

# 天路涵虚空

——品读严寄音的诗集《岁月有声》

读严寄音诗集《岁月有声》，我深深感到其诗作恰似唐代诗人储光羲的“天路涵虚空”：如天路的广阔高远，如长空的风云变幻，云蒸霞蔚，绮丽多姿。

严寄音是学历史的。古往今来，世道沧桑。历史给作者以厚重，加之他的从政经历和丰富阅历，以及平时的学习积累，使他具备了一定的文学功底。正所谓“源远流长，根深者枝茂”，经过多年的勤奋创作，便有了诗集《岁月有声》的面世。

古人把文学分为两大类：散文和诗歌。又认为写好散文实属不易，而写好诗歌更难。如果把文学喻为皇冠，那诗歌就是皇冠上的珍珠，灼灼其光，熠熠生辉。

作为一名仕途中人，业余不耽于灯红酒绿，不痴于媚上骄下，而乐于读书学习，喜吟诗填词，窥一斑而知全豹，由此可知作者的情趣。述志言怀，抒情状物，并非附庸风雅，实乃文人情怀，关注社会，关注民生。

文学载体虽然丰富多彩，概言之，不过是景、情、事、理四字，其最高境界是景真、情深、事明、理正。

严寄音的《岁月有声》，一是景真。文学的任务之一是描写美，给读者以美的享受。作者描写的景物必须是真实的、形象的。“状难写之景如在目前”，这才是美。《岁月有声》中有不少作品是写景物的，如“晴蓝雪霁会晨风”，写冬末春初之景：蓝天晴空，霁雪皑皑，晨风吹拂，红装素裹。景物描写是符合时令特点的，因而是真实的，是美好的。又如“伏牛横卧安荆楚，桐柏斜盘锁中原”，这是楚长城中的景物，写出了伏牛山的气势磅礴之雄、桐柏山的地理之险。《天净沙春野》中的“桃红苗绿花黄，莺啼燕舞蜂忙”，写得有静有动，有声有色，动静有序，写出了春光烂漫，生机勃勃。又如“琼池碧沙鉴云天，绿树透迤隐黛峦”，写昭平湖之美；“天高霞照水，湖浩影生光”，写白龟山清秋；“盈盈山水一湖秋，云阔风清映海楼”，写舞钢山水；“蓝海流丹拥峻黛，白烟出焰卷

霞红”，写尧山红叶，都写得清新俊俏，怡人情怀。

二是情深。文学作品以景色诱人，以深情感人。人禀七情，有时悲喜交加，有时爱恨与共，有时忧愁幽思，有时惊悚相伴。以诗言志，可谓通例。文天祥的“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”，抒发的是忠君报国之情，岳飞的《满江红》抒发的是壮怀激烈之情。在《岁月有声》中，严寄音的《红旗渠感怀》抒发了“激情奋，魂魄动，念无眠”的壮志豪情。《题宝丰中原纪念馆》则是对老一辈革命家刘伯承、邓小平的怀念之情。《昆阳之战》“莽新篡汉战云生”用一“篡”字表达对王莽的厌恶痛恨，也表达了作者以刘汉为正统的历史观。作者还在《父亲节随感》《除夕 灯火》中表达了对家的眷念和亲情。《深秋感怀》则抒发了秋色虽美，凋秋难却，“常在悲欢两意间”的矛盾心情。

《秋水》《伊人》两首写得含蓄蕴藉。估计作者的灵感来自《诗经蒹葭》篇。历来“秋水伊人”表达对恋人的可望而不可即、可亲而不可近的失意怅惘之情。严寄音的《秋水》《伊人》，也透露出了作者“波影穿眸千载恨，魂牵只在水一方”“望穿秋水易销魂……杳然无觅是伊人”的忧伤和惆怅，也许是作者在追寻着什么、企盼着什么。除此之外，对祖国山河的热爱之情、怀乡思故的殷切之情、同学朋友的离别之情等，都见于诗词篇籍之中，真可谓“情动于衷而形于言”。抒发的情感是深沉的、真挚的，是爱憎分明的，因而是感人的。

三是事明。在诗词中，叙事要求简明扼要，条理清晰。古诗词中，有许多叙事诗的典范之作。《木兰辞》《孔雀东南飞》这些虽然篇幅较长，但叙述明明白白。在近体短诗中，也有言简意赅者，如李白的《早发白帝城》四句全是叙述，读来不忘，乃借叙事以抒情。

《岁月有声》没有长篇叙事诗，多七言八句之类，但其中有不少叙事成分。《少时侯寨劳动小记》即是一首叙事诗，是五言古风体。全诗十二句，前六句叙事，七八句写景，

后四句抒情，可以说是记事、写景、抒情三结合。《扁担李知青生活小记》，全诗也是十二句，前十句叙事，最后两句抒情，这两首异曲同工，反映农村生活，真实而生动。《邵庄工作小记》，记述自己大学毕业下基层驻村锻炼之事，叙事明白，不同于前两篇的是，作者也写了十二句，最后两句是议论：“为农知本末，学干必躬行。”作者深深悟出人生的道理，此理也是生活正理。

四是理正。诗之妙在于有趣、情趣，而有理趣更显示出作者的睿智和精明。当然蕴含的哲理应当是正理，这样才能给读者以启迪。《春江花月夜》是景、情、理最完美的结合，被闻一多誉为“诗中之诗”，顶峰中的顶峰，有人说它“孤篇压倒全唐”。话虽然有些言过其实，但也证实这确是一首好诗。“人生代代无穷已，江月年年只相似”，是极富哲理的诗句。宋代诗人爱在诗中发议论、说道理，“问渠那得清如许？为有源头活水来”，甚至词中发议论、明道理，“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！”

严寄音的诗词中，也有不少说理明理的句子。如“敦厚纯贞皆上品，勤劳节俭可为铭”，深刻阐明了一个道理，一种人生感悟。又如“几番兴替王朝尽，正道人间贯沧桑”，后一句显然从毛泽东的“人间正道是沧桑”化用而来。还有“少年不省光阴贵，此生有念初衷浅”“尝过酸甜怀旧土，历经冷暖泣乡情”等。

如前所述，作者的诗集内容丰富，文采绚丽，是“天路涵虚空”般的寥廓深远，绮丽多姿。虽然《岁月有声》美如碧玉，但白璧微瑕。从整个诗集来看，其没有标七律、五律、七绝，作者创作的多是七言八句、五言八句，是有异于律体的。律体要注意中间两联必须对仗，作者诗中的四句有不对仗的，如“誉满迎来八面客，功成搭起节庆楼”“心中有念初衷动，骨里无私苦难行”，后句语意不通，另有用词不当的地方。如《谒拜许世友墓》句中“万里归魂与母眠”，“与”字可改为“伴”。以上这些，瑕不掩瑜，仅是我的浅识陋见。

# 我为秋歌

◎聂玉斌(河南平顶山)

当院内的梧桐树下微凉的白露，当树荫里的知了不再争鸣鼓噪，当蓝天上堆出团团洁白如絮的云朵，时令告诉你，美妙的秋天到来了。

秋天，没有春天的蓄势萌发，没有夏天的茂盛狂放，更没有严冬的冷酷凛冽。但她有的是丰腴多姿、物华实惠、玉露金风、香气盈袖。我特别喜欢秋天，喜欢燥热后那份清凉畅享。

秋天，云朵点缀的蓝天是那么澄和碧透，果熟黍香酿就的气息是那么质蜜甜美，霜染露沁的山峦层林是那么彤红娇艳，潦水过后的碧清潭影是那么深邃澄澈……还有南行的雁阵、苇滩的白鹭、飘香的丹桂、含苞的霜菊，这些都让你感受到季节轮回中大自然的神奇魔力。

光阴如流，时逢庚子之秋。极目初秋天候风物，此刻，我又备感这个秋天的极不平凡。年初，突如其来的疫情给人类布下大考；世界风云突起，大国博弈一波三折；南方九省(市)遭受百年不遇的水患灾害；脱贫攻坚进入了决战时刻，各项改革触及深层次进入深水区……个个都是深坎儿，道道皆为雄关。

在这个金色的秋天里，我们战胜了一个个艰难险阻，赢得了丰硕的收获；抗击新冠肺炎疫情表彰大会秋日里召开，标志着此时中国抗击疫情取得战略性成果；多款中国新冠疫苗在秋日里集中亮相，旋即进入生产使用环节，从而为人类战胜新冠肺炎疫情再报福音；脱贫攻坚取得决定性胜利，精准扶贫的累累硕果摆满了初秋市场，丰富了百姓餐桌，“一个不落，户户脱贫”的远大目标得以实现；深层次改革开放的步伐铿锵有力，在内忧外患的困境中，我们的经济总量仍以百分之三的速度增长……这些成就的取得，完全得益于我们伟大的党和坚强不屈的民族，在危机之中抢抓机遇，坎坷路上砥砺前行。以壮士断腕、愈挫愈勇的英勇气概一跃登顶，尽显华夏伟岸，尽览险峰秋色。

庚子之年，多事之际。庚子之秋，俊美锦绣。独立清秋，放眼秋山秋水秋天地，难掩思绪踟蹰。千言万语，均化作对祖国的深情祈佑，由衷地祝福伟大祖国国泰民安、盛世永昶、江山如锦、万古千秋！

◎赵敏(河南平顶山)

