

曲艺盛会 相约鹰城

高晓攀、尤宪超： 让相声带给观众更多欢乐

□本报记者 邢晓蕊

素有相声界颜值担当的高晓攀和自带喜感的尤宪超，堪称相声界的一对黄金搭档，在舞台上一捧一逗，说快板讲段子，乐翻全场。第十届中国曲艺节，高晓攀和尤宪超将在闭幕演出活动中表演相声《开心一刻》。

从小剧场到大屏幕，他们游刃有余，给观众带来了许多精彩节目。谈及未来，哥儿俩表示，将踏踏实实地做好小剧场，说好相声，演好小品，把更多欢乐送给观众。

►高晓攀(左)、尤宪超在表演相声
高晓攀工作室供图



多才多艺全靠拼

高晓攀和尤宪超表演的相声《绕口令》笑点爆棚，二人比赛打快板，说绕口令，嘴巴一个比一个厉害，令人叫好不迭。

“你俩是不是天生就艺术天赋过人？”面对这对“活宝”，观众常有此疑问。

“天赋不是最重要的，拼才是最重要的！”英俊帅气的高晓攀金句频出。他自幼跟随相声表演艺术家冯宝华先生学艺，后拜相声演员冯春岭为师。未入行前，他当过婚礼司仪、主持人、售货员、推销员、油漆工等，饱尝生活的艰辛。在他看来，所谓的好机遇，“都是靠自己拿命拼出来的”。

高晓攀爱读书、爱健身，对曲艺有着异乎寻常的热爱。为了上春晚，由他创作和王佩元先生搭档演出的相声作品《最好的未来》足足改了26遍，排练不方便时，他就辗转多地变着法儿创造机会进行排练。前段时间，他与搭档尤宪超创作讽刺型相声《我感谢》，常常对稿到凌晨，这些都离不开他骨子里的拼劲儿。

“过人才赋谈不上，我小时候脑门，前面留的头发竖立着，就跟天线宝宝一样，别人老笑我。”尤宪超不紧不慢地说。

尤宪超13岁开始学习相声。2009年，20岁的他从天津北方曲艺学校毕业，

同年6月5日拜著名相声表演艺术家侯耀文的大弟子贾伦为师，演技逐渐精进。

两个很拼的年轻人相遇在2008年。当年5月，高晓攀与尤宪超合作创立嘻哈包袱铺，开始演出。

谈及嘻哈包袱铺的创立初衷，尤宪超说：“我们那时上学毕业最好的出路就是到各大文工团工作，后来也想出去演出，倒不是为了挣钱，是为了有机会在一起磨合。那时候北京市好像只有一家相声俱乐部，一个星期才演一回，一回演7个节目，全国新老相声演员太多，根本轮不上我们。我真怕老不演出，学的

东西就废了。所以，我们就成立了嘻哈包袱铺。”

共同的爱好、互补的性格，使二人配合默契，成了最佳组合。他们共同创作、表演了许多精彩的相声段子。2012年，尤宪超与高晓攀凭借相声作品《救，不救？》获得“第六届CCTV电视相声大赛”金奖、职业组最佳作品奖。同年，尤宪超获得“第七届中国曲艺牡丹奖”新人奖。2017年，哥儿俩登上中央电视台春节联欢晚会的舞台，搭档表演相声《姥说》，一举成名。接着，俩人一起拍摄并参演电影《兄弟，别闹》，声名大震。

跨界表演收获丰

无论是在舞台上还是生活中，高晓攀与尤宪超一唱一和，机智幽默、逗趣搞笑，总给人轻松、愉快的感觉。

在演艺事业上，哥儿俩互为榜样，不断挑战自我，广泛涉足影视界、主持界等，让观众耳目一新。

2009年，高晓攀与尚于博、马雅舒、江祖平共同主演家庭情感剧《娘家的故事》，这是他的首部电视剧作品；同年，他获得《人物周刊》评选的80后十大影响人物，并获得“BQ红人榜”最佳新人奖。此

后，他一发不可收拾，相继出演了古装神话剧《天地姻缘七仙女》、电影《80调》等影视作品，并导演了音乐剧《爱？疯了》。前段时间，他与黄圣依主演的电影《无言的证》《无言鉴证》杀青，他甚至在第三届超新星运动会上斩获了男子50米游泳季军……

除了颜值高、演技好，高晓攀还很有才，经常自己创编相声、剧本等。2015年，他登上央视春晚的舞台，与冯巩、尤宪超、张小斐一起表演小品《小棉袄》；同年7月参加东方卫视《欢乐喜剧人》总决

赛，接着出版个人自述书籍《别怂》；同年9月，带领嘻哈包袱铺赴北美举办海外巡演；同年12月，出席“中国文化产业创新发展论坛”暨“第十四届中国改革人物巡礼活动”，获评“中国改革优秀人物”，并成为本届获得该奖项的唯一演艺界人士。今年，他创作的相声《姥说》斩获“第十一届中国曲艺牡丹奖”文学奖、表演奖双奖提名。

受疫情影响，今年的相声界尤为艰难，所有线下小剧场无法演出，高晓攀率先把相声和直播相结合，首创云相声表演

新模式，直播期间更是连线全国15个小剧场的相声演员，以身试水，为相声行业寻求出路。

尤宪超喜剧天赋过人，近年来开始涉足影视界，先后出演了古装神话剧《天地姻缘七仙女》、电影《虫样年华》《兄弟，别闹》《3D食人虫》《皇家龙虎豹》等影视作品。10多年的舞台积淀，使尤宪超的演技收放自如，总是令观众爆笑连连。他也不断突破自我，曾担任过《不信你不笑》的主持人，凭借独有的幽默语言和极强的应变能力，得到观众的一致好评。

贴近群众说相声

许多演员成角儿成腕儿后，表演渐趋僵化，再也出不了受人欢迎的作品。作为相声演员，如何让作品接地气、受欢迎呢？高晓攀直言：“活在人民群众当中。”

高晓攀进一步解释说：“相声需要死法的继承和活法的创新，在这个过程中需要用心体验人间百态。”他表示，相声搞笑重在幽默而不是滑稽，如今观众对幽默

的要求越来越多，品位也越来越高。这就要求相声演员必须深入生活，善于挖掘生活中的笑点，让作品更接地气。

“搞笑的方式就那么多，无非就是偷换概念、制造冲突、颠倒逻辑等等。市面上的喜剧节目很多，大家都看完了，都明白套路是什么。我觉得相声和喜剧都得回归本质，要质朴些，越简单越能触动笑

点最好。”尤宪超说。

二人认为，小剧场和电视剧相比有诸多不同，比如电视剧会受到文本、表演等的限制，而小剧场的互动性极强，是跟着观众的情绪、嗨点走的。他们盼望上春晚，盼望走上不同的舞台，尝试不同的表演形式。同时，这对喜剧达人表示，首先得坚守好小剧场，只有通过小剧场把相声

等节目演好了，才能更好地涉足网剧、话剧，还有大电影等，让观众看到全然的自己。

“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。我们要踏踏实实说好相声做好喜剧，经营好小剧场。只有这样，才能把未来的路走踏实了，才能奉献给观众更多欢笑。”高晓攀说。