

一朵花的神思妙想

——浅读刘德功的荷花

◎曲令敏(河南平顶山)

十多年前,我采访韩和平先生的时候,第一次听他说起刘德功,说起他的铁荷,他的成就,他稀有的才华,他为人的质朴与醇厚。虽过耳不忘,终是无缘相见。近年,为了奖掖文学创作者,青年文学号平台上举办了三届“‘铁荷杯’荷颂祖国有奖征文”,奖品是刘德功的画。颁一次奖就是7幅,都是心血之作!

为了这份感动,我查询了他的相关资料:

“中国铁荷画创始人,国家一级美术师,中国艺术创作院副院长,中国煤矿工笔画院院长,中国煤矿美术家协会副主席,曾获中国百名德艺双馨艺术家、‘97’中国画坛百杰,1999年获‘中国画三百家’等国家级金奖5次、省部级金奖和一等奖12次,出版美术理论研究三卷60万字,出版个人美术作品集和主流杂志上百册……刘德功先后被国家和人事部评为‘中国画坛杰出人才’,他的铁荷美术馆被文化部命名为‘华夏文化遗产保护与传承示范基地’,他的《荷魂》长期悬挂在中央办公厅。因为出国巡展,他被美国内申大学特聘为教授。2019年,他又被中共河南省委、省政府授予省级劳动模范……”

终于有一天,我得以走进他的画室——

我是一个压根儿不懂画的人,站在他的百米长卷前,平生第一次,受到了排山倒海般的震撼:这不是荷,是十万大山,是《长征组歌》中的横断山!

我吸了一下鼻子,仰起脸,还

是挡不住酸沉的泪水沿着两腮滚落……

沉郁,悲壮,雄浑,昂扬,明明是荷,我却看到了红军战士前赴后继的身影,看到了褴褛的灰色军衣和一步一步踩过风雪泥泞的赤脚草鞋——

浑厚,苍凉,压抑,激荡,明明是千万杆铁骨铮铮经秋越冬的荷,我却看到了数百米井下挥镐采煤的矿工兄弟:三排立木,交替前移,矿灯如星,灼透了如墨的黑暗,他们挥汗如雨,割麦子一样采割乌金。他们满身满脸都是煤黑,只在回眸一笑的时候,露出雪白的牙齿。这是我曾经在五矿长长的巷道尽头看到过的画面……我还看见了当年那位荣膺全国冠军的炮采队队长,因为开会晚十分钟下井,他逃过了一场矿难,舍不下血肉相连的矿工兄弟,他紧紧抱着煤堆,20多个日夜不肯回家……

我相信,刘德功先生的铁荷百米长卷,就是千百万煤矿工人的写照,因为,他自己就是从矿井深处走出来的艺术家。

百米长卷,流淌的是刘德功起伏跌宕的人生阅历。

刘德功17岁入伍,21岁转业来到平顶山,被安排到濒临倒闭的耐火材料厂,人还没来得及报到,档案就被退了回来。之后,他放弃档案,走社会招工的路子,当了一名最前线的煤矿工人。打眼,放炮,挥镐采煤,3年后,转行做了一名井下电工。再后来,他被调到建材厂,成为工会里的干事,这才有闲暇重新拿

起从小就喜欢的画笔。建材厂近旁那处荷塘,成了他素描的蓝本,没有纸,他就把柔韧的牛皮纸一张一张熨平。牛皮纸的来源,是建材厂里废弃的水泥包装袋,何其有幸,它们就这样成了铮铮铁荷的纸本。

画中那两只羽毛清亮的鸟儿,是画家坚定的人生信念。粗粝与温软,压抑与希望,层层递进,奏响的是贝多芬的《命运交响曲》。

十年辛苦不寻常,刘德功脱颖而出,被恩师杨良慧和工笔大师任率英的亲传弟子刘宾卿提携亲授,且推荐他去中央美术学院进修两年,从此登堂入室,画境精进,一发而不可收。声名鹊起,佳作频出,画画成了他安放生命的唯一方式。那些年,面对一幅画就可以换一套别墅的市场,刘德功丝毫不为所动。他绘就的2.5米宽、100米长的宏阔画卷,是矿业工人的集体神魂,也是画家的心路历程。回首望来处,一步一步走过来,他被众多工友的爱与奉献精神所滋养,笔无空着,寸寸都是深切的生活体验。从秋的萧瑟前行,到冬的倔强向上,再到莹若星辰的夏花璀璨,人和鸟儿和盛开成阵的夏荷一起,畅饮天光,灿然绽放,成为天机浩荡的大平原……

百米长卷,打开的是人生,是命运。丛丛簇簇,葳蕤勃发,不只是画家个体生命的留痕,也不仅仅是煤矿工人的风貌,它是一众人、一个城市乃至整个中华民族焕然于大千世界的精神面容。

我不懂画,但我在這涌动的不息的画意里,感受到了可信可依的安

全感,感受到了产业大军的强韧、温暖 and 担当,钢铁般强韧,黄土大地一样的担当。

跋涉在红尘人世,谁没经过几番挣扎几番磨砺,最可贵是从这坎坷与磨砺中抬起头来,看见了灿烂的星空。登上峰巅再回首,多少坎坷都沉淀为胸中丘壑,多少磨难都化成笔下的山高水长十里桃花……

从铁荷到禅荷,刘德功完成了一次蜕变与升华。一枝两枝荷,衣了红尘人世大千世界,他借以坐成了一座大山。山之外是什么?是天高气清时,大海扬起的细波微浪;是风动白云时,迢迢向远的林涛;是辽阔的夏日偶尔响起的三两声鸟鸣。荷之外是什么?是散淡无涯的城镇与村落,是尘世里素面朝天的大路与小路,通向无垠的时间与空间……

从看山是山,到看山不是山,再到看山还是山。注目刘德功的新荷,我听到了瀑布砸在岩石上的声响,闻到了阳光哗啦啦打在花瓣上的清香!你看那花,自顾自地大气磅礴,超然物外,让人身心为之一涤!这是画家站在更高的艺术境界,对生命产生了更新鲜、更独特的感悟,心间涌起了春草夏花一样不可言说的意绪,这意绪喷勃为绚丽的色彩,一任画笔引领,汪洋恣肆,绘就这一组打眼生痛、骨格清奇的新荷!沉浸其中,感觉延伸:那是语言之外的构建,是一个人激扬不可方物的高华灵魄。



又见桂花开

◎崔应红(河南鲁山)

清晨,我睡眼惺忪地起床,新的一天又开始了,伸个懒腰,吸口气,忽然我怔了一下,一股浓浓的花香扑鼻而来。哦,我想起来了,一定是窗台上的桂花开了,不知不觉又到了桂花开的时候。我不禁走近细看,那躲藏在叶子腋下从春孕育到夏,再到秋的小小花蕾真的开了,淡黄、纯净,虽然只开了一两朵,可那花香弥漫了整个院落,深深吸一口气,能把人醉倒。

看着这迷人的花,闻着这诱人的花香,享受着这美妙时刻,我的思绪却不知不觉间飞向了远方。

几年前,我所在的学校号召优秀教师到偏远的山区学校支教,我想这是锻炼自己的好机会,就踊跃报了名,并有幸被选中。

我怀着激动的心情去新学校报到,学校建在半山腰,附近种了很多栀子树,结满了红的、黄的栀子,非常诱人。

虽然我早已做好了心理准备,可是学校的条件还是让我的心凉了半截,上课还是老三样:课本、教案和粉笔,教具少得可怜,更别说多媒体教室了。但看到孩子们见到我时

表现出的热情以及他们惊喜而信任的眼神,我又为自己的选择骄傲。

没有教具就自己做:报纸上画图表,树棍做尺子,泥巴做长方体、正方体、圆柱体……我想使出浑身的劲儿,用自己的所学,让孩子们有一个质的飞跃。

两周过去了,学生的基础差得超出了我的想象。课堂上我使出浑身解数,声情并茂地启发、诱导、点拨,可学生们还是一脸的茫然,我知道这节课又失败了。细查原因,五年级的学生连三年级的知识都没有掌握好,课堂上似懂非懂,下课后什么都不会了。

知道了问题所在就好办。不抛弃,不放弃,不让一个学生成为落单的大雁,这是我的信念。

我决定利用休息时间为学生补课,可自由惯了孩子们并不能体会我的苦心,有些学生不仅不配合,还鼓动其他学生不补课。我免费补课,他们不参加还和我对着干,真是好心没好报。我心灰意冷,再加上上火,声带严重发炎了,说不出话来。

我想家了,后悔了,也许我根本

就不该抛下妻子和一岁多的女儿来支教;也许我根本不该想着提高他们的成绩,只要尽力教就好。

请病假,整理行囊,我决定借嗓子发炎回家休息几天。我像受了伤的狮子,需要静静地舔一下伤口。我机械地胡乱收拾着东西,也不知道都拿了些什么,茫然走出办公室,扭身正要离开时,猛然看到班上的一个学生站在我办公室门口。也许是我关门的声音大到吓着他了,也许是我当时的样子让他害怕,他站在那里,愣愣地看着我。

我什么也顾不上了,只想马上离开。他突然把手伸到我面前,我这才注意到,他手里捧着一堆黑乎乎的东西,怯怯地说:“崔老师,这是木炭。我妈妈说,用火把它烧红,沏茶喝,可以治声音哑,效果可好了。”没等我说话,他就把那些木炭往我手里塞,我木然地接着,他一溜烟跑了。

那一刻,我所有的委屈全释然了,也许是我误解了孩子们。双眼慢慢地模糊了,我怎么也挪不动步子,继而一股强大的力量震撼着我的心,我从迷茫中回过神来,重新回到了办

公室。

我反思了自己的教学方法,改为寓教于乐,让学生们享受学习的过程,真正爱上学习。质朴善良的孩子们慢慢接受了我,也懂得了我是为他们好,再加上教学方法的改变,他们不但乐意接受,而且很喜欢我的辅导。我也收获了最大的幸福——孩子们的成绩明显提高。

一年的支教生活很快过去了,当我真的要离开的时候,心里满是不舍。这群孩子虽然调皮,但淳朴、可爱。临走的时候,孩子们从家里拿来了山里的特产送给我,有春天采的蒲公英,夏天采的蘑菇,秋天摘的野菊花……那是沉甸甸的一份情,我不能收下又无法拒绝,就选了一棵栽在破脸盆中的桂花。

回到家,我把桂花移栽到一个好看的花盆里,放在了窗台上。

看到它,我就会想起那段难忘的支教生活,有苦、有累,更有甜。还会想起那个手捧木炭的学生,仿佛在提醒我要时时检讨自己。

桂花开了,真香。