



在修复陶器外表纹饰时,工作人员使用刻刀精心雕琢,使其与原有图案保持一致

博物馆里的 文物医生

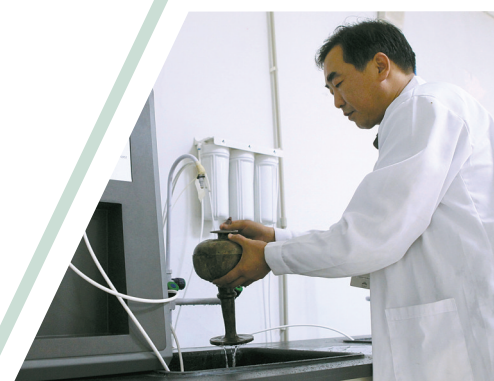
每天,在寂静的平顶山博物馆负一楼,几位身穿白大褂的工作人员埋头伏案,细心修复一件件文物,他们就是平顶山博物馆文物保护科技中心的成员。

2017年平顶山博物馆文物保护科技中心成立以来,该中心成员怀着对文物的敬畏之心,忍受枯燥和寂寞,用精益求精的技艺化腐朽为神奇,让这些残缺破损、满身“病害”的馆藏文物恢复了本来的面目,使它们的“寿命”得到延续,重新焕发昔日的光彩,展示着先人留下的文明,向市民叙说鹰城的历史和过去,让大家直观地感受鹰城厚重的文化底蕴。

本报记者 李英平 摄



工作人员用超景深显微镜修复文物



文物修复前要用高纯质水流清洗表面



青铜器修复时需要细细地打磨,工作人员须戴上护目镜和口罩防止粉尘进入眼睛和口鼻



文物修复的每个阶段都要用相机拍照记录、存档



从出土碎片中挑选、拼接、复原出土文物,是最耗费工作人员精力和体力的流程



近代木质文物的外表需要封蜡保护,工作人员要逐件耐心烘干