

曲艺盛会 相约鹰城

魏芳贤： 丑角表演到“C位” 投身小品亦翘楚



9月24日，魏芳贤在家排练节目。 本报记者 李英平 摄

□本报记者 杨岸萌

生旦净末丑是戏曲中人物角色的行当分类，丑是主要负责滑稽表演的男子。中国曲艺家协会会员、市曲艺杂技家协会副主席魏芳贤专攻丑角，31岁之前，他把小丑、老丑、官丑、武丑、公子丑演了个遍；之后机缘巧合下他投身小品创作演出，很快成为行业翘楚，获赞誉无数。

9月24日，在市区新华路南段锦绣花园小区，刚刚结束中国田汉研究会小戏小品孵化班学习回平的魏芳贤，开始为参加下周在我市开幕的中国曲艺节作准备。

样板戏小听众考进文艺班

魏芳贤出生在商丘市永城市马桥镇马桥村一个农民家庭。小学时，村里的大喇叭经常播放样板戏，小小年纪的魏芳贤学会了《红灯记》《智取威虎山》《奇袭白虎团》其中的唱段。

1975年，在老师的鼓励下，12岁的魏芳贤从四五千名考生中脱颖而出，考入了永城县首届文艺班。

“那一届总共招了50人，唱念做打基本功都要学。”想起当年学艺的情形，魏芳贤不禁摇头，“学校在教室外挖了个沙土坑，我们就在坑里练习下腰、拿大顶等。”

两年后，魏芳贤从文艺班毕业，被分到县办柳琴剧团，开始专攻丑角。1982年，魏芳贤与两位同事被平顶山市戏曲学校老师“挖角”。

“当时戏校是中专院校，毕业之后有正式工作，我就来平顶山考试了。”魏芳贤笑着说，考试时，他把豫剧《三哭殿》中的“下位去劝一劝贵妃娘娘”唱成了“登龙位万民称颂”，不过因为他高音上不去，考试过了关。

丑角在台上有时要屈膝走路，魏芳贤就得比别人多练一项基本功，为练功流的汗也更多。

从丑角到小品演员“无缝衔接”

从平顶山市戏曲学校毕业后，魏芳贤被分到市越调剧团。凭借自己过硬的综合素质，魏芳贤把丑角演成了“主角”，成为不少曲目的“C位”演员。那些年，提起滑稽演员，不少戏迷

都知道演《柜中缘》《天下第一难》《狐仙女》等曲目的魏芳贤。

1993年，原市工商局邀请他代表该局参加河南省工商行政管理系统首届文艺会演，参与《风雨含情》小品创作演出的魏芳贤获得了一等奖。第二年，市越调剧团解散，魏芳贤也因为这个奖顺利地转到原市工商局工作。

“那些年，工商系统的文艺活动多，我总是代表局里参加省、国家级的演出，清一色都是小品。”魏芳贤说。

“艺术离不开生活，我创作演出的作品都是攫取生活中的小细节，然后汇总改编而来。”谈起创作，魏芳贤说，比如2003年非典期间，他受单位委派，在郟县堂街镇岔河村驻村，根据当时村口设岗值班情况创作了小品《村口》，获得了省级二等奖。

演啥像啥，是爱琢磨、喜钻研的魏芳贤对自己的要求。正是因为严于律己，舞台风格稳健的魏芳贤渐被大家熟知。从2005年开始，他先后参演了《心结》《小魔头千里送鼓》《棒槌·萝卜·狗》《脸面》《摊牌》等影视、微电影作品。

学习、教授一进一出显传承

求学时勤奋努力跟老师学，工作后跟着剧团的前辈学，“转行”演小品后，魏芳贤一开始自己看书学习，后来几乎每年都会在原市工商局的支持下或者自费参加小品创作、演出方面的培训。“既然做就要做好。知识要常学常新，闭门造车不行，要出去看看人家都是怎么做的，吸收好的经验，自己的演出才能越来越好。”

在提高自身能力的同时，这些年来，魏芳贤还通过各种方式培养了不少学生。

2006年，在首届全国少儿曲艺大赛中，我市12岁少年冯驰宇凭参演的小品《小兄妹》获得一等奖，指导老师就是魏芳贤。之后，冯驰宇更是考进艺术学校，如今也从事曲艺方面的工作。

2016年，魏芳贤被平顶山学院新闻与传播学院聘为副教授，给学生上表演艺术课；2017、2018年，他被市群艺馆聘为表演公益课老师，为很多中小學生免费上课；如今，在忙着学习、创作、表演的同时，他也会挤出时间给年轻的小品表演者做指导。

余书习： 中原曲艺“活化石” 一把三弦唱古今



99岁的余书习老人在家唱三弦书。 本报记者 彭程 摄

□本报记者 王春生

从艺超过八十载，一把三弦唱古今。

宝丰县周庄镇耿庄村99岁老艺人余书习，7岁开始学习三弦书，14岁登台献艺，堪称我市乃至全省曲艺界的传奇人物。80多年来，他坚持到马街书会表演，是1999年马街书会状元，也是我省目前资历最老、年龄最大的三弦书传承人，被誉为河南曲艺界的“活化石”。

年近百岁仍唱书

9月22日，秋分，天气微凉。

“我先给你们来一首《西江月》吧。”在周庄镇耿庄村西南一处宅院，面色红润的余书习老人怀抱一把三弦在凳子上坐定。待70多岁的大儿子余洋宏帮他绑好脚梆，他略一定神，随口吟出一首《西江月》：三皇人根之祖，置下乾坤之土，身披树叶渔耕读，与人造下幸福。留下琴棋书画，才有了说书，怀抱三弦道古今，解劝老少民妇……

《西江月》吟罢，老人一跺脚梆，拨动琴弦，开腔唱起三弦书小段《宝丰新八景》。时而悠扬时而激越的琴声、或浑厚或高昂的唱腔响彻幽静的宅院。

“老父亲就爱唱这三弦书，年龄这么大了，现在每天还是唱个不停。”看着父亲尽情地演唱，满头银发的余洋宏开心地说。

马街书会扬名

“我的三弦书是跟哥哥余书成学的，也算是门里出身吧。”提起幼时学艺经历，余书习老人回忆，“小时候我们家没有地，生活很艰难，全家人的温饱要靠我哥走街串巷唱三弦书维持。”老人说，时间长了，他也对三弦产生了浓厚的兴趣。

7岁那年，余书习开始正式跟着哥哥学习三弦书。“当时觉得三弦听着好听，几遍下来音律都记在脑子里了。”

很多时候，哥哥外出演出，回家后并没有太多时间教他。余书习一有空就拿着三弦自己摸索着弹，偶尔也跟哥哥外出演出，渐渐到了熟能生巧的地步。

14岁那年，在他的再三要求下，哥哥同意让他在马街书会上正式演出。“第一次上台演出紧张得很，最害怕忘词唱错闹笑话。好在边唱边想着词，最

后顺利过关了。”余书习老人说。

从1935年第一次在马街书会上亮书，此后80多年的农历正月十三，除了日军入侵河南那年，余书成没有缺席过马街书会。“就那一年，我的三弦书没写出去。”他说，“过去写书的人多，也有火神社写的，唱三天给群众听。”

在余书习老人眼里，三弦书是马街书会早期最时兴的曲种。“过去说书的被称为先生，很受人尊敬。到店铺里，你说买三弦，人家双手捧着给你。”他说，后来，马街书会上的曲种渐多，有坠子戏、大鼓书、道情等众多曲种。

解放后，宝丰县成立曲艺表演队，余书习报名参加，经常外出表演。“那时候唱一场有5块钱收入。”有了正式工作后，他的三弦书技艺愈加成熟，20多岁已名声在外。

1999年，余书习夺得马街书会状元，成为远近闻名的三弦书名家。

盼三弦书能传承

近些年来，三弦书等曲艺艺术表演市场日渐萎缩。这让钟爱三弦书艺术的余书习老人忧心不已。在当地政府的帮助下，2013年，余书习老人在家中办起了三弦书传习所，免费教授曲艺爱好者，目前已收了7个徒弟。在传授技艺的同时，他经常提醒弟子，一定要把三弦书文化好好传承下去。

余洋宏早年跟老父亲学过三弦书，如今父亲去哪儿他都陪着。“但我的技艺不能跟老父亲比。”他说。

余书习老人身体力行推广三弦书艺术的事被广泛传播，2017年11月，中央电视台《夕阳红》栏目制作组专程前往余家采访，制作专题节目《寿宴》。

今年8月，由宝丰县相关部门记录整理的《余书习三弦书辑录》一书由河南人民出版社出版发行，书中集纳了他经常演唱的《秦琼救驾》《李渊劝将》《王督堂训子》《小大姐偷杏》《嫌贫敬富人》等各类唱段30余个，其他长篇大书及中短篇等唱段目前还在整理中。

如今，余书习老人在家闲来无事，便拿起那把跟了他六七十年的三弦，拉唱上一段书。他说，只要有人来请，有地方需要，他还是会毫不犹豫地去演出，“以前穷，演出是为了挣钱，现在就是个图个乐子。只要有人尤其是年轻人想了解三弦，只要还有人愿意听，我就很高兴了”。