

曲艺盛会 相约鹰城

乔双锁： 开腔带韵坠弦响 传承曲艺声名扬



乔双锁在自家院里练习表演

□本报记者 胡耀华 文/图

河南坠子，以唱为主，唱中夹说，清秀的表演带上诙谐韵味的戏词，深受群众喜爱。鲁山县辛集乡西羊石村59岁的乔双锁，把这门艺术演绎得淋漓尽致。

从艺40余年，乔双锁给无数观众带来了艺术享受，自己也乐在其中。9月20日，沐浴着秋天的阳光，乔双锁讲述了他与河南坠子的故事。

爱上河南坠子

乔双锁上小学五年级那年，村里来了说唱团。他观看了演出，结果被深深吸引。

“那晚唱的是河南坠子，真叫人如痴如醉。”乔双锁回忆，说唱团是县文化馆组织成立的，只有两三个人表演，却吸引全村人观看，唱了两个晚上。

此后，乔双锁总是把学来的词独自默唱。没有简板，就用手比画，还由此学会了用手指发声，两指随手一捏便会发声。

与乔双锁同村的张金峰是个木匠，乔双锁就让他给自己做了副简板，放学后到村子附近的一个河沟里唱。

乔双锁记忆力很好，几乎过目不忘，一篇课文读上三遍即能背诵。上学以来，语文成绩经常第一名。但自从爱上河南坠子后，拜师学戏成了他的最大梦想。

“那时候家人都不支持，可我除了学戏啥也不想干。”乔双锁说，家人拗不过他，初中上完后把他带到艺人李国兴家拜师学艺。

李国兴是穰子营乡有名的拉弦高手，经常外出演出。因为有天赋，乔双锁进步很快，时间不长便学会了《小八义》《呼延庆打擂》《拳打镇关西》《血海深仇》等曲目。

试演一鸣惊人

是演员总有登台的时候。17岁那年，李国兴带着乔双锁与另一个艺人在张官营镇耿堂村演出。趁休息的空隙，乔双锁试唱了一段《血海深仇》，观众热烈鼓掌。

由于乔双锁唱腔细腻，吐字清晰，表情生动，观众便指名让他一个人唱，并要续戏3天。为缓解当时的尴尬局面，乔双锁就说自己只会唱这一部戏。观众说一部戏也中，让他从头重唱。从那时起，再下乡唱戏时，乔双锁成了老师唯一的搭档。

1979年5月1日，乔双锁被招进了鲁山县曲艺队，到各村巡回演出。1982年7月，河南坠子表演艺术家刘桂芝到曲艺队授课，乔双锁遂拜刘桂芝为师。

“他对曲艺不仅是爱好，更是一种执着。”鲁山县作协主席叶剑秀说，无论演技、唱腔、表情，乔双锁都做得非常到位，打起简板更是韵味十足，令人叫绝。

然而随着时代变迁，曾经很火的乡村说唱逐渐退出了历史舞台，乔双锁所在的曲艺队也面临困境。

录制音像扬名

2004年，河南一家音像公司找到乔双锁，让他帮助录制音像制品，时间为一年，每月不仅有3000元工资，还有提成，这让乔双锁名气更大了，无论走到哪里，录音机里有声、影碟机里有影。后来乔双锁与安徽一家影像公司也签了约，不仅有了丰厚收入，名声更是越传越远。

在乔双锁家柜子里，至今保存着很多剧本。“这些剧本都是我自己创作的。”乔双锁说，创作剧本很不容易，有时候一连坐几个小时，有些剧本比如《致富楷模》《驻村传奇》《调解标兵》，还得实地进行采访。

“也幸亏我爱唱戏，否则不知道身体现在是在啥样哩。”乔双锁的妻子说，2016年，丈夫在河南电视台录制完节目回家后突发脑梗。当时医生说，即使以后恢复得再好，也可能无法再唱。但乔双锁不想放弃，一直在病床上坚持锻炼，结果身体恢复得很好。

一周前，乔双锁接到了第十届中国曲艺节和鲁山县2020年“庆丰收·奔小康”农民丰收节邀请，让其届时前往参加表演。

“只要有舞台，我就高兴。”乔双锁说，患病以来虽然记忆力下降很多，但登上舞台毛病就没了。

马街书会“计生杯”大赛白金奖、首届农民艺术节比赛一等奖、河南(信阳)非物质文化遗产展演金奖、首届河南坠子大会一等奖……数十年来，乔双锁给群众带来欢乐的同时，也获得了诸多荣誉，被河南省民间表演艺术家(大师)资格认证委员会授予“河南省民间表演艺术家”称号。2011年12月，乔双锁被评为市非物质文化遗产保护项目“河南坠子”代表性传承人，2012年2月加入中国曲艺家协会，现任鲁山县曲艺家协会主席。

邢玉秋： 深情付与坠子戏 坚守梦想育桃李



邢玉秋(前)在中华曲艺展览馆演播大厅里排练

□本报记者 杨元琪 文/图

9月18日下午，初秋午后的阳光少了些炽烈，多了些醇柔，在宝丰县杨庄镇马街村，一位身着白色旗袍的中年女子昂首阔步走进中华曲艺展览馆演播大厅。

“邢老师来了，大家赶紧准备，今天下午要好好排练。”48岁的范巧红招呼一群曲艺爱好者更衣、定妆，做排练前的最后准备。像这样的教学和演出，不管刮风还是下雨，邢玉秋每周二到周六都会参加。

“说的是太阳一出万丈高，照到西山白马桥。白马桥下常流水，斗大的荷叶水上漂……”唱着坠胡，邢玉秋唱上一段河南坠子《猛虎学艺》，字正腔圆，表情生动，一开口便赢得观众的掌声。

从小耳濡目染

“从小听着河南坠子长大，可以说是天生有缘，50年过去了，热度一丝不减。”1965年，邢玉秋出生于宝丰县杨庄镇石窑村，小时候物质条件差，精神上生活更是匮乏。幸运的是，她出生于“曲艺之乡”，村里经常会有艺人来说书卖艺。“说是卖艺，不过是混碗饭吃。不过他们的伙食真让人羡慕。”邢玉秋说，每当有说书艺人到来，生产队都会盛情款待，油饼、鸡蛋、白面馍对于艺人来说是家常便饭。

“人家不仅吃得好，确实也有水平，那时艺人们在打麦场说书，围观的群众总是被逗得前仰后合。说到感人的段子，大家都会潸然泪下。小时候，我小叔坠胡拉得很好，对我影响很大。”邢玉秋说，艺人们说唱的段子是父老乡亲平日的谈资。从小耳濡目染，邢玉秋爱上了曲艺，更是对河南坠子产生了很大兴趣，决心要踏进这个行当。

两次夺“书状元”

1981年底，听说宝丰县文化馆要开设河南坠子培训班，邢玉秋第一个跑去报名，开始系统学习，曾师从赵玉萍、郑永昌等多位曲艺名家。1984年，她成为宝丰县曲艺队的正式成员。1985年，她被组织推荐到省戏剧学校进修了两年，受到河南坠子赵派创始人赵铮的悉心指导。

邢玉秋学成回到家乡后，结识了擅长拉坠胡的李俊昌，共同的爱好让两人走到了一起。结婚后夫妻二人跟着剧团演出，“妇唱夫弹”的生活持续到1996年，他们的儿子要上小学了。李俊昌决定放

弃兴趣爱好，回到老家附近的水泥厂上班，方便照看孩子。

邢玉秋开始独自拼搏。“邢老师是我们的榜样，看到她在舞台上那么卖力，我们咋能不提劲哩。”47岁的徐占强是邢玉秋的学生，拉了30多年坠胡，目睹了她的奋斗史。

2001年、2005年，邢玉秋两度获得马街书会“书状元”。2015年9月，她前往四川广安参加了第三届“岳池杯”中国曲艺之乡系列活动。由她演唱，杨改明、王俊平、李爱偶伴奏的河南坠子《靠山石》获得了金奖。这个节目选取反腐倡廉题材，在内容和表演艺术上有很大的创新，赢得评委和观众的一致好评，受到中国曲艺家协会的表彰。

中年进校园授艺

获得了“书状元”，邢玉秋的名气越来越大，接到的演出邀请也越来越多，到过陕西、河北、山东、安徽等地。“人不可能一帆风顺，我们所能做的就是坚持。”邢玉秋说，2006年到2008年间，是她事业的低谷，基本上接不到演出。李俊昌劝她歇歇，或者是找个安稳的工作。“我不讲究吃，不讲究穿，就想好好唱戏。”邢玉秋说，听了丈夫的话，她心里很难受，当即表态，就算出去要饭，也不能放弃唱戏。正是这份坚守，让她度过了事业的低谷。

从2008年往后，邢玉秋的事业又开始抬头，除了不断到各地演出，她还接到专业院校抛来的橄榄枝。

2011年3月至2017年6月，邢玉秋成为平顶山学院音乐系特聘教师，把河南坠子带进了大学校园。“当初收到邀请后心里很忐忑，毕竟是给专业的大学生讲课，思前想后，我决定去试试。”邢玉秋说，走上讲台，看到台下那一张张年轻的脸庞，感觉浑身是劲，决心要把传统曲艺传授给年青一代。在任特聘教师的6年里，邢玉秋大部分时间都吃住在校园里，每周最多的时候上28节课。她带队参加了两届河南省大学生艺术节，学生表演的河南坠子《偷石榴》《春姐进城》均获得一等奖。

“我人生有两大梦想，一是唱戏，二是当老师，现在都实现了。”“我相信河南坠子的魅力，一定能走出去。这需要我们一代又一代人的努力。”邢玉秋说，2016年春晚，当她看到华阴老腔的演唱者们那种慷慨激昂的精神头，突然就被振奋了。自己身边还有很多拥有相同兴趣爱好好的朋友，她希望大家在共同努力下，河南坠子的曲调传遍神州大地。