

曲艺盛会 相约鹰城

崔银龙： 初心不改苦学艺 把传承进行到底



崔银龙(中)与搭档表演小品《把关》

□本报记者 燕亚男 文/图

9月17日上午,在郟县姚庄乡村大舞台,崔银龙正与搭档表演小品《把关》。幽默的语言、爆笑的动作和对白博得了观众的阵阵笑声和掌声。

58岁的崔银龙是中国戏剧家协会会员、河南省曲艺家协会副主席、平顶山市曲艺杂技家协会主席,国家一级演员。他师承著名编剧、导演曹旭,著名相声表演艺术家王谦祥,著名河南坠子表演艺术家宋爱华,著名魔术大师莫派第三代传人马志。第十届中国曲艺节本月底将在我市举行,崔银龙准备参加群口快板表演。

潜心艺术走上专业表演路

出生在新疆伊犁建设兵团可克达拉市的崔银龙,童年时期就能歌善舞,显现出非同一般的艺术天赋。

1984年,崔银龙考入西安艺术专科学校,学习快板、相声、小品、舞蹈、魔术、器乐表演。毕业后,崔银龙来到平顶山一家企业。由于人生地不熟,工资也不高,生活时常没着落,他卖菜卖羊肉串维持生计。即使这样,他也从来没有放弃过表演。为提高表演技艺,他四处拜师学艺,甚至把从新疆带来的十多公斤毛线拿去换钱,与各路高手“华山论剑”。这段艰苦的岁月为他以后的创作打下了坚实的基础。

1990年,一个偶然的机会,崔银龙凭自编自演的小品《二百五考演员》在我市举办的一次相声小品大赛上夺得了二等奖,踏上了曲艺之路。1998年初,他参演的小品《新婚之夜》获得中国曹禺戏剧奖二等奖。1999年,他正式调入平煤神马集团文工团,成为一名专门从事小品表演的演员。

“为提高自己,从1998年开始连续12年,我每年都会自费去北京学习一两个月。”崔银龙说。

2001年,崔银龙的小品《送礼》荣获全国第十一届群星奖。2001年至2004年,他主演的小品《安排》《无名小工》《高效率的爱》《霸王合同》连续4年荣获中国曹禺戏剧奖一等奖。2001年,他表演的快板书《西瓜迷》荣获全国煤炭系统安全会演二等奖,2004年主演的小品《如此孝心》荣获中国第四届“金狮”奖。小品《高效率的爱》还获得中央电视台第五届CCTV全国小品大赛一等奖、第四届中国曲艺“牡丹奖”节目奖和河南省首届牡丹表演奖。

勤奋好学辛苦学艺

学艺术得下苦功夫。崔银龙勤奋好学,也特别舍得下功夫。

1997年,为迎接香港回归,河南电视台和香港卫视联合举办一场综艺节目,崔

银龙受邀带着老师曹旭的小品《乡音》参演,面对全国现场直播。崔银龙青春的岁月在新疆度过,普通话说得不过关,河南话更不地道。导演下了最后的通牒:过不了语言关,节目直接取消。

崔银龙把字典带在身上,给小品台词的每个字都注上了拼音,每天一醒来开口就练;嗓子练哑了,喝点菊花茶,继续苦练,一天练十几个小时。功夫不负有心人,短短一个星期,他的河南话终于过关了,连导演都觉得吃惊。

“在河南人面前说河南话,说不好会很丢人,所以我特别紧张,就每天不停地练习。”崔银龙说,陕西、四川、湖南、甘肃、广东等地方言他信口拈来,说到开心处还会唱上几句。为了演好一个在家受气的农民形象,他曾专门跑到湛河区曹镇一户农民家去学。

崔银龙印象最深的还是小品《高效率的爱》,反映一位思念儿女心切的退休老父亲,为了让长年在外工作的儿女能回家看看而无奈采用“特殊手段”的喜剧故事。2005年,这部作品在中央电视台第五届CCTV全国小品大赛的2000多个作品中脱颖而出,获得了全国非职业组的一等奖。

“一个多月内,我们经过了5场初赛、2场复赛、一场决赛,每天都在排练、修改、加工、排练中度过。累了坐一会儿,饿了吃碗方便面。半个月我瘦了4公斤。”提起作品获奖经历,崔银龙依然很兴奋,但更多是因为在现场可以看到很多专业老师的表演,他觉得是一个难能可贵的学习机会。

希望发扬和传承曲艺

宝剑锋自磨砺出,梅花香自苦寒来。崔银龙的艺术成就得到了越来越多人的认可和欢迎,慕名向他拜师学艺的人很多,他毫不保留地授艺,目前有正式徒弟13个。

他的徒弟祁鹏旭说:“崔老师是一个很有爱心的人。他对我们很好,会耐心给我们讲道理,恨不得把他学到的所有表演技巧与心得都教给我们。”

受他的影响,崔银龙的女儿崔佳从小对曲艺有着别样的喜欢和执着。目前,她在河南省歌舞剧院曲艺团工作。

崔银龙创办了新华区曲艺公益培训中心,每周六都会为市民上公益培训课。他还参与了鹰城曲艺社的创办,经常与曲艺社的社员到各个高校演出,让更多体会曲艺文化的独特魅力。

“能为老百姓奉献欢笑,送去艺术享受,这是我最大的幸福。”崔银龙说,曲艺艺术在鹰城拥有丰厚的历史底蕴、浓厚的艺术氛围和深厚的群众基础,以后还要继续努力奋斗,提高曲艺队伍的业务水平,不断学习,创作出更多更好的精品,把曲艺艺术传承进行到底。

赵玉萍： 小段大书都拿手 培养新人不懈怠



70岁的赵玉萍在家练习曲艺基本功

□本报记者 杨岸萌/文 李英平/图

左手简板打起来,眼神跟着右手走,笑容飞满面……9月17日上午,在城乡一体化示范区建业桂园小区的家中,国家级非遗河南坠子项目省级传承人、中国曲艺家协会会员赵玉萍说话间拿起了“姿势”,举手投足间风采尽显。

中国曲艺节本月底将在我市举办,作为我市曲艺名家,赵玉萍早早接到了邀约。

14岁入行两个月登“台”

1964年,鲁山县张良镇14岁的赵玉萍即将小学毕业,因为母亲生病,她停学回家照顾母亲。

赵玉萍的堂哥是鲁山文化馆的坠琴师,当年冬天回老家,见到了因照顾母亲落下太多课程不想继续上学的赵玉萍,就提议让她学“唱戏”。

“我怕学不好,不过我母亲非常喜欢听戏,就鼓励我试试。”赵玉萍说。

入团后,赵玉萍跟着李占营老师学习河南坠子的唱腔、简板及八角鼓击打技巧,堂哥则经常给她“开小灶”。小孩子记忆力好、学习能力强,两个月后,赵玉萍就登台表演了河南坠子经典小段《偷石榴》。“那时候在农村,都是地摊儿,空地上摆张桌子,站在桌子后就可以开腔了。不过头两次登台不熟练,不会比划。”赵玉萍回忆。

路旁电线杆上喇叭播放坠子,赵玉萍每次都是听完才离开;省说唱团到南阳演出,老师带领团员去观摩,单独交代她仔细学;闲暇时间她不停地哼唱练习,很快掌握了不少唱段。

赵玉萍的勤奋好学被大家看在眼里,没过多久就有文化馆的老师问她认不认字,给了她个小段“本本”,让她学习。“本上有可多小段,这可太美了,我没事就翻翻看。我小学毕业认字不多,就找人家问;出去演出,我知道人家识字就问,有时候不会写就写同音字。就这样学,慢慢把十几个小段都学会了。”

坠子以个人演唱为主,辅以简板,有坠琴伴奏。打简板是学习坠子必练的技艺。

与大多数人先用右手打板,练熟之后再换左手的想法不同,初学时,赵玉萍就用左手打板,方便空出右手比划动作。冬练三九,夏练三伏,为了练好简板、八角鼓,赵玉萍的手被冻肿过多次,吃了不少苦。

而立之年再学艺

在演出的同时赵玉萍不断学习,

1978年拜著名老艺术家赵元修为师,学习长篇大书《大宋金瓶记》。

赵玉萍不仅精通河南坠子,还擅长表演三弦书、大调曲子。她博采众长,形成自己特殊的唱腔,尤其是三弦书,她的唱腔自成一派。

上世纪七八十年代,赵玉萍演唱的三弦书《婆媳巧遇》《捉田鼠》《假县令》、河南坠子《月夜护秋》等在许昌、河南省文艺会演上多次获得一等奖。

1980年,河南省文化局在郑州举办首届“河南坠子中长篇青年演员进修班”,赵玉萍作为许昌地区的优秀坠子演员被推荐参加进修。第二年,她在丈夫兼同事王金玉(团队的坠琴师)的鼓励下,撇下一岁多的二儿子到河南省文化艺术学校(原河南省戏曲学校)首届曲艺班上学,接受我省著名坠子艺术家赵峰老师的言传身教,一学就是4年。

“开始上的是文化课,我从头学习汉语拼音,在土堆上练习写字。后来来到曲艺班上课,班主任老师是著名曲艺表演艺术家赵峰先生,当时跟着她学习大书《海青天》,一学期只学一集,学得很细。”赵玉萍说,那时一学期回家一次,回来之后还要跟着曲艺队去演出。“一边学,一边演,那几年提高得很快。”

1985年,赵玉萍进修结束回到鲁山,此后任鲁山曲艺团团长直至退休。

初任团长,团内有演员12人,有人写本,有人编排,主要负责编排的就是赵爱萍的丈夫王金玉。除了经典唱段,赵玉萍的团在上世纪八九十年代也编写过一些卖假药、宣传计划生育等内容的小段。“我们的团员出去演出,台下的掌声、叫好声都很多,很热闹。”

第二届中国曲艺节,赵玉萍演唱的三弦书《酒店军魂》荣获中国曲艺牡丹奖;第六届中国曲艺节,她与大儿子王占军、二儿媳刘秋阁联袂表演的大调曲子《田大妈听房》荣获优秀节目奖。多年来,她获国家、省、市级演出奖无数。

培养新人不懈怠

在担任鲁山曲艺团团长期间,赵玉萍还非常注重新人的培养,每隔几年都要在全县挑选孩子们学习,她的二儿媳刘秋阁就是其中之一。多年来,赵玉萍曾向鲁山、宝丰、舞钢等地的200余名曲艺演员授艺。退休之后,她受邀到平顶山学院教授大调曲子课程。

如今,赵玉萍与儿子儿媳同住,儿孙绕膝,共享天伦。对即将到来的曲艺盛会,她充满期冀:“老祖宗传下来的东西不能丢,希望更多人的了解我们的传统文化,也希望曲艺节越办越好。”