



凌云树雕展厅的负责人李凌云



市树雕艺术博物馆建成后,将成为鹰城文旅的一张新名片。 本报记者 李英平 摄



□本报记者 王春生

8月19日,初秋阳光照耀下,香山寺一带天高云淡。香山寺东南地带,投资数亿元的市树雕艺术博物馆正在紧锣密鼓地建设中,一张新的城市名片和文化产业高地,在鹰城大地上渐渐展现出初始轮廓。

艺术+研学: 雅韵树雕增辉鹰城

专题展厅现雏形

在市树雕艺术博物馆建设场地,几幢相连的建筑物拔地而起,多名施工人员正有条不紊地忙碌着。

“目前博物馆的A、B馆及游客中心等主体结构已经完工,A、B馆地上建筑共三层,游客中心地下一层、地上两层的水电、消防等安装工程已经开始施工。”负责博物馆建设的项目部负责人李江照介绍道。

市树雕艺术博物馆是2017年11月市政府确定的我市重点文化产业项目,用地93亩,总建筑面积约47980平方米。根据现有树雕展品的特点进行分类后,新建的市树雕艺术博物馆内将设置相应展区,分类进行专题展示。

专题展更能展示出树雕艺术多样化的文化内涵,拟设置的展区有“万物起源”“福地鹰城”“自在大观”“诸贤铸魂”“欢乐人生”“森林奇缘”“国色天香”“一带一路”“红色革命”等专题展厅,同时,考虑融入“研学基地”“智慧教室”“文创交流”“临展美术馆”“小小美术馆”“平顶山地方特色展示”等概念展厅。

千余作品气韵天成

树雕艺术博物馆缘于近年来知名度颇高的凌云树雕展厅,展厅里一尊尊珍稀名贵树雕千姿百态,令人目不暇接。

这个展厅里的大部分树雕作品将会放置在建成后的市树雕艺术博物馆里,以充实大香山旅游区景点内容。

在1000多件树雕作品中,不乏罕见的金丝楠木、黄金樟、阴沉木、铁力木等名贵树种,树龄大都在千年以上。谈起这些树雕作品,凌云树雕展厅负责人李凌云言语里不无自豪。

这些树雕艺术,很大程度上保存了名贵古树的原生态。像金丝楠木、黄金樟这些珍贵树木长势缓慢,一般50年树径才长20厘米左右,长成这样一棵大树往往需要两三千年的,一个植物生态群落形成则需要几万年、几十万年。

在这些珍贵的树雕作品中,有一尊名为中华神龟的金丝楠木树雕,形体庞大。在灯光照射下,一只龟爪旁的缕缕黄金丝纹路清晰而耀眼。这棵树发现于缅甸与我国云南交界处一条山涧的泥沙中,挖掘出来时有40多吨重,雕刻成树雕作品后还有20多吨重。

除了鹰、牛、狮、豹等动物类树雕外,展厅内最多的是人物树雕。其中一尊名为“一本万利”的树雕,材质为红

豆杉。整个树雕作品高5米多、重16吨,瓜皮帽、刀条脸、高颧骨、山羊胡,手持水烟袋、算盘,传神地刻画了一个账房先生的形象。

一位游客正在观赏金丝楠木雕刻的《中华百子图》,这是展厅里比较庞大的树雕作品之一,长14米,重28吨,仅创作就用了三年半时间。“真是姿态各异,童趣盎然,很有意思。”这位游客不住地发出啧啧赞叹声。

树雕艺术增辉鹰城

树雕艺术博物馆建设是一个良性的、可持续的文化发展项目。平顶山市目前拥有的树雕作品有着独特的特色品牌。这种独特的价值优势要靠未来的运作去凸显,把它作为一个撬动其他板块努力去做大做强,真正把提升文化内涵与丰富旅游功能结合起来,把做大文旅产业规模与提升文旅产业效益结合起来,提高产业的贡献度和城市的美誉度。

中央美术学院艺术与科技中心主任、知名策展人李刚前不久应邀来平,到正在建设中的市树雕艺术博物馆考察时,为该馆的建设与运行制定了上述远景发展规划蓝图。

李刚认为,博物馆的功能第一是审美,第二是教育,第三要有文化故事去讲。平顶山着力打造的树雕艺术博物馆这个项目有着很强的自觉性。一个城市的建设,有一个或多个能展示当地文化、体现城市文明素质的博物馆或美术馆不仅不可或缺,更是城市名片。珍稀名贵古树这一自然资源本身具有稀缺性、原材料的珍贵性、艺术的不可复制性,树雕展厅里的千余件作品无论从数量还是从艺术品质上,在国内外都极为少见。通过市场化运作,市树雕艺术博物馆将实现旅游服务设施现代化、旅游服务手段智能化、旅游服务内容人性化,不断促进产业链和价值链向高端延伸,成为有市场引领力的“网红打卡地”和文旅新地标。

负责市树雕艺术博物馆项目代建的市文旅投董事长吴凌锐说,市树雕艺术博物馆是我市文化旅游的一个综合性产业项目,市文旅投公司认真将这一项目作为转型发展重要产业来培育,作为展示鹰城形象的亮丽名片来打造,作为满足人民对美好生活需要的重要产业来经营。下一步,市文旅投公司将积极和中央美术学院艺术与科技中心达成合作意向,力争在联合挂牌、儿童美术馆共建、展览项目合作、教育市场开拓、大师工作站、研学等方面与该中心进行深度合作,让树雕艺术为鹰城增辉。



李凌云在谋划树雕作品新思路



凌云树雕展厅镇馆之宝乌木根雕《睡美人》



金丝楠木雕刻《中华百子图》