

一帘秋雨话担当

在经历了漫长且无奈的“三伏”蒸笼天之后，整座小城陷入急切的期待中——期待一场雨，一场透雨，不只是身心的期待，更是整个季节的期待。

雨，终于在立秋一周后来了，仿佛为夏天举行的隆重告别仪式。

撑着雨伞走进单位大院。纷纷的雨滴争先恐后、迫不及待地遍地撒欢，欢快荡漾如一群孩子。办公大楼前的台阶旁，香樟树淋雨而立，楚楚动人；梧桐树舒展枝干，如风中奔跑的美少年；静立一隅的芭蕉，迎着微雨，扇动满身枝叶，呼之欲出；草坪一览无余，铺展着清新脱俗的喜悦，让人有俯下身摸一摸的感觉……

◎孙燕凌（河南叶县）

这初秋的雨，从容，舒缓，沉着，给人足够的想象空间。喜欢秋雨的味道，犹如翻阅生活的收获，点评人生走过的路程。

微雨中，一辆警车从身边走过，缓缓驶出大门。我知道，这些同事正要冒雨下乡扶贫。酷热的夏天，他们每天冒酷暑，战高温，早出晚归，甚至住在村里开展工作。我们可以坐在空调房里办公，他们却日复一日、汗流浹背地奔走在扶贫一线。这秋雨的清凉，想必会给他们疲倦的身心带去些许慰藉吧。“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”望着他们远去的背影，送上这

首《夜雨寄北》很是贴切。今夜，一帘秋雨敲窗，微凉。但愿他们能睡个好觉。

还有扫黑除恶大队的同事们。因为全县案件线索多，人手不够，他们不得不加班加点，夙兴夜寐工作。前几天，在抓捕犯罪嫌疑人时，一个民警还挂了彩。押那个嫌疑人回来时已是深夜，但民警们依然挥汗如雨。想起陶金鸿先生说：“秋天的雨，是一把钥匙。它带着清凉和温柔，轻轻地，轻轻地，趁你没留意，把秋天的大门打开了。”但愿这秋雨，如一把钥匙，打开更多的案件线索，给每个奋战一线的扫黑除恶民警带去清凉，也带去更多侦破案件的智慧。

还有终日坚守路面执勤、疏导交通的交警们，在街面巡逻的巡警、协警们。无论天气多么闷热，他们依然认真投入工作，常常在火辣辣的太阳下一站就是半天。街头的一片树荫对他们来说已是奢侈的享受，片刻歇息之后又一头扎进火热的工作中。平常人一天换一身衣服，但他们一天浸湿过多少次衣服？他们脊背上开出的汗花有多少层？几时干过？如果把他们流淌的汗珠穿起来，该是这世上最美最无价的项链吧。

那天，雨正若有若无地下着，我们办公室来了两个六十多岁的老汉，他们手持感谢信，争相表达对巡防队员

的感激之情。原来，前天下雨之前，老汉的大孙子骑电车带着四岁的小弟弟正在县城玩耍，眼见黑云压城，哥哥怕落雨淋头，骑着电车一路狂奔往家赶，在一个路口拐弯时，竟毫无知觉地把小弟弟甩下了车。到家一看，小弟弟没了，大惊失色，一家人心急火燎地冒雨往回找。被甩下电车的小弟弟又惊又怕，在路边痛哭流涕，巡防队员见到后，把小弟弟哄劝到警亭里，又是安慰又是买吃的，直到小弟弟破涕而笑。这场难得的秋雨，给了当哥哥的最刻骨铭心的记忆。一帘秋雨，一段故事，一场虚惊，一次成长，哥哥以后肯定不会再这么粗心大意了。

浅浅秋雨，依然在下，薄如蝉翼的清凉沁人心脾，湿润的空气里氤氲着让人沉醉的淡淡果香。我知道，这是大院东西两个小花园里圆嘟嘟、胖乎乎的石榴和木瓜们发出的气息，它们有许多悄悄话要说给秋雨呢。即便是草丛里的狗尾草、马泡蛋，也都修炼得满腹经纶，等待着秋天的检阅。“草在结它的种子，风在摇它的叶子。我们站着，不说话，就十分美好。”顾城的诗赋予生命以色彩与禅意。

那么，就沉醉吧！这一帘新雨是你的，也是我的；这无边的浅秋是你的，也是我的，是所有为了追逐梦想而奋斗的人们！

舍与得

◎卫鹤龄（河南平顶山）

唐太宗有言：以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。追寻中华民族的悠久历史，我们可以汲取许多有益的东西。近日，看《史记·项羽本纪》，楚汉之争以刘邦胜出、霸王自刎而结局，让我感触良多，明晓了两个字：舍得。

舍得来自佛语。舍在前，得在后，有舍才有得。舍和得可以转化，是一个辩证证的统一。刘邦因舍得了天下，建立了汉朝。而项羽因不舍失去江山，失去美人，失去了一切，落了个乌江自刎的结局。从两者的人生轨迹、处世哲学看，舍与得之结局大相径庭。

项羽力能扛鼎，驰骋沙场，威武盖世，霸气十足。项氏世为楚将，将才辈出，具有深厚的积淀和社会资源，其影响力非一般贤达所能及。而刘邦出身微贱，只是一个亭长。秦时，县下设乡，乡有三老，三老管理下属各亭。十里设亭，亭长管理下属各里。刘邦这个亭长，据说只管两个人，一人负责治安，一人负责杂务。

项羽成就霸业，多依靠自身勇武，起兵之初还好说，随着他所执掌的权力和疆域逐步扩大，他的刚愎自用、一意孤行、不知借力，铸下了千年的遗憾。这里所说的借力就是舍。项羽不识才俊，不舍放权，封侯时犹犹豫豫。与之相反，刘邦常常让部下去打地，许诺攻下后封他们为王。重赏之下必有勇夫，名与利在关键时刻有着超乎寻常的魔力，难啃的骨头被一个个拿下。

韩信起初在项羽手下，仅为执戟之士，投奔刘邦之后，拜为大将。韩信的舍意味着势力的此消彼长，一舍一得，就可以预知两个阵营的结果。

一个人，拒绝别人的帮助，孤军作战；另一个人，托付信任和责任，集中周围人的力量与智慧，做到了效能最大化。一统江山之大业，需要一个领袖，更需要一个围绕领袖的精英团队，一个矢志不移的信念和所辐射之群体的付出、战斗、牺牲。

刘邦是一个悟者，也是一个觉者。他用人不拘一格，取人之长，补己之短。可以用三句话来总结刘邦的人生观：大事不糊涂，小事不计较，细节定成败。他是政治家、谋略家，没有项羽的意气用事，视角更有战略性，做事少微观多宏观。

有人评价项羽“匹夫之勇，妇人之仁”。与项羽比，刘邦处事低调，虽然没有项羽的天时地利人和，没有项羽那样雄厚的物质资本、人力资本与社会资本，但他把事情悟得透彻，懂得舍与得，以低微之身、羸弱之躯，韬光养晦，运筹帷幄，仅仅在册封汉王四年后，就完成了天下一统的霸业。他有一个理想，就是天下大同，那是一个矢志不移的信念。他知道，如果意志稍有松动，就可能功亏一篑。刘邦之舍与得，收获的是中华文明辉煌灿烂的一页。

在刘邦和项羽身上，舍与得做到了两极化，也取得了两极化的结果。舍，于是慈悲，于己得精进，以舍为得，无处不春风。刘邦的舍，得了万里江山，一朝基业。项羽的不舍，留下了悲情的遗憾。舍得，是一种超然，是一种境界，是取长补短，是合作共赢。体悟了它，事情做得就会再好些，社会进步就会再快些。

遇见好书

神与物游 境于象外

书案上新沏的绿茶，几番沉浮后，静静于杯底沉淀生命的柔软与淡定。我习惯性独坐书房，细品清茗，凝视着窗外广袤高远的蓝天，一种茶洗尘埃、物我相忘的感觉在心头潺潺流淌。天地间的静谧，仿佛梦幻般悠远。淡淡茶香中，打开由中国工人出版社出版的《境于象外：中国平煤神马集团国画精品集》（2019年8月出版），许多美妙的画面，瞬间牵动了我的思绪。

◎赵黎（河南平顶山）

这本国画精品集中的五位画家刘德功、韩和平、何军委、周晔光、戴建民，都是中国平煤神马集团职工，先后加入中国美术家协会。多年来，他们以现代人的视觉去感受社会、体察生活、透视人生，在创作道路上博采并蓄、潜心探索，在国内各种美术大展中摘金捧银，取得了可喜的成就。

五位画家的画风或工或写，作品内涵丰富、气韵生动、形神兼备，具有深远的人文思想内涵和完美的艺术形式，体现了当代多元艺术语言的交汇与契合的创新性；他们的绘画形式无论是人物还是花鸟，都以自己的心灵酿活了这人文石木、花鸟虫鱼，营造了

一种源于自然而高于自然的画中意境，达到一种悟对通神、外美与内美合一的艺术高度。观他们的画作，仿佛看见一群时代诗人在大自然生息不尽的背景中徜徉，含着甜意的微笑，诉说着世间的秘密，让人感受到祥和而幽静、自由而自然、天人合一的意境。

国画艺术历经数千年的创新和传承，以其独特的表现手法与艺术魅力，在世界艺术之林中熠熠生辉。这本国画精品集，坚持画为时著，都是描绘伟大复兴时代的精神图谱，是那个时代的经典画面、社会生活和精神写照，每幅作品都表现了作者对自然与人文和谐的感知、寻觅和展示。

五位画家始终保持着自己的睿智与思索，用画笔与自然对话，捕捉生活中的精彩：刘德功心无旁骛地沉浸在他的荷花世界里，生动的笔墨语言在说话，清雅的色彩符号在曼舞，多元的文化内涵在流淌，自然之美、生命之美、艺术之美相交相融；韩和平国画作品“处处通情，处处醒透，深入其理，曲尽其态”，蕴含了他对生命

的全部理解和深深挚爱；何军委颇具灵气，在自然万物间寻找可以入画的元素，用纯熟的笔墨，向人们展示其较高的艺术面貌和对传统国画的体悟与思考；周晔光的花鸟画作品如静谧的空谷中幽兰，无论外面的世界如何姹紫嫣红，它故我地寂然散发，无言地展现着含蓄而具韵致的内美；戴建民写实与写意交融的笔墨，“写其形必传其神，传其神必写其心”，塑造出了一系列生动跃然、各具美感的人物形象……

喝茶是一种心情，读书是一种心境。在茶水营造出的深深禅意中，在五位画家作品的意境中，静静放松心情，那淡淡的茶香，那作品中的诗意，都给人以味觉、视觉及精神上的享受。这本国画精品集，不但使读者感受到画家们手中的画笔所触及的人性光彩和心底足音，领悟出人生路上用艺术语言表达和倾诉的重要性，也让读者体味五位画家深植于民族文化土壤，不断彰显中国美术风格、提升中国文化标识度、扩大国画艺术影响力的独特智慧和气韵。