

曲艺盛会 相约鹰城

古杨：

播音主持兼创作 寻求突破不止步



春节特别节目 古杨

古杨在主持节目(图片由本人提供)

□本报记者 王春霞

古杨不姓古，姓杨，原名杨振伟，是土生土长的平顶山人。古杨在平顶山知名度颇高，因为人们常在平顶山交通广播中听到他磁性亲切的声音，在各种大型文艺晚会上也常能看到他或主持或表演。但很多人不知道的是，他是一个多面手，不仅是电台资深编辑、著名主播，而且擅长创作和表演相声、小品、河南坠子等曲艺作品，堪称一个杂家。

9月22日上午，记者在平顶山市广播电视台交通广播的直播间见到古杨的时候，他刚做完一档访谈节目，将嘉宾送走。“今天同事请假，我临时替他一下。每天下午3点到5点的《道听途说》，才是我的主场，我们总编说它是新时代评书式的脱口秀。”他笑呵呵地说。

与广播结缘

主持《鹰城大舞台》

古杨1968年出生，从小爱听广播，尤其爱听相声、快板、河南坠子等，听着听着，很多段子张口就来。上高中时，他常在学校的文艺晚会上表演曲艺节目，并开始写一些“三句半”、相声等段子，往报刊上投。有一次，平顶山人民广播电台文艺部举办一个幽默大赛，他尝试将自己原创的几个段子投寄出去，没想到竟获奖，还得到了50元奖金。人生第一次获奖，给了他莫大的鼓励。

1993年，古杨进入平顶山人民广播电台学习，在段基策老师启蒙带领下，学习采编播，逐步走进了播音主持的圈子。1994年，平顶山文艺广播电台成立时，他开始主持一档戏曲、曲艺节目，并启用“古杨”这个名字。

1995年，平顶山迎来第二届中国曲艺节，融戏曲、曲艺和新闻、话题为一体的《鹰城大舞台》栏目应运而生，古杨成为这个节目的主持人。围绕曲艺节做栏目，并邀请一大批曲艺名家做访谈，《鹰城大舞台》很快有了品牌知名度。

“节目只要用心做，没有做不好的。”为了做好每一期的《鹰城大舞台》，古杨坚持在节目编排上下功夫、想点子。在他和同事们的不懈努力下，《鹰城大舞台》成了平顶山最火的一档广播类曲艺节目，成了平顶山的戏友乐园。

《鹰城大舞台》这档节目持续播出20余年，提起主持人古杨，平顶山上点岁数的戏迷们几乎无人不晓。

填补本土长篇小说评书化 连播的空白

古杨是一个喜欢挑战自我的人。长

篇评书(小说)连播一直是电台的传统节目，多以刘兰芳、单田芳等名家的作品为主。“平顶山有着深厚的历史文化资源，我们为什么不做一些本土化的评书(小说)连播呢？”古杨心中一直有这个想法。

2013年，他开始尝试录制我市作家杨晓宇的长篇小说《龙啸中原》。这是以我市传奇抗日英雄牛子龙为原型创作的一部历史小说，情节跌宕起伏，又有着很强的地缘接近性。然而，如何将文学的语言转化为口语广播，如何起承转合，如何掌握节奏，都需要二度创作。

古杨利用业余时间对小说进行改编，加班加点进行录制。这个原创节目一经播出，就赢得了一片喝彩。“虽然很辛苦，但是当《龙啸中原》在平顶山人民广播电台连播，受到听众喜爱时，还是有成就感的。”古杨说，之前平顶山的播音员还没有做过长篇连播，更没有人以评书的形式做过长篇连播，这可以说填补了一项空白。当时，有位听众非常喜欢，专门跑到电台拷贝了这套音频。随后，古杨又对《昆阳大战》《马街神话》等进行评书化的长篇连播，获得一致好评。

与时代同步

从生活中找创作源泉

除了做好播音主持之外，古杨还是一位创作型的曲艺演员。近年来，古杨创作的相声《广告的诱惑》《洗脚秀》《白娘子与美猴王》《我是临时工》和小品《补胎》《主播狂想曲》《网事2012》《银杏树下的喜事》及河南坠子《河南爷们》《空山愚公》等曲艺作品纷纷发表，并频频获奖。2018年，他创作的相声《洗脚秀》，获得第六届河南曲艺牡丹奖·文学奖。

“其实，曲艺就是讲故事，来源于生活。只有善于观察生活，用轻松幽默的方式、独特的视角去诠释生活，才能创作出好的曲艺作品。”古杨说。

今年疫情期间，他创作了河南坠子《抗疫父子兵》《凉年夜饭》和快板剧《凯旋等着你们》及单口相声《喊广播》等多篇作品，登上了《河南曲艺》杂志，他与鹰城曲艺社演员梁书伟合说的相声《战病毒》登上了“学习强国”平台。市曲艺家协会名誉主席曹旭对自己的弟子古杨给予了高度评价：“他既能演又能创作，这是很难得的。要知道创作曲艺作品很难，既要有丰富的生活经验，还要有舞台经验，这一点他做得比我好，我很欣慰。”

作为市曲艺家协会副主席，古杨透露，“今秋欢聚平顶山”曲艺联唱作为唯一一个本土节目将在第十届中国曲艺节闭幕式上亮相，从创意到编排、合成、表演，他都参与并协调。

黄艳芳：

曲山艺海佳音传 守正出新韵味长



黄艳芳打起八角鼓，唱起大调曲子。

□本报记者 邢晓蕊/文 彭程/图

40年前，9岁的黄艳芳首次登台演唱河南坠子，一曲唱罢，赢得满堂喝彩。拉坠胡的父亲望着她笑，脸上写满骄傲。

40年后，她已是曲协会员、马街书会“书状元”，成为我市曲艺界的名人。她坚定地行走在曲艺之路上，誓将传承进行到底。

9岁绽放锋芒

“我是听着父亲的说唱长大的，小时候就觉得曲艺的魅力太大了！”9月22日上午，在位于宝丰县杨庄镇马街村的中华曲艺展览馆内，黄艳芳排练之余，畅谈从艺之路的酸甜苦辣，沉浸于往事，感慨万千。

黄艳芳出生于宝丰县肖旗乡七里营村，其父黄转运是当地有名的河南坠子艺人。在她的记忆中，父亲总是自拉自唱，一个人撑起全场。一部长篇大书打开后，十里八村的群众都跑来看。

“听众戏瘾太大，鸡叫几遍，天亮了还不让停。”人们对于曲艺的痴迷，深深地震撼了黄艳芳。小小年纪，她就梦想成为像父亲那样受人欢迎的艺人。

黄艳芳天赋过人，没有刻意学戏，就唱得像模像样。父亲发现她很有灵气，便悉心培养。

“每天早上5点我就起床练功了，学打筒板时，练得手指都磨出了血泡。下雪天，我站在雪地里打筒板、摆身段、练唱腔……一站几个小时，脚都冻烂了。”黄艳芳说，练功是她童年时代每天必做的功课，父亲对她要求极严，如果忘词了、跑神了，少不了一顿训斥，重则还会拿筒板敲她两下。

日复一日的苦练，她打筒板、记唱词的功力渐长，逐渐领会了河南坠子的风格和唱腔精髓。9岁时，她正式登台演出，一曲唱罢，众人叫好不绝。

实战出真功

上世纪70年代，没有电视和网络，但凡村里来了唱河南坠子的艺人，方圆几十公里的群众都跑来看。

像许多草根艺人一样，黄艳芳和父亲经常四处游走卖艺，有时要翻山越岭，道路难行，父亲便背着她走。“特别不容易，如果不是热爱曲艺，根本坚持不下去。”黄艳芳说，每年春节别人家团聚之时，她就得和父亲出去演出。离家时，她总忍不住掉下眼泪。

她和父亲曾连续在南阳市南召县云阳镇演了三年，一待几个月。“这家演罢那家请，我们都成了那里的人了。”黄艳芳笑言。一部长篇大书要唱几个月，没有真功夫是不行的。有时，为做一个手势或动

作，她要练上几十遍甚至上百遍。

上中学时，她想放弃学戏，父亲说：“把河南坠子传承下去是艺人的责任，无论如何你都不要放弃，不能放弃！”父亲掉下了眼泪，黄艳芳也哭了，从此她再也没说过放弃的话。边学边演，她坠子戏唱得游刃有余，三弦书、大调曲子也都唱得不错。她15岁就能一个人说唱长篇大书，独当一面，令父亲颇为自豪。

守正亦出新

1990年，黄艳芳到宝丰县曲艺培训班学习，结识了好姐妹王雪会。后来，她又得到河南省曲艺名家赵铮老师的悉心指导。2014年，她和王雪会演唱的新编河南坠子《反腐倡廉》以16万元的高价拍出，获得宝丰马街书会“书状元”。从此，黄艳芳声名鹊起。

她被邀请到全国各地演出，吸收戏曲、河洛大鼓等唱腔的精华，巧妙融会，把河南坠子唱得更加优美、细腻、丰富，韵味悠长。她依情设曲，因人制腔，再配以形象生动的表演，每次演出都给人耳目一新的感觉。

近年来，黄艳芳演唱的曲艺节目频频获奖，其中《十八大精神天下传》荣获第十届宝丰马街书会全国曲艺邀请赛一等奖，河南坠子《平顶山美景甲天下》荣获第十二届晋冀鲁豫豫山河杯曲艺大赛二等奖。

如今，黄艳芳还尝试演小品、说相声，演艺之路越走越宽。2018年至今，她坚持参加平顶山红鹰党建宣讲团下基层巡回演出，唱的河南坠子《铭记历史》《夸中原》等曲目深受群众喜爱。

“曲艺的魅力太大了，我们去新疆演出，边疆人民同样听得痴迷，让我十分感动。”黄艳芳动情地说。

“梁山寨一百单八将，有一位英雄可不平凡，姓李名逵号叫铁牛，黑旋风威名天下传……”和着坠胡声，她打起筒板，即兴唱了一段河南坠子《李逵夺鱼》，只觉得唱腔古朴宽厚，声音刚柔并济，气度不凡。她唱的大调曲子《卖我》诙谐有趣，令人捧腹。

“马街书会有几百年的历史了，生长在曲艺圣地，我觉得非常幸运。”黄艳芳说，演出之余，她会抽空教学生，培育曲艺新苗。让她颇感欣慰的是，正在上高中的儿子从小就绽放出艺术天赋，学啥像啥；她的几个侄女也都非常喜欢曲艺。“希望曲艺文化代代传承，我就不枉了父亲的临终嘱托。”黄艳芳动情地说。

“今年参加第十届中国曲艺节，我要好好演唱，把河南坠子的魅力展示给全国观众。”她爽朗一笑，信心满满。