

曲艺盛会 相约鹰城

开栏的话：

八方宾朋汇鹰城，曲艺盛会唱古今。作为我国最高规格、最具影响力的国家级曲艺盛会，第十届中国曲艺节9月29日至30日正式开启，这也是它第三次花落鹰城，对于繁荣鹰城曲艺事业、发扬光大鹰城文化、提高平顶山知名度、提升平顶山文化自信具有重要意义。为此，平顶山晚报将陆续推出《曲艺盛会 相约鹰城》系列报道。今天，让我们先听听鹰城曲艺名家和民间曲艺传承人的创作故事、人生感悟，感受他们对曲艺的热爱，他们的坚守与传承，共同畅想曲艺发展的前景。

张高伟： 钟情河南坠子戏 倾情一唱四十载



曲艺名家张高伟在表演中

□本报记者 王春生 文/图

昨天上午8点多，48岁的张高伟带着坠胡、筒板等演唱乐器，与几位曲艺界同仁一起赶到郟县姚庄乡村大舞台，受邀参演一场曲艺表演活动。

该他上台表演了。身穿红色大褂的张高伟带着坠胡、筒板、脚板，健步走到舞台中央坐定，左手握坠胡，右手持筒板，右手无名指紧勾坠胡弦子，脚踩脚板，随着这些乐器一起奏响，他很快沉浸在多年来钟爱的坠子戏中，声情并茂地演唱了一段传统河南坠子《猪八戒拱地》。

从小跟随父亲学艺

“这段坠子戏从小我就会唱，这么多年来不知道演唱过多少次了。”表演结束后，张高伟感叹。

身为市曲艺家协会副主席兼秘书长的张高伟出身曲艺表演世家，目前在市交通运输局就职。他的父亲是郟县薛店镇张武楼村河南坠子名家张麦捞，2000年成为马街书会书状元，是远近闻名的民间艺人。

“从小我就听父亲的坠子戏，慢慢地就喜欢上这种说唱艺术了。”张高伟说，他七八岁时开始跟随父亲学艺，几年后就能独立登台表演了。

在张高伟看来，坠子戏“很难学”，特别是长达四五个小时的大段戏，没有一年半载的功夫是学不下来的。为此，年少学艺的他没少被父亲责骂，有时候一忘词，父亲上去就是一巴掌。也正是在父亲的严格要求下，他自小打下了极扎实的演唱功底，能拉会唱，技艺初成。

16岁那年，张高伟凭借会演坠子戏这一特长被特招入伍，在东北某部队服役。16年间，他先后在通信营、师军乐队、军演队服役，担任过军乐队副队长、队长等职，在把河南坠子带进部队的同时，还学习了军乐等艺术。

马街书会一举成名

2003年，张高伟转业进入市交通运输局工作。工作之余，他仍跟随父亲继续学习河南坠子，技艺日渐纯熟。

早在2000年，张高伟还在部队服役时，他的父亲参加马街书会，成为当年的

书状元。

父亲成为马街书会书状元，张高伟暗下决心，有一天自己也要像父亲一样，成为马街书会的书状元。

“其实我很小的时候，跟父亲多次去过马街书会。”张高伟说，印象最深的一次，是著名评书家刘兰芳最初到马街书会，“那一年马街书会的人真多，一些观众当时为看刘兰芳还被挤掉进河里。”

即使在部队服役期间，他也会抽出时间回来赶马街书会，有一年，他穿着军装到马街书会表演节目，这事还上过《平顶山日报》。

转业回平后，张高伟几乎每年都要去马街书会，并多次参加马街书会全国曲艺邀请赛，拿到过几次一等奖，但离他梦想中的书状元仍差“一步之遥”。

直到2013年，他凭着拿手的河南坠子《杨宗英下山》，一举夺得当年的书状元，梦想成真，也由此在我市曲艺界一举成名。

期盼坠子戏有传人

鉴于近年来曲艺行当的不景气现状，成名后的张高伟一直在思索，如何让河南坠子等曲艺节目变得更吸引人。

“传统曲艺不能总是老一套，得有所发展。”为此，他不断尝试吸收其他曲种艺术精华，如尝试把三弦乐的尾音、河洛大鼓的韵味引进河南坠子中，让传统河南坠子的唱腔有了更多变化。

“坠子戏的特点就是明了、上口、易懂，有文化的没文化的一听就懂。”然而，由于坠子戏比较难学，还要掌握拉坠胡、打筒板技艺，张高伟说，近年来学河南坠子的年轻人已越来越少了。

“如果大家愿意学，我愿意免费教。”张高伟说，他学习河南坠子已有40年，这些年来一直坚持学习和演出，就是希望河南坠子能更好地传承下去，在各方努力下，他钟爱的河南坠子一定会有更美好的明天。

第十届中国曲艺节本月底将在我市举办。张高伟透露，他正在为闭幕式上参与表演的曲艺联唱节目做准备，力争以最好的状态参演。他相信，鹰城文化底蕴深厚，已成功举办过两次曲艺界最高规格的盛会，这为我市创建中国曲艺名城打下了坚实基础。

刘秋阁： 精雕细琢一句词 潜心坚守与传承



刘秋阁在家抓紧时间排练，为在第十届曲艺节上的表演做准备

□本报记者 李科学/文 李英平/图

昨天上午，在新城区建业桂园小区的家中，刘秋阁一得闲暇，便对着镜子练习唱词，准备参加即将在鹰城举行的第十届中国曲艺节。

入行20多年，今年38岁的刘秋阁算得上是鹰城曲艺界一位“老”演员。现在平顶山博物馆工作的她也是中国曲艺家协会会员、平顶山市曲艺家协会副秘书长。采访中，她兴之所至，一段筒板加说唱，举手投足间满满的韵味。

多年坚持深耕不懈

13岁那年，刘秋阁在鲁山师从曲艺名家赵玉萍，从此走上曲艺之路。2002年，首届河南曲艺节在巩义举行，刘秋阁荣获银奖，同年考进部队文工团，其间曾专为国家领导人演出并受到接见。退伍后，刘秋阁回到家乡，在市文化局下属的艺术中心工作，经常参演市里的大型文艺活动。2012年，她调至平顶山博物馆工作，依然经常为市里的大型晚会继续创作和表演。

2006年、2007年，刘秋阁连续为央视《曲苑杂坛》栏目录制了河南坠子《公仆颂》和《奖励扶助乐万家》及大调曲子《二嫂抓赌》《送贺卡》，并在央视一套、三套、四套、十一套连续播放，在河南曲艺界引起轰动。当时全省共选拔了4个节目，平顶山就占了两个。2008年7月，刘秋阁参加第五届中国曲艺牡丹奖大赛，演唱的三弦书《共建和谐好家园》获得新人入围奖，同年又凭借《二嫂抓赌》获得河南曲艺界最高奖——河南曲艺牡丹奖。

一位艺术家的执着和认真

演员在台上表演，举手投足间，看似随意的一个动作就完成了人物之间的切换，没有多年的磨炼是拿不下来的。对待艺术，刘秋阁始终严肃和认真，不论角色、演出规模大小，都当作特别重要的演出准备。

2018年，“春色鹰城”民族音乐会举行，刘秋阁在《平顶山组曲》第三乐章《马街书会》中有6句河南坠子唱词。“整场音乐会只有这一段曲艺表演，所以每一句唱词对我来说分量都很重。”音乐会前一个月，刘秋阁下班回到家就对着镜子练习，每个字的唱腔、动作、眼神，细细打磨。演

出完毕，现场掌声雷动，观众意犹未尽。次年，“老家河南·乐享平顶山专场音乐会”在河南省艺术中心举行，著名作曲家方可杰老师重新为《马街书会》乐章中的河南坠子《偷石榴》作词作曲，将演唱时间延长到三分多钟，由刘秋阁演唱，为整场音乐会增添了韵味。

“唱河南坠子，得把它吃透了。”刘秋阁说，有时几分钟的段子就塑造了多个人物，演员情绪转换特别快，要深挖人物心理并表达出来。如曲目《偷石榴》中，小姑娘的娇憨、小男孩的调皮、老爷爷和老太太不同的反应等，一个表情、一句话、一个动作，都能传神地塑造人物形象。八角鼓、筒板也会化为各种道具——一道门、一面鼓、一支枪，甚至一个孩子。“一个甩鞭、一个打点，做一个什么样的道具，都得仔细琢磨。”刘秋阁说，“想让观众认可，一定得下足功夫。”

愿将传统曲艺发扬光大

作为鹰城曲艺界一名比较年轻的“老演员”，从央视舞台到乡村演出、从马街书会到宝岛台湾……从艺20多年的刘秋阁登遍了大大小小的舞台。

河南坠子名列国家级非物质文化遗产名录，赵玉萍是河南坠子省级非遗传承人，刘秋阁也希望有更多的人了解这种艺术形式，喜欢和认可河南的曲艺曲种。去年，刘秋阁与平顶山群艺馆同仁一起到甘肃张掖参加全国非遗曲艺展演。“当地老百姓、同行对咱们的唱法、小乐队等表演形式、曲艺曲种特别喜欢，围着问问题。”刘秋阁觉得这是将河南曲艺发扬光大一个很好的切入点，“像甘肃、四川一些曲艺，由于方言的原因可能外地人听不懂，但河南曲艺几乎全国观众都能听懂。”

刘秋阁与中国曲艺节有着不解之缘。第六届中国曲艺节在平顶山举行时，刘秋阁除了与婆婆赵玉萍、大哥王占军同台演唱河南坠子外，还与相声演员牛群搭档主持第九场演出。今年的第十届曲艺节，她又受邀演出，还将参加我市两场非物质文化遗产展演。“我市文化底蕴深厚，马街书会连续举办了800多年，是一个奇迹，也是因为有这样一片土壤。中国曲艺节是全国性的曲艺盛会，在家门口能够看到众多名家的演出，是非常难得的机会，要将最好的状态呈现给观众。”刘秋阁笑着说。