然,自然与人,和谐生趣,融为一体。院门一关,尘嚣远去,清雅自来。

我不得不得说:“先生的院子真舒心。”他笑了说:“比你们山里的景致差远了,我也只是闹中取个静。”

我们刚在正屋坐下,师母就沏上了茶,紧接着就削了苹果让我们吃。我们推让时,先生就把苹果接过来,硬递到了我们手里:“到家了,东西,该吃就吃;话,该说就说。”

先生的腔调大,如小伙子,很难想到他已是八十多岁的人了。师母埋怨着他,“您不会小点声?”他瞅着师母说:“说惯了不是?您真不知

道?”师母就抿着嘴笑了。

一个苹果还没吃完,先生就把我们引到他的书房去了。说实在话,书房并不齐整,有点乱,但乱的是到处的书,连电脑桌上也是。但先生却知道自己乱中的秩序与情趣,他心中有数,也有神。他顺手就把一摞打好的稿子递了过来,那是

## 先生的小院

◎赵大民(河南鲁山)



他写的剧本《墨子》。

我们是坐着的,而先生却躬身站在我们的身边,随着我们翻动的书页,一一指给我们看,说给我们听。他的语速有点快,但稳重有力,他自己沉浸到墨子的精神世界中去了,也把我们的的心紧紧地抓住了。

先生研究墨子是从八十年代开始的,很难想象一位老人三十多年来,从别人认为的传言中,苦心钻研《墨子》,从书中典型的鲁山方言及

民俗故事中,一步步厘清墨子与鲁山的渊源。他拖着病体,踏鲁山城乡访古,走全国各地探寻,写作发表了《墨子本来就是鲁阳人》《墨子姓氏先祖考略》《墨子年代考述》等论文,出版了专著《墨子鲁阳人考论》,有力论证了墨子是鲁山人,他的研究成果震惊了全国与世界。先生把“传言”演绎为“辉煌”,因此也成了墨子文化的传承人,河南鲁山也因此成为中国墨子文化之乡。

先生是被师母请出书房的,他刚坐下来,师母就递给了他一杯茶,让他润润喉咙,先生就对着师母眯缝着眼睛笑了。师母转过头对我们说:“他呀!老了老了,本该歇歇了,却让墨子迷了心。一说起来就没了头,一跑起来,就不知道什么是家了。但回到这个小院里,他一坐下来,一读起来,一写起来,就把自己又忘了。”

先生听了,竟轻轻地抚了一下师母,笑了。

文友说:“郭老师做的是功德无量的事,我们都敬重他,佩服他。”我也说:“今天我是第一次见先生,但先生是早在我心中了。”

师母笑着说:“看你们把他夸哩!他就知道个墨子。”

“墨子可不得了,大圣人啊!咱鲁山人啊!”先生大着声,挥着手说。我们看着先生的神情,就又一次被感动了。先生的心里,住着一个最真实的墨子,最神圣的墨子。

我们离开时,已近中午了。先生和师母要留我们吃饭,我们不愿再打扰他们,就起身告辞了。他们一直把我们送出门外,我们走了一段路,回头看,他们还站在那儿目送着我们。我的眼睛就湿了,就想着先生家的小院,是再也不会从我的心里走掉了。

故乡情思,永驻心底,乡愁情结,缠绵悱恻。从古至今,文人骚客,咏者甚多,诗词歌赋,各有千秋。今读汝海堂主龚延民老师的《赋说乡愁》,自有一股最真最美的乡情扑面而来。如汨汨清泉沁润吾心,若邻家兄长娓娓叙说,似师恩教诲沐浴身心。赋中乡愁,时而小河细流温婉缠绵,时而波涛汹涌汪洋恣肆,时而林间明月清丽幽静,时而晶莹玉瀑一泻千里。

赏《古村赋》,浓锁乡愁之绵婉,浅藏乡思润心田。或炊烟袅袅烟火暖,或流水潺潺汝水湾,或凿洞以栖身,或搭瓦覆房舍,或竹篱做栏栅,或青砖铺小院。披星戴月不言苦,面朝黄土而耕耘,猪羊鸡鸭满院舍,五谷丰登瓜果新。儿孙绕膝乐融融,邻里和睦乡风淳。年年岁岁复耕耘,岁岁年年铸乡魂。

读《大树赋》,沐日月精华根深叶茂,吸雨露甘霖郁郁葱葱,历四季轮回生生不息,经风雨雷电巍然屹立。枝干似智慧老人,无声胜有声;叶片若法海小舟,度天下众生;根系若定魂神针,鼎立乾坤;年轮如岁月印痕,笑对枯荣。真乃一岁一沧桑兮,四季皆诗情。

阅《牡丹赋》,“赋”中牡丹真国色,珠圆玉润流芳韵。读之,娇容奇艳自雍容,馨香阵阵绕心房,锦绣河山花映红,唯我洛浦牡丹王。

品《二十四节气赋》,顺时令而知天地,孕万物而成自然。叹先人之智慧,悟中华之珍宝。栖居二十四节气之诗意,感悟三

千年文明之农耕。民以食为天,不违农时,顺天时而耕种。盼五谷丰登,不违节气,布农事于时令。四季更迭,寒来暑往,周而复始。泱泱中华,农业为本,千秋万代兮永传承。

更有《莲花赋》,“十里荷香,百里芙蓉,千城菡萏,万邦画屏,五洲锦绣,四海馨梦”之奇文绝句,明净如玉。又有《菊花赋》,漫天菊黄,无畏清霜,秋云低飞以觅金黄,旷野清朗而更激昂。不恋东风春意暖,更爱菊花浸染香。浅吟《兰花赋》,清芬唇齿香。兰心惠韵之飘然,兰影俊逸而轩昂。轻诵《月季赋》,馨香月月红。花中皇后吐芬芳,盈盈笑靥自含情。

感悟《银杏赋》,禅意满心房。一柄两叶,和谐统一,叶生叶落,生生不息。经历风雨而虚怀若谷,身居山野而胸怀天下。春来,梅花小扇染碧浪;夏至,佛眼清澈护众生;秋来,满树金蝶白果鲜;冬至,雪映银杏静心田。

牡丹之华贵兮,文渊淳风;大树之意志兮,鼎立乾坤;节气之天诺兮,天地人和;古村之沧桑兮,永驻乡音;桃花之娇艳兮,如烟似霞;莲花之圣洁兮,凝碧清芬;菊花之傲骨兮,俊逸隽永;月季之娇媚兮,月月青春;银杏之灵动兮,佛心菩提;兰花之灵慧兮,君子神韵。

何为乡愁?赋中大观。古村大树,一花一木,兀自情深,揣测反复。细细读之,无处不乡愁浓浓,让人悄然入梦;慢慢品味,无一不乡风缭绕,让人沉醉其里。

赋说乡愁  
奇文妙思

◎孙利芳(河南汝州)