



山村写生



人、古树、羊群,和谐自然



山村写生

□本报记者 魏森元 文/图

8月18日,雨后紫云山青山叠翠,驱车行驶在蜿蜒曲折盘山而建的新马线上,入眼处重峦叠嶂,若不是路旁的指示牌,还不知道在道道山岭下隐着一个静谧的村庄——汝州市焦村镇魏沟村,一个充满原生态的省级传统古村落。现在这个村落成了驴友流连、画家青睐的写生基地。

## 写生+民宿: 画笔描绘山村明天



### 原始生态古村落

车到山脚,最先入眼的是一座两层白色小楼,那是魏沟村党群服务中心,另一侧是偌大的文化广场。这是村里为数不多的现代建筑。

随路一转,画风突变。一棵大树下,三三两两的村民在树荫下纳凉,悠闲的鸡群在路边觅食,犬只恬静卧于路边。民房分片而建疏而不散,双龙泉河绕村而过。村子深处,民房连着农田,成片的玉米茁壮成长。偶有村民耕作田间,正在“放假”的耕牛卧在路旁,摇尾驱蝇。处处静谧,唯有蝉鸣不绝于耳。

“我们村保存着原生态风貌,几乎没有现代雕琢的痕迹,村在山里,山挨着村,风景非常好。”该村党支部书记孙松振说,正是由于魏沟美丽的自然风光,引得不少驴友周末驾车前来游玩。

### 石屋古树黑龙潭

走在村中,一栋挨着一栋的石屋及斑驳的石墙透着岁月的痕迹。“村子在大山下,出入村庄不易,原来仅有盘山羊肠小道通行,村民出村只能靠双脚,村民建房就地取材,瓦是自己烧的,垒墙用的石块是山上采的,所以民房多为石屋。”孙松振说,后来新马线修通,也平整了一条通村道路,建筑材料才能运进,村内才有了为数不多的平房。

或许正是由于这样闭塞的环境,村内古树颇多,入村处就有一棵保护起来的檀树,粗壮的树根虬结盘绕,枝繁叶茂。前行不远,双龙泉河上三孔古桥旁又有一棵皂角树,枝叶间挂满长长的皂角。“村里的古树非常多,200年以上树龄的有300余棵,1000年以上树龄的有50余棵。”孙松振说,这都是村里的宝贝,已被保护起来。

除了石屋、古树,魏沟还有一处美丽的黑龙潭。沿羊肠小道向村北前行,右边是山,左边是田,田外是山。再缓缓前行,田地变林地,片片杨树自然生长。之后,山涧猛然变窄,怪石嶙峋,石堰与树林交替,抬头仰望,一处高大壮观的石坝出现在眼前,坝后便是黑龙潭。黑龙潭是魏沟村民为蓄水灌溉农田建设大坝后形成的。

“黑龙潭周边都是山,狭窄的山涧成为水流汇聚之地,之后顺双龙河而下。因环境改变,双龙河每年有水的时间由10个月变为6个月,再减少到3个月,为了村里的农田灌溉,村民在上世纪60年代采石建造蓄水大坝,陆陆续续建了五六

年也没有最终完工,留下乱石成堆的坝顶。”

石坝之下是清澈的潭水,微风吹过,碧波荡漾。黑龙潭后的山体硅石裸露,石缝间杂着野草,在阳光下宛如一层层上山的台阶,山上,群羊跳跃觅食,偶闻村民牧羊的号声,却看不到村民隐在何处。

### 写生基地引客来

魏沟虽美,却因隐于深山鲜为人知。2018年5月,以反映精准扶贫、汝瓷产业兴旺为题材的汝州第一部微电影《汝海兹风》在魏沟拍摄,让魏沟的美展现在世人眼前。

参与拍摄的汝州市汝海兹风文化发展有限公司董事长宋伟杰深入魏沟村采风,被其独特秀丽的自然风光、原汁原味的原始生态建筑风格吸引,下决心在魏沟开拓独具中原特色的中国·(焦村)写生创作基地。

“经过运作,去年7月1日第一批24名画家进驻魏沟写生,效果不错,深受画家好评,随后又组织了几批。”宋伟杰说,邀请画家到魏沟写生就是希望通过画家手中纸笔绘出魏沟美丽的风光,宣传魏沟,同时通过吃住等消费带动魏沟村民增收致富。

宋伟杰的想法得到魏沟村“两委”的一致认同。“我们利用省扶贫专项资金对易地扶贫搬迁户上缴村集体的石屋进行改造,打造特色民宿,作为到魏沟写生画家及学生的住房,增加村集体经济收入。”孙松振说,全村有58户易地扶贫搬迁户上缴村集体的民宅,他们对其中7处民宅进行改造,将另外40余处民宅出租给汝海兹风公司发展特色民宿,租金归村集体所有。

在村落一处民宅旁,石砌的墙体透着古韵,走进院内,工人正在吊顶、粉刷墙壁,屋内已找不到原有的痕迹。

“我们正在加紧施工,争取尽快完工迎接到魏沟的画家与学生。”孙松振说,“我们一直与宋伟杰沟通联系,计划这周进村写生的第一批学生因故未能成行,估计下周就来了。一批学生在村里写生20多天,吃住等消费会给村里带来不少收入。”

“经过近几年的宣传,魏沟的名气已经逐渐传播出去了,每逢周末有不少驴友来游山玩水。我们一定抓住这个机遇,让魏沟美名远扬,迎接八方来客。”站在村中,看着生活了几十年的村落,孙松振说。



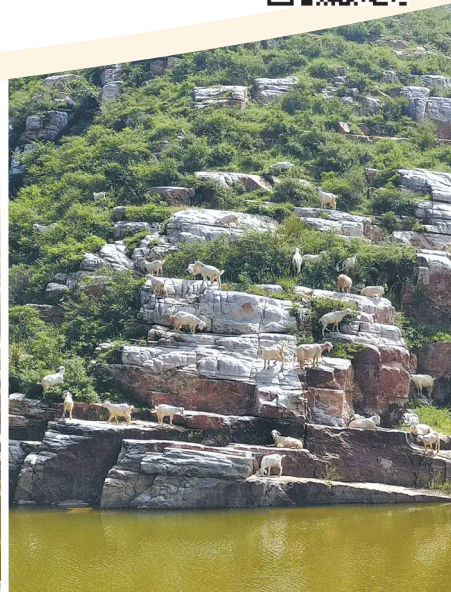
村中古屋



双龙泉河流水潺潺



黑龙潭碧波荡漾



羊群悠闲觅食