

曲艺盛会 相约鹰城

群口故事《我爱祖国的蓝天》令人动容 英雄机长真实故事 搬上曲艺舞台

□本报记者 王春霞/文 李英平/图

“刘机长，乘客已经全部安全下机了，人员已清点完毕。”

“多少？”“刘传健”发出低沉的声音。

“128。”女乘务员的声音里有掩饰不住的惊喜。“一个也不少，都活着！”“刘传健”长嘘一口气，如释重负。

这是中国第十届曲艺节开幕式上的节目——群口故事《我爱祖国的蓝天》中的一个令人动容的场景。

由国家一级演员、曲艺作家杨鲁平携四名学生表演的这个节目，生动再现了第七届全国道德模范“英雄机长”刘传健带领机组人员成功处置突发险情，机上119名乘客和9名机组人员奇迹生还的真实故事。

创作：八易其稿

昨天上午，刚刚抵达平顶山的杨鲁平带领节目组人员，在市文化艺术中心彩排。在彩排的间隙，本报记者对杨鲁平进行了采访。

作为军旅曲艺作家，相声、评书表演艺术家，十几年来，杨鲁平一直在参加全国道德模范故事汇基层巡演，并创作表演了一批以部队道德模范为原型的优秀曲艺作品。

英雄机长刘传健是第七届全国道德模范，今年春节前夕，中国文明办和中国曲协把创作改编刘传健故事的任务交给了杨鲁平。

杨鲁平说：“刚接到任务时，觉得压力

很大。当时电影《中国机长》已经播出了，而且那么火，电影的视觉冲击力很大，而曲艺光靠嘴来说，难度是很大的。”

为了对故事进行深度挖掘，杨鲁平首先约刘传健在网上见面。“他是个军人，我是个老军人，一见面，就非常亲热，我们在一起聊得很好。”杨鲁平笑着回忆，“我对他说，材料和报上发表的东西我都看过了，我就要听你的心里话，当时在那么危险的情况下，你就没怕过吗？”

“他告诉我，他虽然当过多年飞行员，但从未遇到过飞机挡风玻璃突然破碎这种事，这飞机上有100多条命呀，生死关头啊。飞机落地滑行的过程中，是他最紧张的时刻，甚至比空中出现险情的时候还要紧张。因为当时制动系统已失灵，没有任何的依靠。”杨鲁平说，刘传健给他讲了很多真实的细节，对他的创作有很大的启发，“你要把这个故事变成艺术品，就要刻画人物，把他典型化，让大家产生心理共鸣，靠语言的魅力来征服观众。”

杨鲁平说，最终他和创作团队对故事的细节进行打磨，多次重改结构，八易其稿。从创作到排练，耗时4个多月才完成。

今年8月25日，第七届全国道德模范故事汇基层巡演在北京演出，以刘传健的故事为原型的群口故事《我爱祖国的蓝天》进行了首场演出，观众反响强烈。这部作品之所以打动人，除了真实感人，还要归功于杨鲁平的表演。他将影视表演、话剧独



杨鲁平在向本报记者介绍《我爱祖国的蓝天》创作过程。

白、歌曲演唱等融入评书作品，增强了艺术感染力。目前，杨鲁平携团队已在四川、广西等地参加全国巡演，这个节目已经演了十多场。

看法：作品要写人

2006年，第六届中国曲艺节在平顶山举办时，杨鲁平曾受邀来参加，并主持了一台晚会。第二次来到平顶山，他在感叹平顶山有了翻天覆地的变化的同时，对于当下的曲艺创作也提出了自己的看法：“我

们的曲艺，一定要有文学性。所谓的文学性，就是要写人。优秀的经典作品都是要刻画人物的。而现在的很多快餐文化，不愿意再沿着这条路走。一个作品如果不写人，那你的作品有什么生命力呢？”

对于年轻一代的曲艺作家，他给出的建议是：“一定要在作品上狠下功夫，要去刻画人物，千万不要被快餐文化所迷惑。当然快餐文化，市场也需要，但是你别忘了，你只要站在舞台上演出，你为大众演出，你就要有一种责任和担当。”

一曲《秀发》动人心扉

□本报记者 杨元琪

“今夜我剪短了，剪短了长长的秀发，去对付魔鬼的肆虐……等着那花开芬芳春来时，我打开药盒，再蓄青丝再留这长长的秀发……”

昨晚，第十届中国曲艺节“曲艺风·黄河情”开幕演出举行，由上海评弹团“雨调”传人陆锦花带来的抗疫题材曲艺新作《秀发》让现场观众重温了年初全国人民万众一心抗击疫情的感人场面。这部作品讲述的是一个真实的故事，由上海评弹团著名评话艺术家吴新伯作词。

灵感

1月27日，复旦大学附属闵行医院90后护士刘文进，在随队出征前决定把已经留了七八年的美丽秀发剪掉，而春节期间理发店都闭店，找不到理发师，她决定由护士长“操刀”，为其剪去秀发。朋友圈里的文章不长，关于她剪头发的事情更是一笔带过。但是配图却直击心扉，刘文进低头剪发的照片看不到脸，而自拍照显示她是一个年轻漂亮的姑娘。

“在我的印象里，90后还是小孩子，在家备受父母宠爱，平时在工作中可能也会犯点小错，会喜欢吃零食，会追星，总让人感觉长不大。但是，在这一刻，她是一个战士，是一个有担当、有使命感的年轻人。”被朋友圈里的两张照片所触动，吴新伯决定要写点什么。

于是，近300字的歌词在半个小时内一气呵成。考虑到歌颂医务人员“逆行者”的文艺作品已经有很多，而且大多描述的是群像，而自己的歌词切入点较小，吴新伯决定用评弹这一艺术形式来呈现。

巧合

“作为女人，我自己也有一头长发，平



陆锦花在表演评弹（图片由本人提供）

时也是一点都舍不得剪。”1月28日晚，陆锦花在朋友圈看到这个故事，指尖一动，便收藏了。

“她义无反顾的举动打动了我也激起了我的创作热情。”巧合的是，当天凌晨1点，陆锦花收到了吴新伯的一条短信，正是开头那句唱词。紧接着，吴新伯问陆锦花：“有没有感觉？能不能唱？”陆锦花的回复是：“我试试看吧！”

创作之前，陆锦花很想认识这个女孩，听听她的心声，便辗转联系上了刘文进。“就这样把一头长发剪了，真的不心疼吗？”陆锦花在微信里问。刘文进的回答是：“长发剪了可以再留，但是抗疫时间不等人。”陆锦花想问她要一张现场工作照，但刘文进每天穿防护服，身上带不了手机，没法拍照。每天脸上除了汗水，就是久久难消的口罩压痕。

一番对话，让陆锦花与刘文进产生了共情。“我就想要好好地创作这部作品，完成以后第一时间唱给她听，唱给她一起在武汉奋战的勇士们。”就这样，这首既含蓄又英气的评弹——《秀发》，以第一人称的形式创作了出来。

吴新伯创作的《秀发》唱词和传统的评弹唱词有所不同，大多以“直声韵”来结尾，不宜拖腔。但是吴新伯却依然坚持以此入韵，因为他说，“今夜，我决意剪短了长长的秀发”，这句话是第一时间浮现在自己脑海里的。为此，陆锦花觉得必须以一种创新的方式来呈现。于是，在创作《秀发》时，她在评弹中加入了流行乐和民谣的元素，而为了通俗，让更多的人能够听懂，更容易传播，部分字的咬字发音结合了普通话的发音，但是评弹的韵味还在。

巧合也许就是缘分，《秀发》的创作紧

锣密鼓地进行，1月27日有了歌词，1月28日凌晨2点便开始作曲，1月31日完成初稿，然后又又是修改，直到2月4日演出录制。

缘分

《秀发》的音频小样出来后，陆锦花第一时间发给刘文进，她听了很高兴也很感动。陆锦花和吴新伯说，那一刻，他们觉得自己的工作是有意义的。“当疫情过后，甚至在自己的一生中，刘文进都可能会记住这个作品，记住自己做出决定、剪掉长发的那一瞬间，这就是这个作品的重要意义所在。”

结识刘文进后，陆锦花便掰着指头数她在武汉的日子。刘文进的“战斗岗位”是武汉金银潭医院重症病房，这让陆锦花很为她捏把汗。

“也正是这部作品，我和这个妹妹成了朋友。我也看着她又慢慢蓄起了长发。”陆锦花告诉记者，刘文进从“前线”回来经过隔离后，她们在第一时间就见面了，那是一见如故的感觉。后来，陆锦花还邀请她观看自己的现场演出。“在我心里，像刘文进这样的医务工作者就是一颗颗小星星，因为他们有着一个个闪耀的灵魂。”

“这是我第一次来平顶山，这座城市给我的印象是秀丽、温润，富有底蕴。”陆锦花说，平顶山是一座曲艺城，“一天能看千台戏，三天胜读万卷书”的马街书会更是名显天下。她渴望有一天，能够带着自己的琵琶来到麦田间弹唱献艺。

陆锦花曾被评为上海市青年拔尖人才、上海市青年文艺家、上海市十大文化新人，2018年荣获“中国曲艺牡丹新人奖”并列榜首。从艺以来演出3000多场，创立了《花姐带你听评弹》系列讲座品牌，还创立了评弹类新闻短视频栏目《弹眼陆睛》。她目前致力于“评弹音乐”和江南民间音乐的“新表达”。探索评弹的无限种可能，是陆锦花“花式海派评弹”追求的方向。