

曲艺盛会 相约鹰城

曹旭： 倾此一生为曲艺 德艺双馨美名传



曹旭说起曲艺表演开怀大笑

□本报记者 邢晓蕊 文/图

“观众马上到场，准备开始！”9月17日上午，在郟县姚庄乡村大舞台，曹旭冲幕后一声喊，演员们霎时收声，迅速进入演出状态。他坐在离舞台最近的位置，一言不发地盯着演员们表演，生怕有一点儿闪失。小品节目需要椅子作道具，他搬起台下的一把椅子快步送上去，步履矫健，丝毫不像70多岁的老人。

曹旭是市曲协名誉主席，国家一级编剧、著名导演，在我市大名鼎鼎。他的弟子也都是鹰城曲艺界的骨干，何华峰、崔银龙、常红军、李伟、宋一平、亓凌、张高伟等都是他的爱徒。痴迷曲艺数十载，72岁的老人仍坚定地走在曲艺之路上，矢志为曲艺奉献终生。

好学不辍练就多才多艺

格子衬衫搭配牛仔裤，戴一副黑框眼镜，曹老的衣着打扮很年轻。看到台上徒弟演得精彩，他拍手叫好，开怀大笑，眼睛眯成了一条缝。

“我的这些徒弟有时把我气得头晕，有时又把我逗得眼泪都能笑出来……”他指着在台上表演河南坠子的爱徒张高伟，一脸宠溺地说。

曹旭出生于南阳市新野县，从小爱好艺术，10多岁时便前往郑州市戏剧学校学习，戏曲、舞台美术、音乐等样样擅长。后又到上海戏剧学院、中央戏剧学院编导系学习，练就一身精湛技艺，为他后来走上曲艺编导之路奠定了深厚根基。

1980年，曹旭到我市曲剧团工作，先后担任过剧团编导、杂志编辑、市作协副主席兼秘书长、剧协副主席、市文联创作研究室主任等职。

1995年10月，第二届中国曲艺节在我市举行，全国各地的知名文艺团体和骆玉笙、马季、刘兰芳、巩汉林、侯耀华、黄宏、姜昆等曲艺家都来了。“那真是一场曲艺盛事！”作为总导演和艺术总监，曹旭既要负责全国曲艺节目的选拔、演出安排，还要负责舞台布置等，每天忙得像高速旋转的陀螺一样。“领导给我配了个大哥大，有砖头那么大。崔银龙他们身上背着七八个对讲机，跟手榴弹似的。”回想当时的情景，曹老报着嘴笑。

曹旭说，那些天跟打仗一样，他整整8天没正儿八经睡过觉，困极了就趴在桌子上眯一会儿。结果，他突发心脏病，就在会场里边打吊针边指挥。“戏比天大，我哪能走得了？”老先生动容地说。

“付出总有回报，第二届中国曲艺节成功举办，平顶山在全国出了名。那年，我们获得了‘中国曲艺城’的称号。后来，我们又成功举办了第六届中国曲艺节，曲

艺之路越走越宽。”曹旭说。

为创编曲艺精品殚精竭虑

曹旭热爱文学创作，尤爱曲艺创编。“曲艺作品具有轻、巧、快的特点，像纪实新闻，又有着独特的艺术魅力。”他直言，“曲艺创作很不容易，文字功底得深，还得会曲艺、音乐、诗词、韵律、舞台表演等。”

“好文章、心血换，汗水滴、湿纸张，挥笔不知星星稀，停笔方觉夜风凉，呕心沥血为求索，为人们提供精神好食粮……”曹旭创编的《社科人的风采》快板书，就如同他平时工作的写照。

在深入体验生活的基础上，他创作的小品《住店》，获得第二届中国曲艺牡丹奖；《风雨含情》获全国曲艺作品评选一等奖；《无名小工》获得中国文联、中国戏剧家协会举办的2002年中国曹禺戏剧奖—小品小戏奖一等奖……创作的《交通扶贫看巨变》，入选第十一届中国曲艺牡丹奖。

在我市举办的曲艺节、戏曲梅花奖、魔术节、马街书会等大型文艺活动中，他常担纲总导演和艺术总监，为我市曲艺事业的发展付出了巨大心血。

德艺双馨是永恒追求

“文章千古事，功名如烟云。”曹旭的这句话，正是他艺术生涯的注脚。

年事新高，他甘做人梯，如今，他的徒弟有20多人，徒子徒孙上百人。他乐当弟子们的艺术顾问和舞台总监，为每一场演出严把关、细思虑。

“曹老师带我们到县区进行扶贫演出，那么大的年纪的人了，端着盒饭站在路边，吹着冷风吃着饭，还在跟我们讲演出的细节。他平常可和气，一上舞台就‘发疯’，把演出看得比天大，严厉得吓人！”市文艺志愿者艺术团团员闫泓羽笑言。

张高伟说，“艺术不能掺假”“观众是衣食父母”是老师常挂在嘴边的话。“曹老师对我们的要求就一个字：严，一个台词说错，准得挨揍。”“我不光吵，我还得给他一巴掌，要么就照屁股上踹一脚。”曹旭手一扬，脚一踢，哈哈大笑，活脱脱一个老顽童。

“严师出高徒，跟曹老师学到了很多。他就像一面镜子，让我们时刻看清自己的不足，然后努力完善。”张高伟说。

“人生大舞台，舞台小人生。我常对弟子们说：文艺人，对舞台一定要有敬畏之心！即便只有一名观众，你也要拿出百分之百的力气来表演。”德艺双馨是曹旭一生的追求，他总拿马三立老前辈“立德、立功、立言”的“君子三立”来要求自己。

曹旭说，曲艺是我市的一张名片，曲艺事业需要后继有人。他会带领弟子们与时俱进，创作出更多精品，让越来越多的人成为曲艺爱好者。

冯国： 鼓槌一抖唱天下 钢飞一颤曲艺生



冯国(右二)在教徒弟学唱鼓儿词

□本报记者 胡耀华 文/图

“八百标兵奔北坡，炮兵并排北边跑，炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮……”9月19日上午，在鲁山县非物质文化遗产鼓儿词培训班上，河南省非物质文化遗产大鼓书项目传承人、河南省民间表演艺术家冯国手持钢飞和鼓槌，正用说绕口令的方法教学员说唱鼓儿词。

“说绕口令是练习发音的好方法，也能为唱好鼓儿词打基础。”冯国说。

家境贫寒学说唱

冯国出生于南阳市卧龙区，现居鲁山县，说起鼓儿词，他就想起了小时候。“那时候吃了上顿没下顿，家里穷得不成样。”冯国说，因为经常挨饿，学门手艺成了他的梦想。

鼓儿词是我国古老而又独特的说唱曲种，初叫高台鼓儿哼，又名大鼓书，俗称鼓儿词，是一种鼓板击节加说唱的艺术形式，道具是一直径8寸的扁圆形专用书鼓，月牙形钢板（钢飞），全场伴奏加说唱一人即可完成。冯国说，鼓儿词唱词通俗易懂，道白字正腔圆，艺术感染力极强，是群众喜闻乐见的一种曲艺形式。

40多年前，冯国的老家和不少地方一样，别说电视，连电还没通上，人们没事时常扎堆闲聊。在这种情况下，出现了一批吹拉弹唱的艺人，丰富了大家的精神生活。这些艺人有唱坠子书的，也有说鼓儿词的，统称为说书。到了晚上，摆一张桌子，铺上一块红布，放杯水，旁边再点上一盏马灯或煤油灯，一个简易的舞台便搭成了，村民们围坐一起听古论今。也就在那时，冯国认识了刘延如。刘延如是南阳市的一名老艺人，经常在冯国老家的村子说书。本来冯国就喜欢听鼓儿词，听刘延如说得好，就果断拜师到刘延如门下。

那年，冯国15岁。从此，刘延如走到哪儿，冯国就跟到哪儿。因为学得格外用心投入，冯国很快掌握了鼓儿词的说唱技巧，有时还和刘延如一起登台演出。

苦苦钻研出场忙

1980年冬，冯国决定出外独闯。他第一站到了南召县北召店的一个村里，开始了自己的说唱生涯。

“那时候到哪里说唱得先跟当地的生产队长联系。”冯国清楚地记得，那里的生产队长见他太年轻，就让他中午吃过饭先试一段戏。冯国唱了一段《拳打镇关西》，结果大受欢迎，当晚便书归正传，唱起了《江岸武工队》，大伙儿直

听得掌声不断。一连唱了3个晚上，冯国赚到了从艺路上的第一桶金——4.5元钱。

冯国说，那时候一个劳力一天能挣一元钱，说书的管吃管住，一天15元钱。

“说唱有很多技巧，最开始因为不懂，看着有活儿就是接不了。”冯国笑着说，所谓技巧就是指说唱中要多加些对场景的描述和人物描写，可以延长说唱时间。冯国第一次说唱时因为缺乏这些经验，村民还想接着往下听，他却已经把老师教的全说完了，没啥可说的了，只好借口别的村子有演出走了。

此后，冯国边唱边学，会唱的曲目越来越多，很快成了当地的名人，邀请他演出的人络绎不绝，特别是他的传统代表曲目《水浒传》《杨家将》等八部长篇大书，人们特别爱听，粉丝很多。说书过程中，因缘际会之下，他定居鲁山。

然而随着时代变迁，这类说唱表演不受欢迎了，逐渐退出了历史舞台。但冯国从未放弃自己的爱好，闲暇时便编排一些符合当下政策的剧目出外演出，通过自己的表演，宣传党的政策，弘扬社会美德，其中自编自演的现代剧目《和谐社会新农村》《鹰城颂》《夸河南》《扶贫花开在鹰城》《党旗颂》《扫黑除恶重拳》等先后在省、市、县曲艺表演中获奖。

免费传艺受欢迎

冯国是目前鲁山县唯一一个鼓儿词说唱艺人，为了让鼓儿词这一稀有曲种后继有人、发扬光大，今年9月1日，冯国挂牌成立了鲁山县非物质文化遗产鼓儿词培训班，免费教授鼓儿词说唱技巧。目前，培训班有10多名学员。

“我很早就喜欢冯老师的说唱风格。”今年40岁的程肖佳家住鲁山县城，得知冯国办了培训班，当即去报了名，她说：“鼓儿词一鼓一板一演员，说唱简练，韵味独特，另外还能培养良好的姿态。”

董周乡周庄村28岁的郑冬玲从小就喜欢听鼓儿词，冯国的培训班开办后，她也报名成了一名学员，零距离感受艺术的魅力。

2007年鲁山县文联恢复成立，大力扶植曲艺文化，当地民间艺术焕发出新彩。2008年，冯国被省民协授予“河南省民间表演艺术家”称号。2009年，冯国当选为鲁山县曲艺家协会副主席兼秘书长，当年鲁山鼓儿词被列入第三批河南省省级非物质文化遗产项目名录，2010年6月，原省文化厅命名冯国为省级非物质文化遗产项目（大鼓书）代表性传承人。