

曲艺盛会 相约鹰城

唐甲申： 三弦大鼓成一绝 诉尽人间悲欢事



76岁的唐甲申表演三弦书，豪情不减当年。

□本报记者 李科学/文 李英平/图

9月22日上午，雨水洗过的空气格外清爽。在卫东区东环路街道东联北社区机北小区，今年76岁的老艺人、中国曲艺家协会会员唐甲申身着一件黑色唐装，慈眉善目，和蔼可亲。他随口说起一段大鼓书，立刻像换了个人似的，激越高昂，眉目间神采飞扬。

刻苦学艺 独树一帜

曲艺爱好者很难不被唐甲申的精彩表演所吸引：一手执三弦，一手击大鼓，说书时铿锵有力，引人入胜。普通的大鼓书多是一人一手打鼓，一手击板而歌，或再有一人弹三弦伴奏，而唐甲申自编、自演、自弹、自唱，一个人唱一台戏，能唱出千军万马的恢宏气势，精妙绝伦。一人承包整个舞台的大鼓书，在全省乃至全国范围内也是罕见的。

唐甲申的三弦从小练就，有底子。1962年，18岁的他参加郟县曲艺团，拜当地颇有名气的艺人王洁子为师，学习河南坠子、快板书、大鼓书等。学艺的苦自不必说，单就以三弦为例，“搓儿”这种手法需要不停地练习，不拿三弦时，就依照弹拨三弦的手法搓衣服扣儿，“手只要空下来就搓，躺下的时候也在搓，不搓弹不成”。把手搓肿是常事儿，半年后方才练成。

1965年，唐甲申被选派到许昌的曲艺训练班深造，半年后回来参加了宣传队。宣传队个个能唱能写，“拿起乐器组乐队，拿起快板当演员”。焦枝铁路建设、平舞工程大会战，宣传队在现场演出鼓舞士气。1971年，唐甲申到原平顶山矿务局机电总厂工作，在俱乐部当电影放映员。工作之余，他把全部精力都花在了曲艺上，各种大大小小的晚会、演出没少参加。

1984年，弹三弦的老搭档调到了曲剧团，一时又没有其他会弹的人，唐甲申试着将三弦书、大调曲子、鼓儿词融合到一起，自弹自唱。少年时的苦功派上了大用场，“三弦加大鼓”成为他鲜明的特色。常有人向他学习大鼓书、快板书，他都倾囊相授。

潜心打磨 绽放异彩

唐甲申说自己的曲艺人生起步于马街，对马街有着深厚的感情。1963年第一次赶马街书会，下着雪，当天的情形至今还历历在目。“老师领着我们四五个人，下午出发，晚上到了马街。马

街人啊，很热情。”当地人给他们腾了间房子，让他们住下来。虽然住宿条件简陋，但第一次亲眼见识到诸多民间艺人的精彩表演，唐甲申兴奋非常。“从那以后，我的人生道路慢慢改变了。”

多年来，马街书会成了唐甲申最常去的曲艺圣地，他在自己创作的鼓儿词《马街书会》中描绘了书会盛况：“平顶山是个曲艺城，马街书会最有名。七百年前起书会，书会越办越火红。曲艺之乡艺人多，说拉弹唱样样行。说快板，说相声，大鼓声声震长空；大调曲子三弦书，河南坠子简短易打掌声……”

1984年，唐甲申的大鼓书《枪支诉苦》从七八个节目中脱颖而出，作为我市唯一代表到河南省军区参加民兵汇演，又代表省军区到武汉军区参加了当年军区业余文艺调演。他没当过兵，心中油然而生的是满满的自豪。演出结束后，他把帽徽、领章摘下，带回家珍藏。

1995年，第二届中国曲艺节在鹰城举办。唐甲申编曲并演唱三弦大鼓书《洞房情话》，一手拨弦，一手击鼓，声情并茂，技惊四座。一曲唱罢，掌声雷动，他摘得当年“中国曲艺牡丹奖”。2004年，唐甲申荣获河南省首届民间传统优秀戏曲汇演金鼎奖·表演金奖。当年12月，他又代表宝丰参加了中国曲协举办的“浓情乡音贺新春”曲艺之乡晋京演出。2008年，唐甲申获得民间曲艺（河南大鼓快板书）高级民间艺术师职称。近些年，由于年事已高，弹起三弦力不从心，他也会以快板书等形式参加表演。

再赴盛会 乐见传承

唐甲申对曲艺的热爱是刻在骨子里的。曾在第二届中国曲艺节大放光彩，如今又接到第十届中国曲艺节的参演邀请，他十分激动。“没想到啊！”他说，第十届中国曲艺节即将在我市召开，对我市曲艺事业是极大的促进，振奋人心。为了曲艺事业的传承，只要有需要，责无旁贷。

高兴之余，唐甲申拨起三弦，即兴说起大鼓书，表情生动，神采飞扬，小小的客厅瞬间变成了舞台。他即兴编的词儿令人振奋：“第二届中国曲艺节，平顶山办得很成功；第六届中国曲艺节，平顶山办得全国人民都欢迎；今年是第十届中国曲艺节，我代表平顶山的父老乡亲们，把全国的宾客来欢迎，欢迎大家到平顶山走一走，看一看，马街书会的曲艺情！”

李素红： 人过四十苦学艺 梦想开花照现实



在宝丰曲艺社门前，李素红唱起了河南坠子。

□本报记者 燕亚男/文 彭程/图

常言道“人过四十不学艺”，而她却在四十多岁的时候学习河南坠子，为梦想而坚持。她就是李素红，宝丰曲艺社的负责人，她希望把曲艺事业传承下去，让更多的人感受到传统文化的魅力。

从小有个梦想

9月22日，记者来到位于宝丰县城关镇东中社区的宝丰曲艺社，大院门外挂有刘兰芳、王印权题词的匾牌：“宝丰曲艺社，为民送欢乐。芳香传万家，花开永不落。”曲艺社内有演播厅、演出服装室。

今年49岁的李素红正在为即将开幕的第十届中国曲艺节做准备，她将带着曲艺社培训班的孩子们表演河南坠子《马街书会》。

李素红从小就喜欢说唱，六七岁的时候听坠子书，听一遍就能原汁原味地唱下来。但是因为这个家人反对女孩子抛头露面，她只能把这个梦想埋藏在心里。

她做过水泥瓦匠，养过鸡、猪和牛，开过拖拉机，摆过早餐摊儿。和宝丰县文联工作人员赵民强结婚后，夫妻俩琴瑟和鸣，李素红凭着对曲艺的一腔痴情，不拿薪酬，在马街帮丈夫打理大书场，一干就是3年多。

在大书场的日子里，李素红被浓郁的曲艺文化氛围浸润着，眼见到百上千的民间艺人负鼓抱琴千里迢迢赶来马街献艺，激发了她隐藏在心底的梦想：“我也要拜师学河南坠子！”于是，她利用接待各路艺人和坠子大师的机会，在他们吃饭、喝茶的间隙，上前虚心求教。2015年，李素红拜了马街书会当年的“书状元”李冬梅为师，正式学习河南坠子。

努力终有收获

亲朋好友得知李素红要学曲艺，都觉得很惊讶，纷纷劝她：“人过四十不学艺，别学了，算了吧。”她笑着说：“从小学艺靠记性，年纪大了学艺靠悟性。别看我年纪大了，一样能学好。”

当时李素红给自己定下了一个目标，一定要在最短的时间内学好河南坠子。她跟着李冬梅一周内学会了一段《小黑妮儿》，登台演唱，字正腔圆，惊呆了众人。她报名参加由河南艺术职业学院主办的国家艺术基金2016年度资助项目“河南坠子中青年人才培训班”。

“这次学习机会来之不易，我很珍惜。但是在培训班第一次上台的时候，看到台下坐的都是曲艺名师，我紧张得唱不

出来，老师们当时对我很失望。为了重新得到老师们的认可，我每天5点起床，除了吃饭、上课，练到晚上11点。”李素红说，她跟着朱迎春老师很快学会了《双枪老太婆》《林冲发配》等段子，在结业演出中，她演唱的《双枪老太婆》，得到了老师和学员们的高度赞赏，那一刻她不禁泪流满面。

在培训班还差10天结束的时候，她听说张久来老师的段子写得好，便诚心诚意前往拜师，张老师给她一段《医德颂》，有人物，有故事，接地气儿，她一看非常喜欢，就去找省歌舞剧团的杨庆林老师谱曲。杨庆林用了5天谱完，还教她唱。她回家唱给赵民强听，老赵是行家里手，细细琢磨，把结尾改动一下，改为《医患情》。2017年9月，在四川岳池举办的中国曲艺之乡第四届曲艺展演上，《医患情》获得了优秀展演奖。

开办曲艺社

2018年2月1日，李素红在马街村创办了宝丰曲艺社，搭建曲艺爱好者学习交流展示的平台，这也是一个培育新人的公益学校。学员们多次送戏到社区、养老院，除了河南坠子，还有大调曲子、三弦书、大鼓书、琴书、快板……深受群众喜爱。另外，曲艺社还在马街村开办了“艺人之家”，接待全国各地民间艺人。

2018年11月，正当宝丰曲艺社开办得风顺水的时候，赵民强因脑梗在郑州住院，一直昏迷不醒。

“看到老赵这样，我曾想过放弃，不再开办曲艺社。最后还是老赵坚定了我的信心，他昏迷的时候嘴里一直念叨‘马街书会’。”李素红说。

2019年，李素红腾出老宅，粉刷一新，为曲艺社重安新家。为了盖这座大院，李素红把家里的全部积蓄都投了进去，还借了不少钱。为了还债，她把县城的唯一住房卖了。卖房的时候，李素红哭了一天一夜。后来，看着曲艺爱好者来这里登台献艺、互动交流，赵民强的身体也渐渐恢复了，她特别开心，而且她在艺人们身边耳濡目染，得到了很大的提升。目前，在曲艺社培训班学习的曲艺爱好者最大的52岁，最小的9岁，不收学费。

李素红说：“我请了专业的胡琴师伴奏，每个月只有1000元劳务费，是老赵从他的工资里拿出来的。虽然维持曲艺社很难，但是把曲艺事业传承下去是我的梦想，我希望让更多的人了解、喜欢曲艺，并且不断地扩大队伍，让传统曲艺传承下去。”